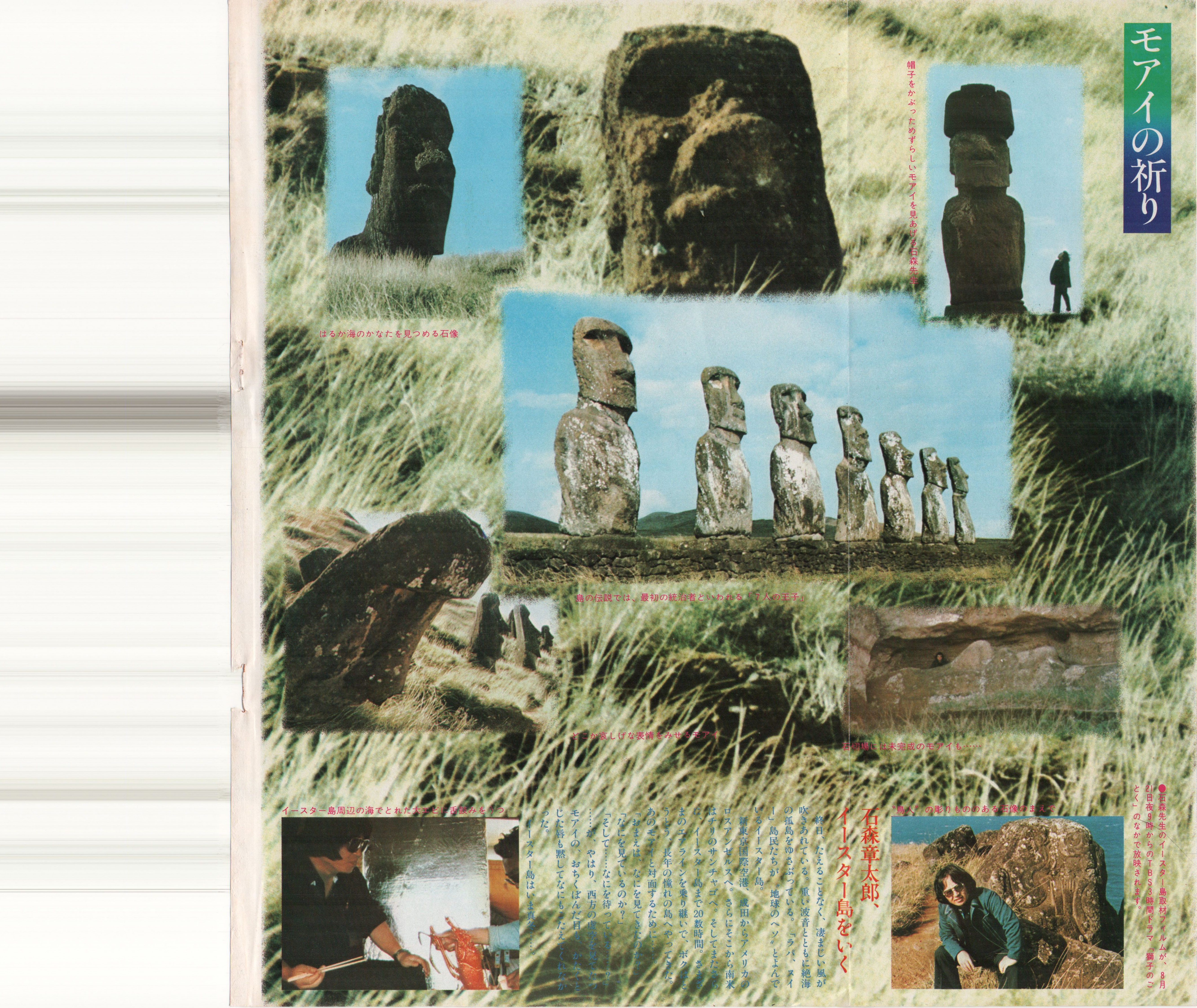


選びぬいたアニメ情報マガジン
580yen
アニメージュ
Animage
公開記念ポスター
さらば宇宙戦艦ヤマト
EXCITING REPORT—PART 2
100万年地球の旅
バンダーブック
話題騒然!! 手塚治虫の傑作アニメ・ロマン
初公開!! パイロットフィルム特集
『ケネディ騎士団』etc.
アンコールアニメ・3
『長靴をはいた猫』
声優24時・3
富山 敬
スポットライト・3
堀江美都子
SEPTEMBER
9
'78秋・新番組カラーワイド速報!!
『銀河鉄道999』
『科学忍者隊ガッチャマン』
『宝島』
SPECIAL ISSUE 映画『火の鳥』製作現場レポート
アニメージュ
VOL・3
選びぬいたアニメ情報マガジン
●100万年地球の旅・バンダー・ブック
徳間書店
9月号
'78


ジョーはモアイから
神々の話を聴く……
石森章太郎
幻想イラスト

モアイの祈り



帽子をかぶったためずらしいモアイを見あげる石森先生

はるか海のかなたを見つめる石像

島の伝説では、最初の統治者といわれる「7人の王子」

どこか寂しげな表情をみせるモアイ

石切場には未完成のモアイも……

"鳥人"の彫りもののある石像のまえで

イースター島周辺の海でとれた大エビに舌鼓みをうつ

●石森先生のイースター島取材フィルムが、8月21日夜9時からのTBS3時間ドラマ「獅子のごとく」のなかで放映されます。

石森章太郎、イースター島をいく

終日、たえることなく、凄まじい風が吹きあれている。重い波音とともに絶海の孤島をゆさぶっている。「ラパ、ヌイ」島民たちが"地球のヘソ"とよんでいるイースター島。

新東京国際空港、成田からアメリカのロスアンゼルスへ。さらにそこから南米はチリのサンチャゴへ。そしてまたさらに、イースター島まで20数時間。さまざまのエアラインを乗り継いで、ボクはとうとう、長年の憧れの島へやってきた。あのモアイと対面するために……。

「おまえは、なにを見てきたのか？」

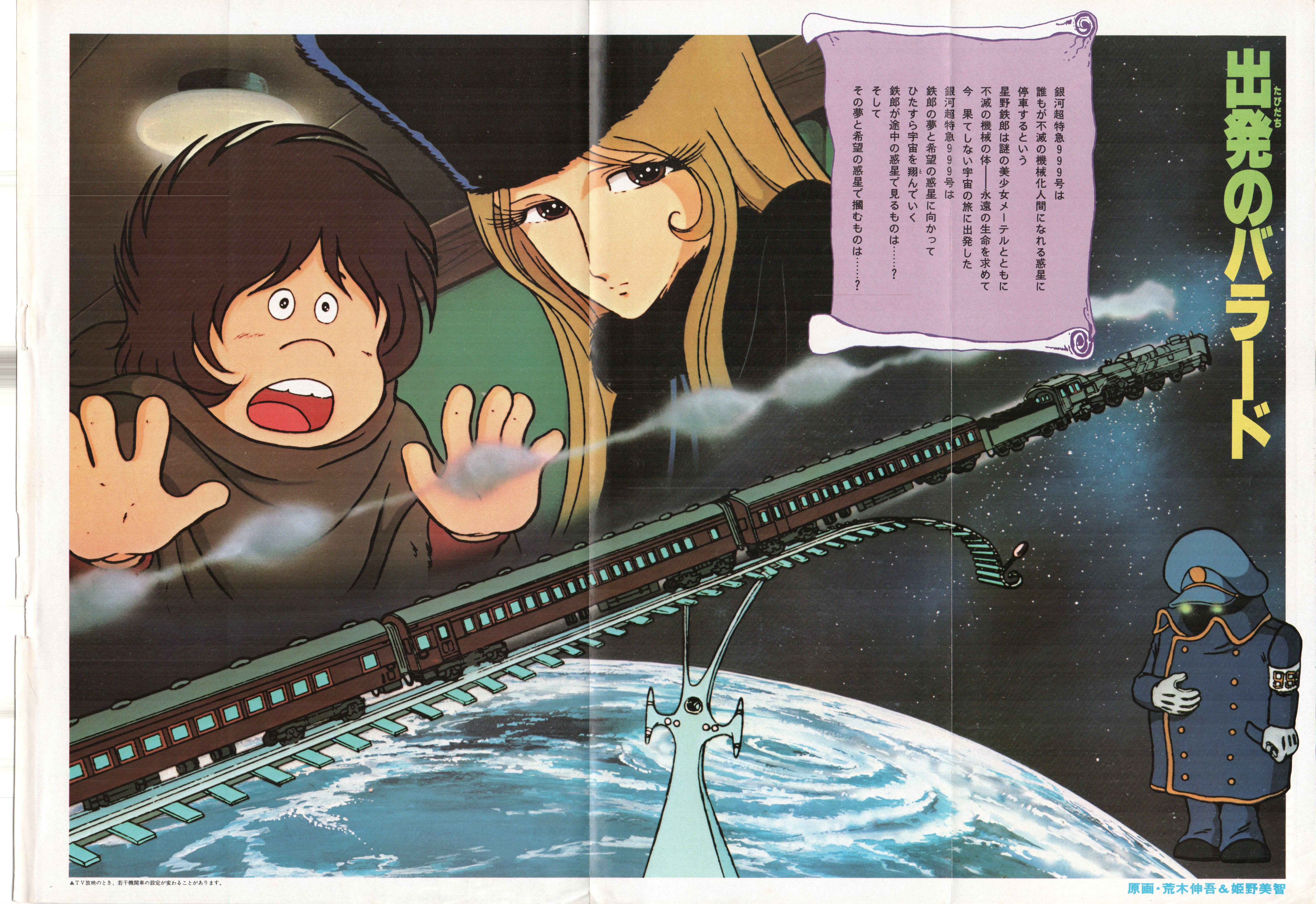
「なにを見ているのか？」

「そして……なにを待っている……？」

……が、やはり、西方の虚空を見てたつモアイの、おちくぼんだ目も、かたくとじた唇も黙してなにもこたえてくれなかった。

イースター島はいま真冬……。


ARRIVEDERCI
YAMATO
さらば
宇宙戦艦
ヤマト
愛の戦士たち
公開記念POSTER '78夏
©オフィスアカデミー


出発のバラード
たびだち
銀河超特急999号は
誰もが不滅の機械化人間になれる惑星に
停車するという
星野鉄郎は謎の美少女メーテルとともに
不滅の機械の体――永遠の生命を求めて
今　果てしない宇宙の旅に出発した
銀河超特急999号は
鉄郎の夢と希望の惑星に向かって
ひたすら宇宙を翔んでいく
鉄郎が途中の惑星で見るものは……？
そして
その夢と希望の惑星で摑むものは……？
▲TV放映のとき、若干機関車の設定が変わることがあります。
原画・荒木伸吾＆姫野美智

'78秋　新番組カラーワイド速報!!　●●PART-1



メガロポリスへ

西暦2×××年……。そのころ、地球の宇宙交通機関は飛躍的な発達を遂げていた。宇宙鉄道網は銀河の果てまで広がり、宇宙列車が毎日のように、地球と惑星の間を往復していた……。地上には、超近代的な都市、メガロポリスが出現し、人々は暑さ寒さを知らない快適な暮らしをしていた。だが、そのメガロポリスに住めるのは、機械の体を買えた金持ちだけであった。貧しい人々は、メガロポリスから追いたてられ、悲惨な暮らしを送っていたのだ。

そんなある日、噂が流れた。銀河超特急999にのれば、ただで機械人間になれる――かくして、大勢の貧しい人々が、その出発駅のあるメガロポリスへと向かった。そして、ここにも、メガロポリスへ向かう一組の母と子がいた……。

「かあさん、もう一息だよ」

「でも、鉄郎、メガロポリスへついても、すぐのれるわけじゃないのよ……」

と、そのとき、遠くに蹄の音が聞こえた。

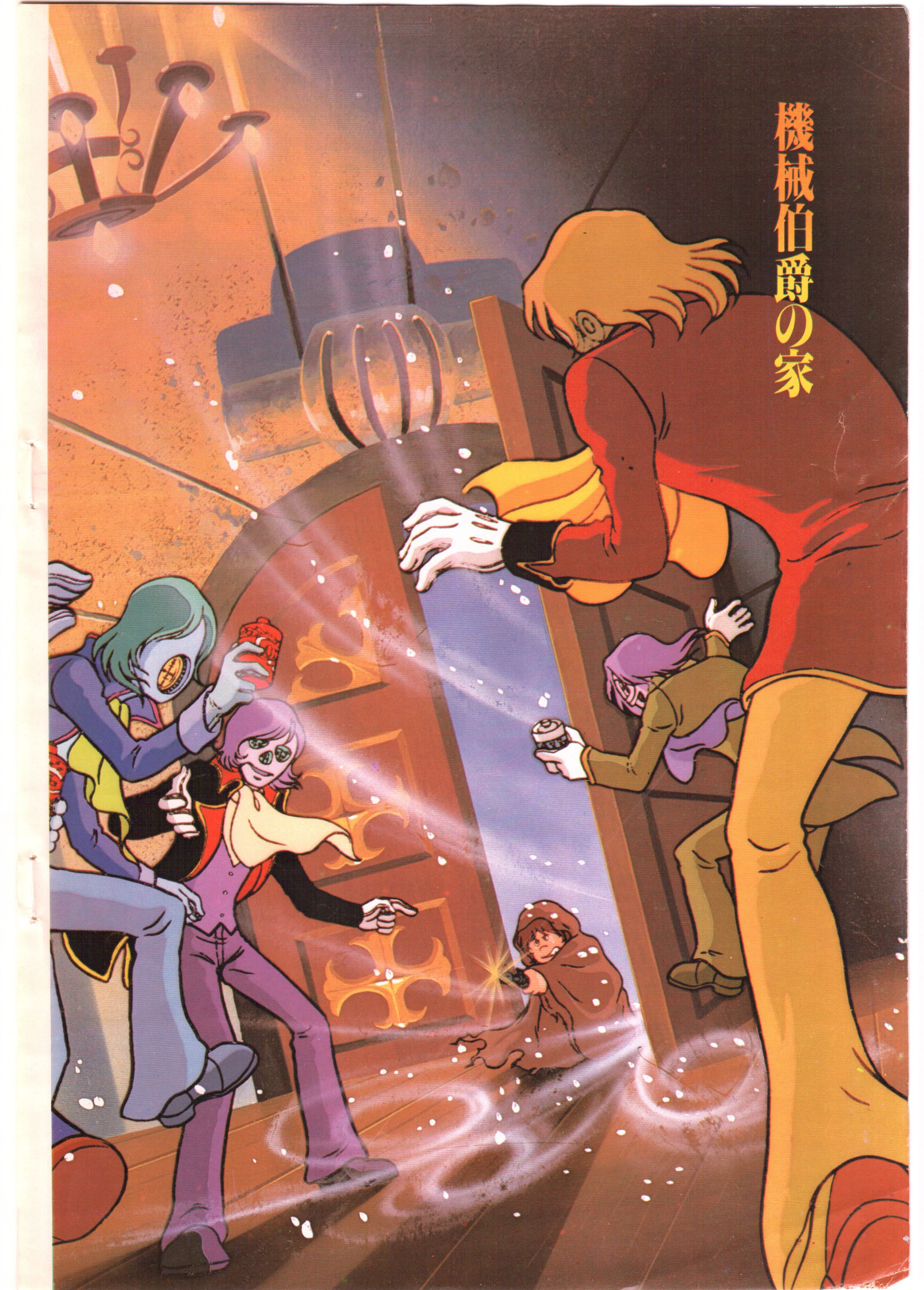
「鉄郎ッ、逃げるのよ!!」

「え?」

「人間狩りよ!!　機械人間のなかには私たち貧しい人間を殺してたのしんでいる者がいるのよ!!」

週刊少年キング連載　©松本零士　フジテレビ　東映動画

●9月14(木)フジテレビより放映開始!!


機械伯爵の家

鉄郎は、怒りを胸に銃を手にした!!



猛然と機械馬を走らせてきたのは、機械伯爵とその部下たちだった。彼らは、必死に逃げる加奈江と鉄郎を見つけると、レーザー銃の引金を引いた。そして、ついに、その光芒の一本が加奈江を貫いた。

加奈江は息とだえた。鉄郎は身を翻えすと、歩きだしていた。

その直後、ドドッと機械伯爵たちが走り寄った。

「見つけたぞ!」

ハッと鉄郎は立ちどまった。懸命にこらえた。

「チキショッ……おぼえてろ、いまに必ず、かあさんの仇をうってやる! 必ず!!」

怒りの涙が鉄郎の頰を伝わった。

吹雪は一段と激しくなった——鉄郎はあえぎながらもがくように進んだが、ついに倒れてしまった。

睡魔が襲った。鉄郎の体は、見る見るうちに、雪のなかに埋まっていった。

「気がついた、鉄郎?」

ベッドのなかで鉄郎は、暖炉に燃える薪を見た。その前で、美しい女がスープを暖めていた。

「……どうして、ボクの名まえを……きみは誰だ?」

「わたしの名まえはメーテル」

メーテルは、彼女を一緒に連れていってくれるのなら「999」のパスをあげようといった。

鉄郎はパスを手にした。その手は興奮にふるえていた。と、そのとき、陽気な笑いと歌声が集音機から聞こえてきた。

メーテルの家の近くに、あの機械伯爵の家があったのだ。鉄郎は、ベッドを飛びおりると壁にかけてあった銃をとった。鉄郎は部屋を飛びだした。

機械伯爵の屋敷に、突如、鉄郎が飛び込んだ。

「よ、よくもかあさんを殺したな! 死ね!!」

銀河鉄道999 3人の主人公 設定資料つき

天涯孤独の少年・星野鉄郎は、なぞの美少女・メーテル、そして、車掌とともに〝永遠の生命〟をもとめて、はてしない宇宙の旅に出発する。3人のキャラクター設定をここに紹介しよう!!



星野鉄郎

正体不明のメーテルに、不安と警戒を抱くが、いつか、ほのかな慕情を感じはじめる男の子。

車掌

銀河鉄道規則を忠実に守り、非常事態に冷静に対処する男

メーテル

鉄郎を守るために数々の超能力を発揮するがその正体は不明。ただ、何者かの命令で鉄郎を監視しているのは、ほぼたしかである。

※毛皮
フサフサは
動画でていねいに
ロングの時
部分的につけ
こんな感じに

だいたい・
3 帽子と顔の比立
3：2ぐらい

※目・UPサイズの止のみ黒目の
所に鉛筆のタッチ入れて下さい。

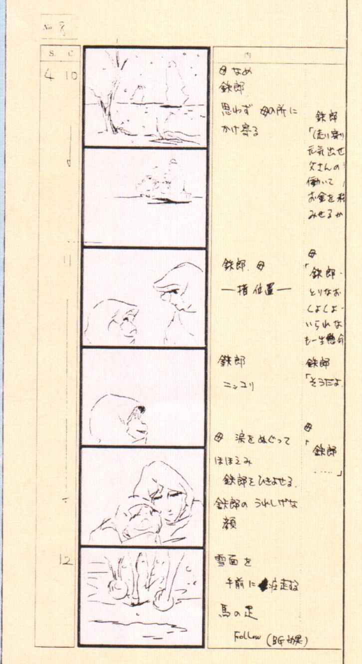
マツゲ 先 細く
根本・太く

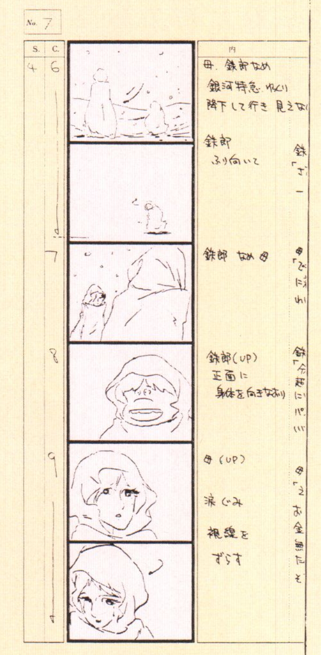
※ロパク（あまり大口は開かない）

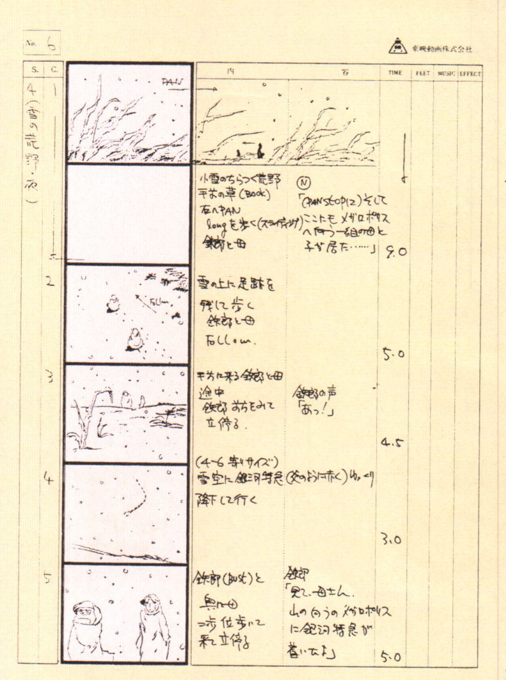
大きくてこのくらい

これが「999」の絵コンテだ!!

●第1話の冒頭シーン、鉄郎と母が小雪のちらつく荒野をふたりして歩いてゆくところの絵コンテ。コマを覚えておいて、テレビの実際の画面と見比べてみよう!!

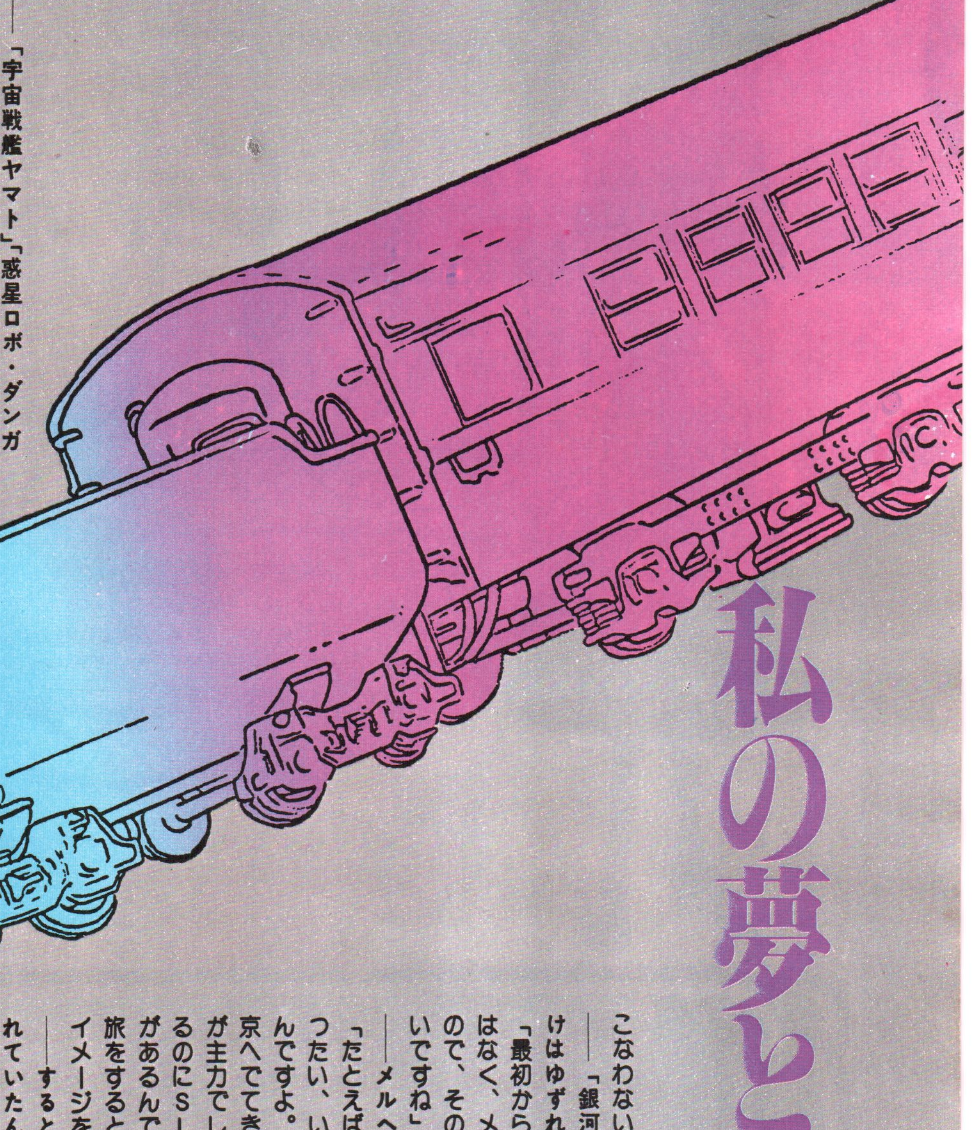






私の夢と銀河鉄道

松本零士氏にインタビュー



――「宇宙戦艦ヤマト」「惑星ロボ・ダンガードA」「宇宙海賊キャプテンハーロック」「スタージンガー」につづいて、こんどの「銀河鉄道999」で、先生の原作によるアニメーションは5作目なわけですが、自分の作品がアニメ化される場合、もっとも期待されることはなんですか？

「動かないマンガが〝動いてくれる〟という、そのこと自体が期待ですね」

――なるほど。けど、マンガがアニメ化される場合、ストーリーや絵に多少の差がでてくることが多いんですが、その点はどう考えていらっしゃいますか？

「それはしかたのないことだと思うんです。でも、できるかぎり、原作のイメージをそこなわないでほしいと思っていますね」

――「銀河鉄道999」のイメージで、ここだけはゆずれないという部分は!?

「最初から、ただのSFものにするつもりはなく、メルヘンの感じをプラスしてあるので、そのイメージはそこなわないでほしいですね」

――メルヘンの部分というと？

「たとえば、あの機関車ですね。あれは、ぜったい、いまの新幹線であってはいけないんですよ。想いだしてみると、私がまだ東京へでてきたばかりのころというと、SLが主力でしてね。私は、九州から東京へくるのにSLで連れられてきたみたいな部分があるんです。だから、いまだに、夜汽車で旅をするといった感じがすきだし、そんなイメージを作品にも反映させていますね」

――すると「999」はかなり以前から企画されていたんですか？

「そうです。『ハーロック』よりもかなりまえですね……」

――アニメ化も考えていらっしゃったんですか？

「いや、もともと、『999』はアニメの企画だったんですよ。時期的にいうと『ヤマト』とおなじころかな」

――ところで、銀河鉄道というと、宮沢賢治の「銀河鉄道の夜」を想いだすんですが……

「ええ、私は、『銀河鉄道の夜』は大好きな作品です。だから、それにSFを入れて、近代的なイメージにしてみたつもりはありますね」

――主人公の星野鉄郎くんにはモデルがいるんですか？

「特にいませんが、一口にいうと、どこにでもいる男の子を考えてみたんです。ワンパクでヤンチャで、そのくせ少しおセンチな……。自分自身の子どものときを思い返して、こういったときはこうしたとか、ああしたとか考えたり、近所で遊んでいる子どもからヒントを得たりしましてね。つまり、子どもの集約みたいなものなんです」

――彼のことを考えるメーテルの役割というのは何なんですか!?

「メーテルは鉄郎の影ですね。鉄郎の影として鉄郎を導いていく女ですね。鉄郎のおかあさんにも、鉄郎自身にも密接な関係があるし……あっ、これ以上、いうと最後の部分がバレてしまうからダメです(笑)」

――ところで、マンガの「銀河鉄道999」にはエメラルダスがからんだりしているんですが、いま、先生が描いてらっしゃる「ハーロック」や「エメラルダス」と関連してるんですか？

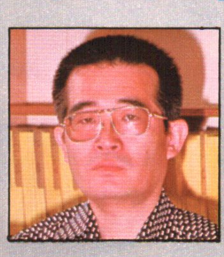
「ええ、ほんとうは、3つの作品をからめてみたいんです。ま、いまは、3つとも掲載誌がちがうんで、ちょっとムリなんですが、一度、鉄郎とエメラルダスとハーロックを一堂に会させてみたいですがね(笑)……」

――最後に「アニメージュ」の読者へ一言。

「アニメを見るときは、小さなアラさがしはやめて、全体で評価してほしいということですね」

「999」スタッフからのメッセージ

企画
横山賢二



テレビを見る母と子が、見おわったあと対話できるような作品にしたいですねェ。

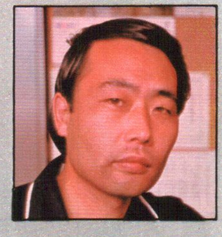
チーフ・ディレクター
西沢信孝

技術的にはコンピューターアニメ（例・光の使用）の多用でおもしろいものにしたいですねェ。

美術設定
浦田又治

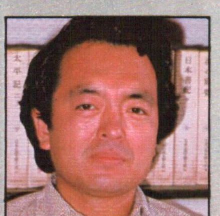
松本先生の絵はブラックが基本なので、それをどうカラーのＴＶに表現するかですねェ。

企画
小湊洋市



いままでの作品にはなかった"人間讃歌"の部分を大まじめにやりたいと思っています。

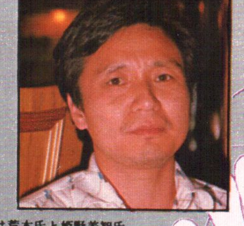
脚本
山浦弘靖

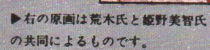


原作のメルヘンタッチ・ムードをこわさずに、いかにドラマ化するかがボクの役目です。

キャラクター設計
荒木伸吾

3人の主人公にそれぞれちがった魅力があるので、描くほうにも力が入ります。





▶右の原画は荒木氏と姫野美智氏の共同によるものです。



立て５人の科学忍者隊!!

ガッチャマンの新しい敵!! 半陰半陽人間「ゲルサドラ」

前回、ガッチャマンの反撃によってベルクカッツェを失った総裁Xが、新しく地球に送りこんだ半陰半陽の人間だ。

生まれながらにして、異常な染色体をもっていた赤ん坊に放射能があびせられ、人間改造機によってミュータントとして誕生した〈合成人間〉なのだ。

ゲルサドラは、総裁Xの「われらにそむく人間どもは生かしておくな」という断固とした命令をうけて、地球を征服するために強力なギャラクターを組織する。ゲルサドラの銃から発射される光線は、人間を硬直したまま黒い殻に包み、あるときは自動車などを赤化して消滅させるのであった。

ふたたび総裁Xがやってくる。

★第1話『総裁Xの逆襲』

海底の要塞・実験工場。妖しげな光線がカプセルに照射され、カプセル内の赤ん坊のシルエットがしだいに大きく成長してゆく。シルエットは大人に成長し、豊かな胸部が大きく息づく。

広い室内の中央スクリーンに奇怪な像が浮かんだ。あッ、総裁X!!。

カプセルが開き、半陰半陽の人間が出てきてひかえる。放射能をあび、人間改造機によって、ミュータントが誕生したのだ。

「わたしは宇宙からやってきた総裁Xだ。地球には、二度目の訪問だ。おまえをゲルサドラと呼ぼう。強力なギャラクターを組織せよ」

夜の高級住宅街。ゲルサドラは加賀久博士を光線銃で撃ち、飛び去った。南部耕三郎博士の緊急命令で、科学忍者隊ガッチャマンが集合する。健、甚平、ジュン、竜、そしてジョーの代わりに補充されたゲッツの5人。謎の情報部員、ゲッツとは何者か?

制作スタッフインタビュー

——新ガッチャマン誕生について？

「本音をいうと、ガッチャマンのいままでのイメージを残しておきたかったので〈新〉はやりたくなかったんです。でも、ファンや局の要望がとても多くて……。で、主人公をかえずに新メカを登場させました」(竜の子プロ総責任者・九里一平氏)

——コンドルのジョーは死んだのでは？

「いいえ、前作の最後の場面でジョーは〈消えた〉んです。意外なシーンが見られるかも……」(竜の子プロ監督・笹川ひろし氏)

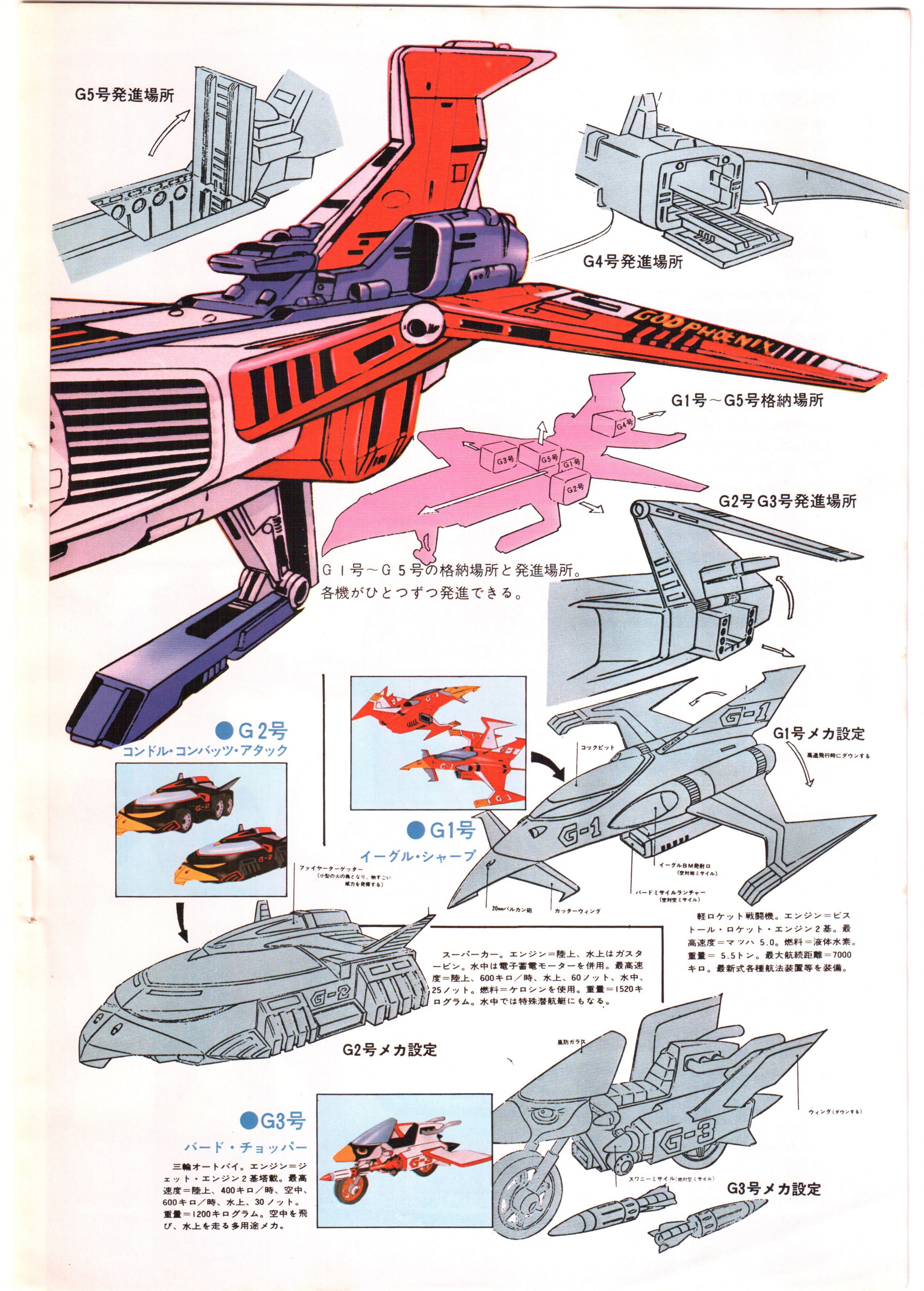
——スタッフはどんな構成ですか？

「４人の新しい人を入れて新風を吹き込みました。旧スタッフの安定度に加えてチームワークもバッチリ。いい作品ができますよ」(作画監督・宮本貞雄氏)

▼放送局／フジテレビ系10月1日放送開始　時間／毎週日曜日PM６・00〜６・30　プロデューサー／九里一平・中野正則　脚本／鳥海尽三・陶山智・久保田圭司・山本優・酒井あきよし　演出／笹川ひろし・原征太郎・西久保瑞穂　動画チーフ／加藤和恵　メカデザイン／中村光毅・大河原邦夫　作画監督／宮本貞雄　企画制作／竜の子プロダクション

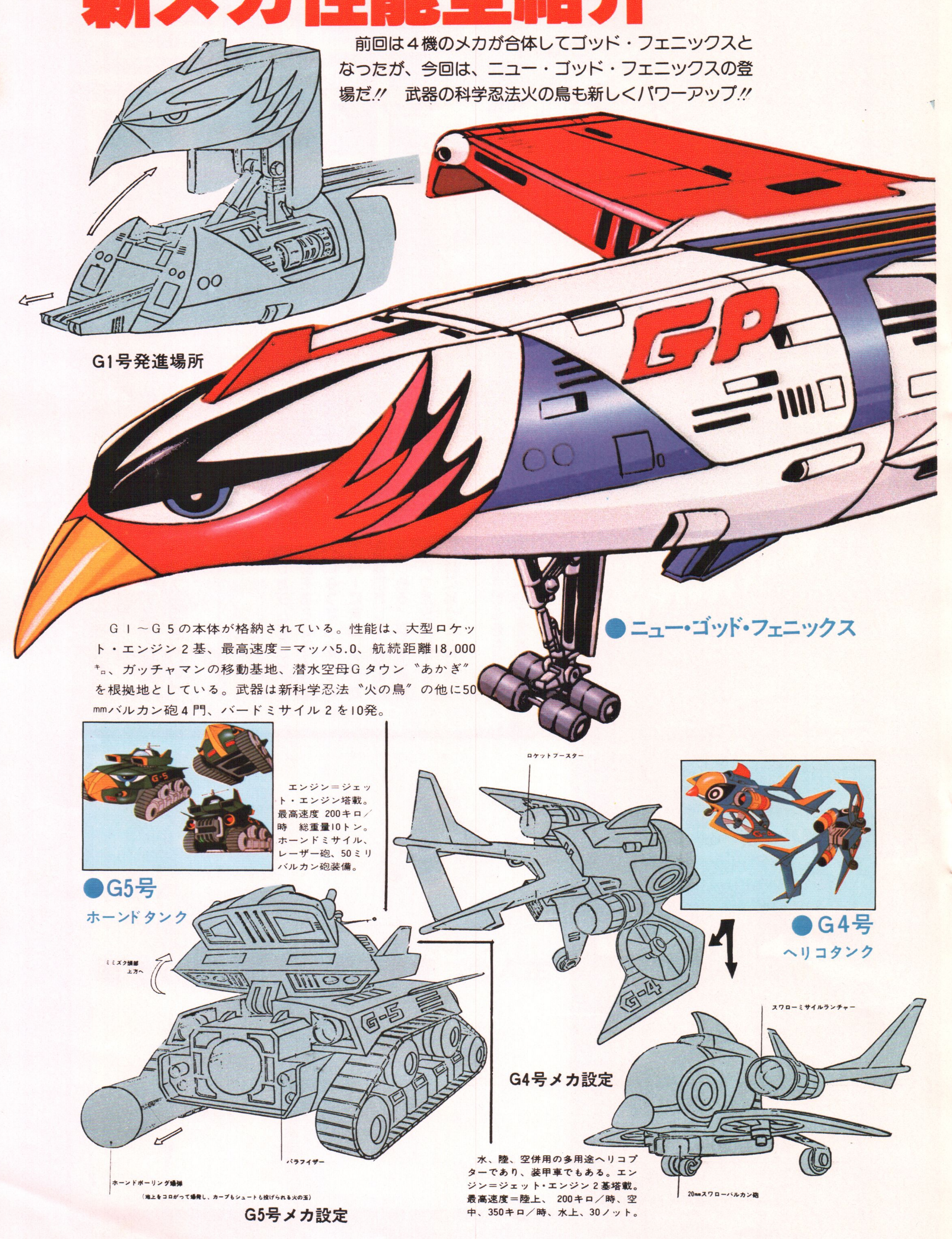


甦るかジョー!! ゲッツとは!!


G5号発進場所
G4号発進場所
GOD PHOENIX
G1号～G5号格納場所
G3号
G5号
G1号
G2号
G4号
G2号G3号発進場所
Ｇ１号～Ｇ５号の格納場所と発進場所。
各機がひとつずつ発進できる。
●G2号
コンドル・コンバッツ・アタック
●G1号
イーグル・シャープ
G1号メカ設定
コックピット
高速飛行時にダウンする
イーグルBM発射口
（空対地ミサイル）
バードミサイルランチャー
（空対空ミサイル）
20mmバルカン砲
カッターウィング
ファイヤーターゲッター
（小型の火の鳥となり、物すごい威力を発揮する）
軽ロケット戦闘機。エンジン＝ピストール・ロケット・エンジン２基。最高速度＝マッハ 5.0。燃料＝液体水素。重量＝ 5.5トン。最大航続距離＝7000キロ。最新式各種航法装置等を装備。
スーパーカー。エンジン＝陸上、水上はガスタービン。水中は電子蓄電モーターを併用。最高速度＝陸上、600キロ／時、水上、60ノット、水中、25ノット。燃料＝ケロシンを使用。重量＝1520キログラム。水中では特殊潜航艇にもなる。
G2号メカ設定
風防ガラス
ウィング（ダウンする）
●G3号
バード・チョッパー
三輪オートバイ。エンジン＝ジェット・エンジン２基搭載。最高速度＝陸上、400キロ／時、空中、600キロ／時、水上、30ノット。重量＝1200キログラム。空中を飛び、水上を走る多用途メカ。
スワニーミサイル（地対空ミサイル）
G3号メカ設定

新メカ性能全紹介

前回は４機のメカが合体してゴッド・フェニックスとなったが、今回は、ニュー・ゴッド・フェニックスの登場だ!! 武器の科学忍法火の鳥も新しくパワーアップ!!



G1号発進場所

●ニュー・ゴッド・フェニックス

Ｇ１～Ｇ５の本体が格納されている。性能は、大型ロケット・エンジン２基、最高速度＝マッハ5.0、航続距離18,000キロ、ガッチャマンの移動基地、潜水空母Ｇタウン〝あかぎ〟を根拠地としている。武器は新科学忍法〝火の鳥〟の他に50mmバルカン砲４門、バードミサイル２を10発。

●G5号
ホーンドタンク

エンジン＝ジェット・エンジン搭載。最高速度 200キロ／時 総重量10トン。ホーンドミサイル、レーザー砲、50ミリバルカン砲装備。

G5号メカ設定

●G4号
ヘリコタンク

G4号メカ設定

水、陸、空併用の多用途ヘリコプターであり、装甲車でもある。エンジン＝ジェット・エンジン２基塔載。最高速度＝陸上、 200キロ／時、空中、350キロ／時、水上、30ノット。

'78秋・新番組カラーワイド速報!! PART-3

宝島

夜霧に遠く、港の灯がかすんで見える。潮風が運ぶ波音をぬって、勇ましい船乗りの歌声が聞こえてくる……。

NTV・感動の世界名作児童文芸ロマン路線の第2弾として、いよいよ、イギリスの文豪ロバート・スチブンソンの不朽の名作『宝島』が登場する。

日本テレビ子ども名作アニメ文庫

『宝島』は、船乗りやもと海賊を配した、文字通り古典的海洋冒険ロマンだ。スリルとサスペンス、そしてアクションがいっぱい。全編に流れる抒情的な美しさがアニメで再現される。

真の勇気や誠実さ、友情や信頼……。これは、人間にとっての真実の〈宝〉を発見する物語である。

▼TV局／日本テレビ　10月8日放送開始　時間／毎週日曜日PM6・30〜7・00　原作／ロバート・スチブンソン　プロデューサー／銀谷精一・山崎敬之　脚本／山崎晴哉・篠崎好　ディレクター／出崎統　作画／杉野昭夫　演出／竹内啓雄・高屋敷英夫　撮影／高橋広固

●あらすじ

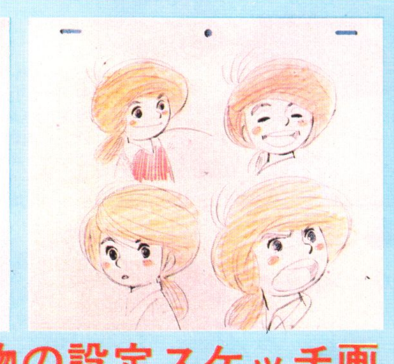
港の〈ベンボー提督亭〉で酒を飲みすぎて死んだ得体の知れない男の持ちもののなかから「海賊フリントの宝の地図」がでてきた。

この一枚の地図を頼りに、ジム少年はトレローニさん、スモーレット船長、船医のリブシー先生と一緒に宝島探検にむかう。

ある日、甲板にリンゴをとりにいったジムは、料理番として雇い入れた左足のない不思議な男ジョン・シルバーの話を聞いてしまう。それは、船長たちを殺して宝を横取りするという、恐ろしい計画だった。

宝島に上陸したジムたちは、砦にこもり、反乱をおこした船員たちと戦うことになった。ところが、ジョン・シルバーに味方していた船員たちが仲間割れして、シルバーに反抗しはじめる。ジムの勇気と誠意に感じいったシルバーは、ジムたちと一緒に戦うことになった。

反乱した船乗りどもをやっつけたジムたちは、ついに宝物を手にいれ、ジムは数カ月ぶりに母の待つわが家に帰っていく……。



主人公、登場人物の設定スケッチ画



色設定。衣装の色が何通りもつくられている。

★山崎敬之氏（東京ムービー・プロデューサー）

ジム少年にとってシルバーは兄貴であり、父であり、先生であるわけです。そんな関係を男と男との友情として、また、父と子の愛情として深みをつけてみました。

★銀谷精一氏（日本テレビ・プロデューサー）

血なまぐさいものは、ストレートに出したくないですね。名作ものだからとかまえたものではなく、明るくゆかいな物語展開にして新機軸をだせればと思っています。

○第一話　『謎の海賊』

〽亡者の箱まではいのぼってきた15人……ドスのきいた薄気味悪い船唄が、闇の中に響く。

遠くにポツリと灯が見える。うらさびしい一軒家の宿屋〈ベンボー提督亭〉。ジム少年と母親のカレンが、一カ月前に死んだ父親の話をしていると、突然、ドアが荒々しくあけられ、風雨と共に異形の男が現われる。

頬に不気味な刀傷のある大男が進みでる。ボロ服を着た老海賊ビリー・ボーンズだ。ジムの女友だちリリーやリブシー先生、トレローニさんが心配するなかで、老海賊は〈ベンボー提督亭〉に泊まり続ける。

稲妻、落雷、風雨の激しいある夜、一本足の男に襲われた夢からさめたジムの耳に、コツ……コツ……コツという音が近づく。闇の中から怪しい人影が……。



▼リブシー先生　ジムの面倒を親身になってみてくれている医者。宝島探検に船医として参加。

トレローニ▼　地方郷士。資金を投じ宝島探検の先頭にたつ。

▼オウムのフリント　いろいろ船乗りのことばをしゃべる。

ジョン・シルバー▼　副主人公。もと海賊フリントの仲間だった。左足を失い、松葉杖を使っているが、強い力の持ち主。人をみる眼をもっている。

▼ジム・ホーキンズ　主人公の少年。港の宿屋〈ベンボー提督亭〉のひとり息子。



魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで。
宇宙戦艦ヤマト
全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけにとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙戦艦ヤマト"も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たなる感激が君の手でよみがえります。
好評発売中
■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000
●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき●全長410%
指導／松本零士
監修／西崎義展
©オフィスアカデミー
●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。
●くつろぐ君の友人プラモデル
手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。
■コスモ・ゼロ52型
¥500
■ブラック・タイガー
¥500
■アナライザー ¥500


特報第2弾
100万年地球の旅
バンダーブック
愛は地球を救う!!
日本テレビ系 8月27日(日)午前10時～12時
テレビ界初の2時間アニメが、いま
ウブ声をあげようとしている。

バンダーブック製作快調!!

佳境に入り 熱入る手塚氏

8月27日、10：00 amのオンエアーをめざし、手塚プロは最後の追い込みに入った。

「時間を最大限に使い、すごい!!と思わせる作品を作りたい」といわれる手塚先生は、雑誌の仕事をしばらく休み、「バンダーに全力投球!!」との意気ごみをみせている。

7月中旬の某日、編集スタッフは、不夜城の手塚プロダクションを訪ねた。以下はそのときのスタッフの方との談話である。

午前1時20分をまわる。午後10時から始められた進行会議はまだつづく。しめ切りに追われながらも会議の席上、何回となく笑いの渦がまいた。まだゆとりがあるのか、会議が現場の緊張感をときほぐす唯一の場なのか。スタッフの顔には現場ではみられぬやさしさがただよう。

プロデューサーの金田さんに質問を――。

――あと放映日まで一カ月半ほどですが、進行ぐあいは？

「ええ、少しばかりおくれていますが、追い込めばなんとかなるでしょう。手塚先生のイメージどおりの作品を仕上げなければ…。『バンダー』はテレビ作品であっても、劇場公開できるだけの質と内容を持った作品であることを前提にがんばっています。質の向上を願えば時間に追われます。だからといって、時間がないから質を落としてよいというものではありません。手塚先生のきびしいチェックのもとで、みんな一つ一つていねいに作っています」

手塚先生のチェックはきびしい。原・動画から背景まで目を通す。時間が迫っているというなかで、目の前に上ってきた背景170枚を、金田さんと話の末に、すべてイメージを指定し、色をやりなおしにまわした。

「先生は不完全と思われるものには絶体、首をタテにふられません。100パーセント完全なものを望むのは無理なことかもしれませんが、なるべく100パーセントに近づけるよう努力は惜しみませんね。あれほどの情熱をぶつけられると、こちらも同じように答えねば…となります」『バンダーブック』にかける手塚先生の情熱はすごい。先生に話をうかがう。

――手塚先生は絵コンテをすべて手がけられたそうですが。

「絵コンテはシナリオを作るより早くすみますし、画面のイメージもすぐ伝わりますからね。シナリオやめて絵コンテかいちゃえということで、やりました」

――絵コンテ以外には？

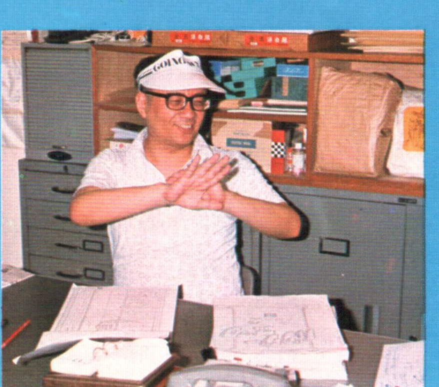
「原・動画もやっています。原画のほうが350カットもあるんですよ、ぼくのぶんだけで。絵カット数が約1700くらいですから5分の1強ですね。動画も動物のシーンを中心に描いています。雑誌の仕事もたいへんだけど、こちらもたいへんだね」

――雑誌のお仕事と平行して『バンダー』を進められているわけですね。

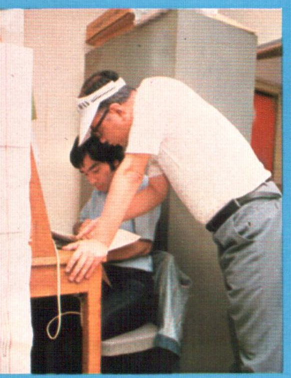
「いままではなんとか平行してできたんですが、ここラスト2週間ほどは、雑誌を休んで『バンダー』に全力投球です。その結果、多くの方にご迷惑をおかけすることになり、そのぶんだけでもいいものを手がけなくては」

――睡眠時間は？

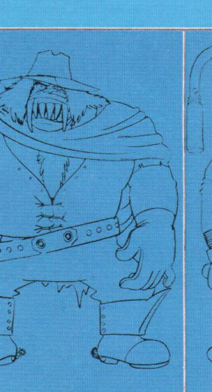
▲背景チェックの金田氏と手塚先生

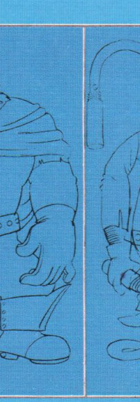


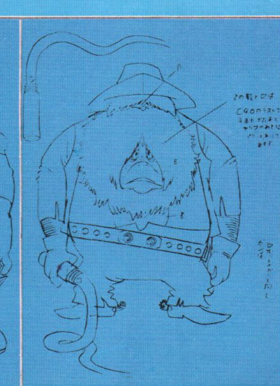
▲「ぜったいにおもしろい作品を…」と語る手塚先生

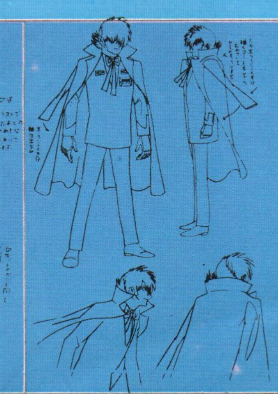


▲動画の指導も熱意をこめて

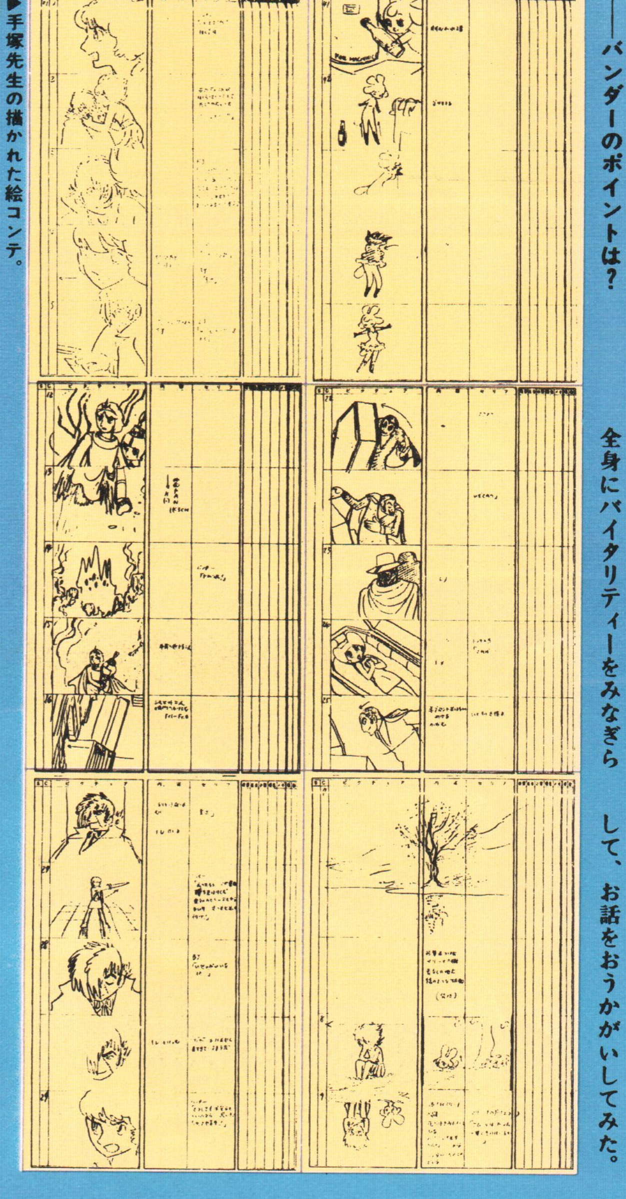








100万年地球の旅 バンダーブック


▶手塚先生の描かれた絵コンテ。

「一日平均三時間くらいですか。ふだんでも四～五時間だから、そんなにかわらないですよ」
——作品の進行と時間のかねあいは。
「たしかに、時間はもう少しほしい。しかし、時間がないからといって手を抜けない。かぎられた時間を最大限利用して、いかによいものを作るかです。情熱をかたむければ、見てくれる人も、ああこれは…とわかってくれると思います」
——バンダーのポイントは？
「話は、バンダーが親を殺した犯人をつきとめ、かたきをうつという話になっていますが、そのなかにかくされた人間の欲望と自然環境の破壊の恐ろしさ。そして人間が目ざめれば、いまからでも地球を美しくするのにまにあうということ。それを訴えたいのです」
このへんは「ブラックジャック」ほか、手塚作品にみられる一貫した共通テーマである。
全身にバイタリティーをみなぎらせ、今夜も若いスタッフたちにまじり陣頭指揮を取る手塚先生である。
その姿を見て、作画監督の坂口尚さんは「手塚先生の作品づくりにかけるエネルギーには負けますね。あの睡眠時間では、ぼくなどとうにつぶれていますよ」と語った。
午前4時。空はそろそろ明けはじめた。
作品のイメージを左右する音楽を担当される大野雄二先生をおたずねして、お話をおうかがいしてみた。

▲深夜の会議にも笑顔はたやさないスタッフ。


▲原画にうちこむ坂口尚氏。


▲はりきる大野雄二先生。

——まず、お聞きしたいのは、作品用に作られる曲数はどのくらいに？
「全曲でおよそ60曲ほどになると思います。メインとなるのは20曲前後ですが、できあがっているのはテーマ曲など12曲だけです。ほかは画面ごとに挿入してゆく曲なので、絵が上がりしだい、イメージにあわせて作ります」
——作曲されるにあたって、SFストーリーという点をかなり意識されましたか？
「いや、とくにSF作品だからと意識はしていません。手塚先生の持っているイメージで作曲しましたから。内容も、ぼくのもっているサウンドにクラシック的なものを取り入れてみたり、劇中ではシンセサイザーを一部使用したりとまちまちです。シンセサイザーは使いすぎるとおもしろみがなくなるので、全体的にはふつうのサウンドで通しています」
——作品の中における大野先生の持ち味は？
「無国籍というのがぼくの持ち味なのです。ミムールなどの曲ではヨーロッパのフランスふう、本編中にはロック的なものを、全体ではクラシック的になっています」
手塚プロのスタッフのみなさんをはじめ、制作にたずさわる多くの方の熱気を、あらためて感じた取材であった。


▲並んだ設定書類。



宇宙を翔けめぐるギャングのブラックジャック。

バンダーの前に立ちふさがる、シリコン一家のドラキュラ。

バンダーの育ての親。ゾービ王とタスカ王妃。

100万年地球の旅 バンダーブック

□STORY

広大な無限の広がりをみせる宇宙には、生命体を宿した数多くの星がある。

この物語は、その星の一つで育てられた地球の少年の話である……

＊

暗黒の宇宙を航行してゆく旅客船──その船を一瞬の閃光と轟音が襲った。旅客船が大爆発を起こす直前、脱出用カプセルで赤ん坊を無事発射させた夫妻がいた。

どのくらいの時間が経過したであろうか。カプセルは、夫妻の願いにこたえるかのように、静かに宇宙を漂よい、ひとつの惑星に不時着し、赤ん坊は幸運にもその国の王妃に拾われる。

十数年の月日が流れた──

バンダーと名づけられた赤ん坊は、国王夫妻のもとで実娘ミムールとともに育てられ、たくましい好青年に成長していた。

だが、平隠な生活を送っていたバンダーに一大転機がおとずれる。

海辺で自分の運ばれてきたカプセルを発見し、自分が父のゾービ王から聞かされていた〝凶悪な地球人〟であることを知った。しかも、生みの親が何者かの手によって殺されていたことを……。

真実をミムールに話し、旅立ちの決意を固めるバンダー。ミムールの胸は震えた。「バンダーが遠くへ行ってしまう!」

血のつながりのないことを知って、バンダーに恋心をいだいていたミムールであった。

そのとき、事件が起きた。一隻の宇宙艇が襲来したのだ。

ゾービ人をかくまい、ただ一人立ち向かうバンダー。宇宙艇のボス、宇宙ギャングで名高いブラックジャックとの一騎打ち!!

一進一退の攻防戦の最中、ミムールが捕えられてしまった。これまで……と観念するバンダーとミムールを乗せ、離脱する宇宙艇。

宇宙艇は一路、シリウス星へ。だがこの航行中、船倉にとじ込められたミムールが行方不明となった。ミムールを失った悲しみに打ちひしがれるバンダーを残し、ブラックジャックは去る。

一面、砂のシリウスを太陽の輝きをあびつつ息もたえだえに歩くバンダーは、荒くれ男に捕えられていた変身能力をもつ動物を助ける。動物は人なつっこくバンダーにまとわりつき、旅をともにする。

街へたどりついたバンダーは、酒場を開く地球人エドを知る。そして、17年前の旅客船事故のナゾをとくカギを聞き出した。しかも、親のかたきもわかるかもしれない。「シリウス8のボルボックス王」彼が犯人を知っているはずだ。

バンダーは、ボルボックス王の現状を聞きだす。ボルボックス王の姫、マリーナ姫が地球人に誘拐され、捜索中であること。その姫がこの先に一家をかまえている、ならず者シリコン一家にかくまわれていることなどを。

バンダーはムズの協力を得て、シリコン一家に忍び込む。ボスのシリコン一家に忍び込む。ボスのドラキュラや大翼竜などを相手に戦い、無事、マリーナ姫の救出に成功する。

マリーナ姫の帰還に国をあげて祝うシリウス8星。だが、そこにバンダーの姿はなかった。侵略してきていた地球人ドクダミやハムエッグの計略で、地下牢に捕われの身となっていた。

だがこの地下牢に先にとじ込められていた科学者シャラクから、バンダーは親の暗殺犯人が独裁者ビドルであることを知らされる。

ムズの手をかりてなんとか脱出したバンダーたちは、シャラク博士の研究室へ逃げ込む。だが、すぐに追手がせまる。

ドクダミは、シャラク博士の研究して集めた「恐怖の素」を楯に、マリーナ姫との結婚、およびシリウス8の統治権を迫った。「恐怖の素」をばらまかれたらシリウス8は地獄と化す。

勝ち誇るドクダミの宇宙艇に、突如攻撃の手が!! ブラックジャックが出現したのだ。

形勢不利をさとるドクダミは逃走する。ブラックジャックは、バンダー、マリーナ姫、ムズを乗せて追う。

ドクダミの艇はワープ航法の失敗で、地球の大気圏で燃えつきる。だが、炎の中から「恐怖の素」が噴出し、まるで滝のように地球をとりまいていった。

地球へおり立ったバンダーたちはびっくりする。そこは100万年前の地球だった。ワープ航法のミスで過去の地球へおり立ってしまったのだ。

タイムマシンで未来へいく、バンダー、ブラックジャックたち。このタイムスリップにより、バンダーは生みの親クドー夫妻に会うことができ、しかもブラックジャックが実の兄であることを知る。

父母を助けることはできなかったが、ビドルは倒すと誓うバンダー!! その眼は輝いていた。

キャラクター設定と声優紹介

☆映像作品はストーリー、キャラクターのよさだけでなく、音響効果、そして声のイメージが大きく左右する。決定した声優メイン陣を少し紹介しよう。



バンダー

地球の独裁者ビドルに反抗しつづけたクドー夫妻の忘れ形見。両親の死後ゾービ星人のもとで、たくましい青年に育てられる。武術の腕前はゾービ星人のなかで群をぬく。生命あるものに対するいたわり、やさしさを心得た勇敢な戦士。



水島 裕





ミムール姫

ゾービ王夫妻の実の娘。血のつながりのないバンダーに恋心をいだく。ゾービ星を旅立ってからはムズに変身し、バンダーの危機を幾度となく救う。

ムズ

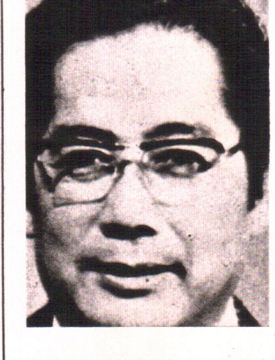


小山まみ

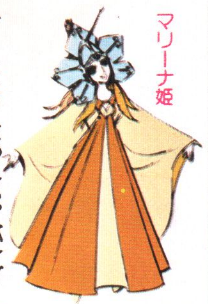


ブラックジャック

星から星へと宇宙を飛びまわるギャング。地球の独裁者ビドルに育てられるが実は死んだクドー夫妻が生みの親であることを知り、その反発で地球を脱出したのだ。実は、バンダーの兄である。



伊武雅之



ゾービ王

バンダーの育ての親。全ゾービ星人から慕われている。バンダーのなかに、ゾービ星人にはない戦闘力をみぬき、幼少のころより武術を教える。温和な質実剛健タイプ。美しい王妃には、頭のあがらぬところがある。



大平 透



タスカ王妃

宇宙船の爆破をのがれて宇宙を漂っていたクドー夫妻の赤ん坊の発見者。見ず知らずの赤ん坊を自分の子として育てるこまやかな愛情をもつ反面、活発な行動派である。ミムール姫のバンダーに対する心を知り、悩む。

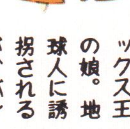


武藤礼子



シャラク博士

シリウス8にヨロズ研究所を開く科学者。バンダーとともに悪政をしく地球人と戦う。国一番の科学者で「宇宙の謎から…まで知っとる」というのが口ぐせ。性格としては、自信に満ちた高慢さを少しもっている。もちろん、三つ目の超能力はない。



肝付兼太

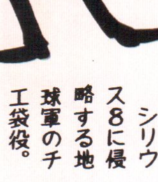


マリーナ姫

ボルボックス王の娘。地球人に誘拐されるが、バンダーにより救われる。バンダーを慕い、地球にまで旅をともにする。ムズに変身したミムール姫の恋仇となるが、姫の心を知るや父親ゆずりのやさしさで身を引く。



岡真佐子



ボルボックス王

シリウス8の国王。地球人の惑星侵略に頭を悩ましつづける。植物から進化した植物人間で音楽や踊りをたいそう好む。戦闘能力をもたぬ悲しさを切々とうたいあげる。



富田耕生



ハムエック

シリウス8に侵略する地球軍のチエ袋役。マリーナ姫の人質作戦やバンダー暗殺計画を企てる。ずるがしこい小心な性格で、いつも強いものにつくという男。ブラックジャックに追われ、最後は生命を落とす。



永井一郎

100万年地球の旅 バンダーブック

クドー

地球の独裁者ビドルの悪政に反対し、地球の危機を忠告しつづけた科学者。バンダー、ブラックジャックの親。地球を救うには宇宙の友と手をつながねばと宇宙へ出るが、妻とともにビドル一味のため暗殺される。



小林恭治

クドー夫人

地球の自然と人間性の回復をうったえながら、政治運動をつづけるクドーを信じ、一つのことにひたすらうちこむ情熱家。いつも夫の行動、健康などに気をくばり、自分のことよりもまわりの人に気をくばるめんどうみのよい女性。

二階堂有希子

エド

ご存じヒゲオヤジの登場。シリウスにて酒場を開いている。以前地球に住んでいたが、あまりの荒廃ぶりにあいそをつかし、宇宙へ出る。17年前の旅客事件のナゾの一部をつかんでいる。





勝田 久

ドラキュラ

地球人にくみし、マリーナ姫を誘拐したならず者、シリコン一家のボス。ミイラ男や狼男などを部下にしたがえた冷酷な人物だが、自分のキバでよくシタをかむというオッチョコチョイな面もある。

千葉耕市

以上13人のキャラクター以外にも、多彩な人物が出てくる。お茶の水博士、レオなど手塚先生のキャラクターがつぎつぎとゲスト出演してくるのもみもの。

2時間番組のなかで「バンダーブック」ほど多くのキャラクターを用意された作品は、近年みられないだろう。1カット、2カットで消えてしまうキャラクターが多いのだが、それは手塚先生の作品の特色ともいえるだろう!!

■ともあれ「バンダーブック」は一度の放映だ。8月27日の午前10時日本テレビ系を楽しみに!!



巨匠・手塚治虫のライフワーク〝火の鳥〟の映画がついに８月12日封切られる。この映画、アニメ上映部分は約７分という短かさにもかかわらず、使用セル、7000枚のフルアニメーションと質の高さを誇っている。アニメファン、必見!!

◀「ヒミコ」を演ずる高峰三枝子

◀「猿田彦」を演ずる若山富三郎

▲火の鳥のまぶしさに目を細める猿田彦とナギ

▼火の鳥・設定資料　手塚治虫

②Aはニワトリの尾羽。Bはクジャクの尾筒とそっくりなものです。

③目は人間ににて、全体に女性のようにエロチシズムに満ちたものにしてほしい。

④色指定紙。「トサカとからだの影部分はブラシで」という注意書きがあります。

〈注〉①〜③の設定資料の説明は手塚治虫先生のかかれたものです。

火の鳥

◆あらすじ

不老不死を願うヒミコは、その血を飲むものは、永遠の若さと命をえるといわれる火の鳥を捕えようとしてクマソの国を滅ぼす。ヤマタイ国の奴隷として猿田彦につれさられたナギは、いつか猿田彦とのあいだに友情をおぼえる。そして、ヒミコの暗殺に失敗したナギは、猿田彦とともにマツロの国へと逃れていく。

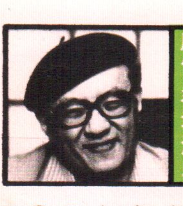
いっぽう、ヒミコは弓彦の矢で息たえた火の鳥を目前にしながらも、死んでしまう。ヒミコのいないヤマタイ国に高天原族がせめいってきた。その戦いのなかで、猿田彦もナギも弓彦も死んでいく。戦火のなか火の鳥は甦えり、巣にもどっていく。そこには、火山の爆発でその巣にとじこめられたグズリとヒナクの息子、タケルがたくましく成長していた。タケルは、火の鳥に助けられながら、新しい世界へと歩みだしていった。



▶右端→合成部分の絵コンテ・左の2枚→上の写真部分の絵コンテ

▲アニメーションのオオカミを倒す猿田彦（合成）

①体型はツル。下半身はダチョウにちかく、顔や尾羽は、キジかクジャクのように。



原作・手塚治虫

●火の鳥の目に"生命力と時間"を感じられるよう工夫したつもりです。全体としては、フルアニメなので本当のアニメに仕上ったと思います。



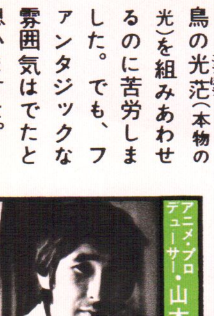
監督・市川崑

●実写とアニメと特撮、いわば三位一体の映像で、古代から未来へつづく壮大なロマンを描きます。私の代表作にしたいと思っています。



アニメ演出・鈴木伸一

●火の鳥(アニメ)と背景(実写)鳥の光芒(こうぼう)(本物の光)を組みあわせるのに苦労しました。でも、ファンタジックな雰囲気はでたと思いますよ。



アニメ・プロデューサー・山本智

●ふつうの30分のテレビアニメで使用するセル枚数以上のものを使いました。だから、火の鳥の羽の動きが自然で優美です。ご注目ください。

▶ロサンゼルス国際映画祭ポスター部門で最優秀をとった手塚治虫先生の作品

★"火の鳥"は8月12日より東京・有楽座でロードショーされます。

■スタッフ

製作	市川喜一
製作	村井邦彦
原作	手塚治虫
脚本	谷川俊太郎
監督	市川崑
撮影	長谷川清
美術	阿久根巌
録音	矢野口文雄
録音	大橋鉄矢
照明	佐藤幸次郎
編集	長田千鶴子
編集	池田美千子
スチール	橋山直己
監督助手	橋本伊三郎
製作担当者	徳増俊郎
テーマ音楽	ミッシェル・ルグラン
音楽	深町純
衣裳デザイン	コシノ・ジュンコ
振付	西野皓三
アニメーション	手塚プロ
作画総指揮	手塚治虫
特撮監督	中野昭慶
撮影	山本武
美術	井上泰幸
照明	森本正邦
監督助手	松本清孝
製作担当者	篠田啓助

キャスト■

猿田彦	若山富三郎
ナギ	尾美トシノリ
ヒミコ	高峰三枝子
スサノオ	江守徹
イヨ	草笛光子
ヒナク	大原麗子
グズリ	林隆三
カマムシ	加藤武
タケル	田中健
まじない師	伴淳三郎
スネク	大滝秀治
オロ	風吹ジュン
ウラジ	沖雅也
マツロ王	潮哲也
ヤマタイ国親衛隊長	小林昭二
女官サヨ	木原美知子
女官ヌサ	ピーター
女官シメ	カルーセル麻紀
天弓彦	草刈正雄
ウズメ	由美かおる
ジンギ	仲代達矢



▲仕事に励む製作スタッフ

テレビアニメーションワールド



■もくじ■

８・９月放映分のテレビアニメを完全収録。
オープニング・エンディングフィルム、スタッフ談話など、すべての資料を駆使したテレビアニメの総ガイド！

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映

■殺しはワインの匂い(8/14放映)

七色の光を放つというゴールドレインボーをねらって、ルパン三世はムリガンズ・クラブへ潜入する。

だが、盗みだしたものは安物の宝石ばかり……。ところが、その宝石はハングマンのもので、怒ったハングマンはムリガンズを殺したあとにルパンをつけねらう。

おそろしく腕のたつその男に、ルパンは重大なピンチをむかえた。危うし、ルパン！　だが、この男にも大きな弱点があった。彼は水の中が極端に苦手なのだ。

■ルパンお高く売ります(8/21放映)

ウオンテッド・クラブに捕えられた次元を助けるため、ルパンは単身敵地に乗りこんで、わざと自分も敵の手に落ちた。

ところがそこで、ルパンは競売に出されてしまう。そして三千五百万円の値で、マッド博士に売られてしまった。

ルパンが連れていかれたところは人工の無人島。これぞ、マッド博士の秘密の研究所で、呆然とするルパンに得体の知れないロボットが襲いかかる。マッド博士はルパンの頭脳を利用して、サイボーグを作ろうとしているのだった。

■ドーバー＆ペッパー警部(8/28放映)

イギリスのメアリ王女は結婚式にインペリアル・ステート・クラウンと呼ばれるすばらしい王冠をかぶるという。

それを知ったルパンは、さっそくロンドンに乗りこんだ。銭形も警戒のためにロンドンに乗りこむが、ドーバーとペッパー両警部に捕えられた。彼らは銭形をさしおいて、ルパンを逮捕しようというのだ。

首尾よく王冠を盗むルパン、それを追いかけるドーバー＆ペッパー警部。追いつ追われつの大決戦！

■非常ベルの鳴った夜明け(9/4放映)

ニューヨークのメトロポリタン銀行には、ダービーのばく大な売上金が保管されていた。

ルパンたちは売上金を運ぶ現金輸送車を襲撃したが、警備の銭形らにウラをかかれて川の中に撃ち落とされてしまった。ついにやったと喜ぶ銭形。だがそれも、銭形をあざむくルパンの巧妙なワナであった。

そうとは気づかぬ銭形が、ルパンの遺体を捜索しているころ、ルパンはメトロポリタン銀行の大金庫の中にひそかに潜入していた……。



御厨恭輔氏

—オープニングのいきさつは…

最初は曲だけしかできていなかったんです。そこで、しかたなく、ルパンの4人のグループの特徴をルパンはエッチでズッコケ、五エ門は一刀流、次元は早撃ち、不二子はお色気というぐあいにストップモーションで見せたわけです。加えて、舞台を世界にしていることを強調して、砂漠やニューヨークをかけまわったシーンも作りました。その後、歌詞が一般公募の時田さんという女子大生の方のものに決定して、それで作り直したのがいまのものなんです。

これは、どうせ作るなら、いままでのオープニングになかったようなもの、グラフィックな感じをねらったんです。色も手法も多彩な、いわゆるイメージ的なものの連続で、どちらかというと大人うけする形になったようで、評判はいいです。

—エンディングはいかがでしょう

これも曲が先だったので、何回も聞いてみて、どうしても不二子が波打ちぎわに立って海を見つめているシーンしか思い浮かばなかったものですから、そのようにしたわけです。現在のものは、長さとカット割りは最初と同じで、ただ色だけをぬいたんです。

(演出担当)

大野雄二氏

—オープニングについては

私はあの番組が前から好きでそういう意味からも引き受けたんですが、あれがおもしろいと思ったのは、子供むけじゃないようなふんい気で作られながら、わりと子供が楽しんで見ているということで、私なりに自由に作ってもいけるんじゃないかと確信して、大人っぽいものにしたんです。もちろん作るときは、企画書その他を参考にはしますが…。

—BGMについては

外国のテレビ映画タッチをねらって、わりとカッコよさを強調したつもりです。ただ、コミカルなところは徹底してコミカルにしました。そんな意味では、シリアスなものとコミカルなものとのコントラストが強調されていると思いますね。

—4人のそれぞれのテーマみたいなものは考えられたんですか

私はいつも、誰々のテーマという形では作らないんです。大きなテーマがあって、あとはそのバリエーションです。

—エンディングについては

私なりのバラードなんですが、一件落着みたいな感じでは作りませんでした。

(作曲家)

宇宙海賊 キャプテンハーロック

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■ゴーラム！　悲劇の戦士(8/15放映)

ミーメのジュラ星に立ち寄ってからの三週間、平和な時が過ぎ去った。

アルカディア号は木星と火星の間の小惑星帯を地球へ向かって航行していた。すると突然、アルカディア号の真横の小惑星が爆発！　アルカディア号はものすごい爆風で吹き飛ばされ、同時に巨大な岩石や隕石群が雨あられと船体に降りそそいだ。

すさまじい衝撃に、床にたたきつけられる乗組員たち。マゾーンのしわざだ！　ついにマゾーンは、再びアルカディア号に戦いをいどんできたのだ。

だが、アルカディア号にたいした損害はない。数時間何事もなく時間が経過し、乗組員たちの緊張はとけた。と、そのとき、マゾーンの戦士群がダッと襲いかかってきた！

■宇宙の墓場　デスシャドウ(8/22放映)

トカーガ星の戦士ゾルが残したコスモグラフ記憶器、それにはマゾーンの中央艦隊のようすがセットされているという。

ハーロックらは根拠地デスシャドウ島にもどり、記憶器を大分析台にセットする。スイッチを入れると三次元スクリーンが輝やき、マゾーンの無限に続く宇宙艦隊が出現した。中でも、一段と光り輝やく巨大な艦影。これこそ、女王ラフレシアの旗艦にほかならなかった。

「これがラフレシアの旗艦か！」

巨大な艦影が、一同の上にのしかかるように迫る……。



■これぞ海賊戦法！(8/29放映)

プラモの山に埋もれてプラモ作りに熱中するヤッタラン。プラモはアルカディア号で、半分近く完成していた。そのとき、緊急ブザーの音！

「マゾーン戦闘機群、接近！」

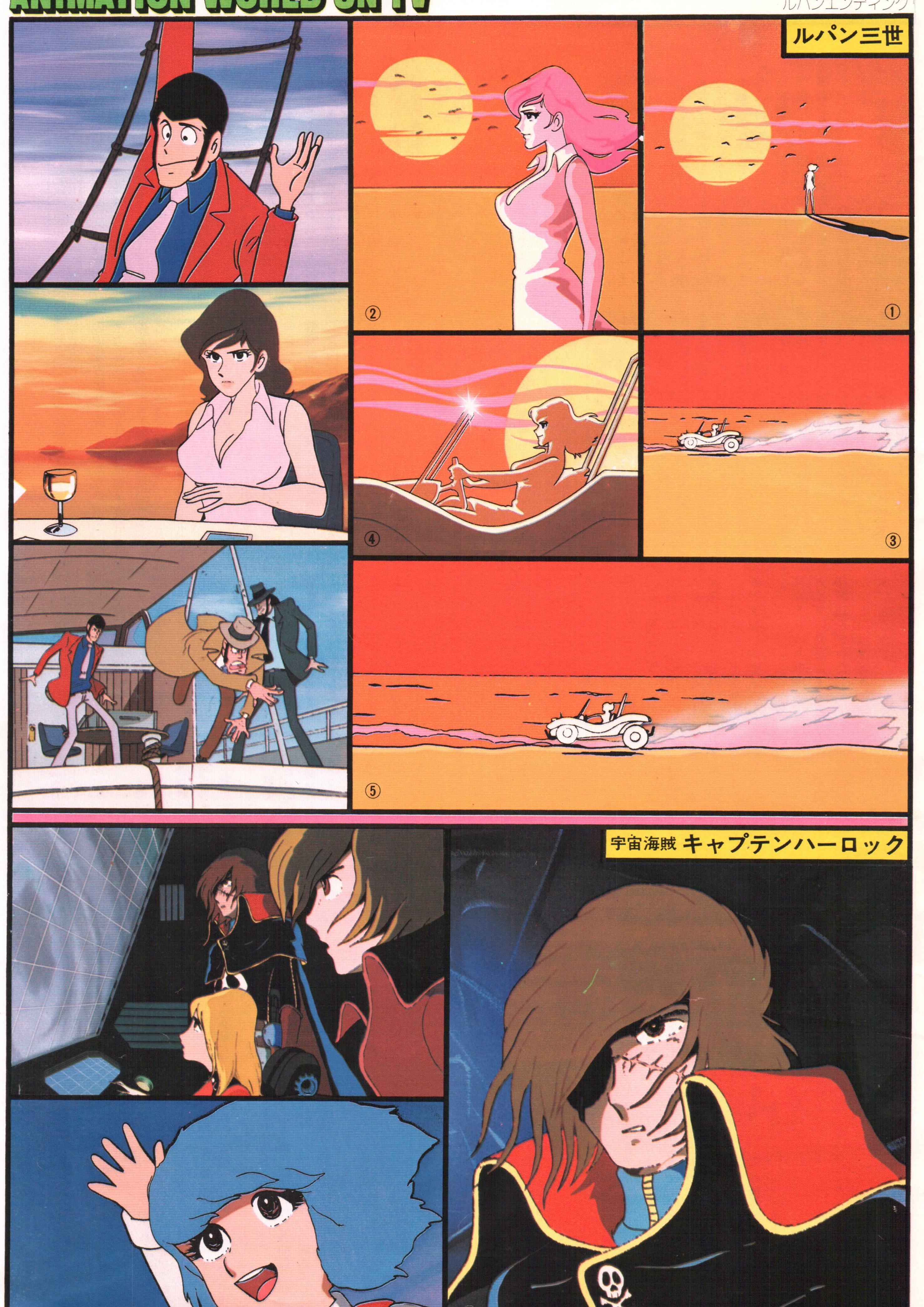
ヤッタラン副長もプラモを大事にかかえてしぶしぶ出動するが、マゾーンの兵士エルザに捕われてしまう。マゾーンの巨大母艦の中、司令はすぐにプラモに目をつけた。

「あのプラモを完成させれば、アルカディア号の秘密が探れる……」

■純愛流れ星(9/5放映)

マゾーンの支配する第三星系団、トカーガ族の若き戦士ゾルバは、恋人のルシアを連れて女王ラフレシアの元を脱走した。

ラフレシアは脱走者の討伐をすぐに全軍に命じた。逃げ場を失った二人は、アルカディア号に接近。そのため、アルカディア号にはマゾーン艦隊総攻撃の危機が！


ルパン三世
①
②
③
④
⑤
宇宙海賊 キャプテンハーロック

闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■秘かなる平和への戦い(8/12放映)

メルビの指示に従って、セノスとともに解放軍基地にそのリーダー、バランドークに会いにきたエリカは着々と計画が進められていくようすを目のあたりに見て、感動で胸がうちふるえた。

そこである日のこと、海底魔城に捕えられた仲間の救出作戦が実行され、マルガレーテをふくむ数名の囚人がみごと救出されたかにみえたが、そのとき、予期せぬ出来事が…!!

■誇り高き別離(8/19放映)

「わたしの居場所はわけがあっていえないわ…わたしは平和を願って死んだ父の遺志をつぎます……」

戦闘ロボット、ゴリオスとの闘いのさなか、思いがけぬ再会でエリカの語った言葉が一矢の胸をしめつけていた。

「なぜ! なぜだ…どうしてエリカはおれに居所を教えないんだ…」

一矢は苦悩にうちひしがれ、訓練の成果も思うようにいかない。と、そのとき、バーム人の攻撃メカ群と輸送メカ群が鹿島市で人間狩りを開始したとの連絡が入った。

勇気をふるいおこしてダイモスで飛び出す一矢!!

ところが、鹿島上空で彼の目に映ったのは思いもかけず、人間狩りでひきたてられようとしているエリカの姿だった!!

■京四郎決死の激突!(8/26放映)

京四郎のところに一人の老人が会いに来た。名は一刀斎、夕月京四郎の祖父である。

だが、京四郎は、断固として、祖父の前で心を開かない。なぜなら、彼の父、桂一と母の香織が、赤貧のなかで思いをとげられずに異国の地パリで死んでいったその原因は、この祖父にあったからだ。

「わしが娘の結婚に反対したことがそんなにも許せないのか」

「あたりまえでしょう。先生のせいでママンは死んだんですから。想像もつかないでしょう。なれぬパリで父が死んだあとのママンの苦労を!!」

二人は真剣で立ち向かった。

そのとき、突然、バーム人のメカが現われ、二人を攻撃した。一刀斎は捨て身で京四郎をかばい、捕われてしまった。京四郎の胸は複雑にゆれた。そして、みずからの手で救出しようと決意する。

「先生、おれがバカだった。一度でいい、孫らしいことをさせてくれ!!」

■おかねを狙うキューピット(9/2放映)

おかねが結婚したがっているとナナとカイロから聞いた和泉は、鬼頭と見合いをさせることにした。三輪長官にその話を伝えると、鬼頭はいつ死ぬかわからぬ身なので、結婚などは論外と決めつけたうえ、各方面部隊の視察を命ずるという名目で、国防省で身柄を預かると豪語する始末。困りはてた和泉は、鬼頭の妻子の一周忌に、墓地でおかねと鬼頭を会わせようと計画した。

ところが、その当日は、なんと海底魔城のバーム人が、ダイモビック総攻撃をする日だったのである…。

■ド根性カイロの秘密兵器(9/9放映)

海底魔城のライザ将軍は、リヒテル提督の苦悩ぶりに、胸がひきさかれる思いだった。そして、ある名案を思いつく。それは、磁力を使った二体のロボットを利用して、ダイモスを爆破しようというものであった。

一方、そのころ、ダイモビックではカイロの入浴騒動に端を発して、カイロの発案による透視カメラの製作が進んでいた。ナナのヌードが見たいという単純な動機だったが、とんだところで、このカメラがダイモスを救うことになろうとは…。

岩崎正美氏

作詞ができないと、オープニング、エンディングが作れず、また作詞をするためには本編のドラマをシリーズとして把握しないとダメというわけで、常に本編の製作過程と同時進行的に作られることになります。

作詞ができ、曲がつけられてはじめて演出がそれを聞いて絵コンテをきる作業にかかります。最近は、単なるアクションものではなく、愛とか肉親愛などをテーマにしているので、アクションと愛を、オープニング、エンディングに分けています。(製作担当)



菊池俊輔氏

曲を依頼されたとき、ふつうのアクションものと違い、高学年対象ということから大人っぽく、オープニングのバックはアクションなのでハデに、ラストは愛の歌でしっとりという注文でした。

シナリオと企画書と詞、それと物語の流れを念頭において作曲しました。もちろん、作詞者のイメージをこわしてはいけないので、打ち合わせをしてから作曲に入ります。メロディーはできるだけシンプルにして、だれでも歌いやすいよう心がけました。(作曲者)

みんなのうた

○月～土曜日朝9時55分、夜5時55分、日曜日夜6時40分、NHK総合テレビにて放映

「みんなのうた」は、昭和36年4月から始まったのですから、もう17年も続いているわけです。それ以前は番組と番組のつなぎのような形で、不定期的に放送されていました。しかし、視聴者にかなりの反響があったので、今のような独立した番組になったのです。

毎月7曲ずつ、新曲リクエスト曲をとりまぜて放映していますが、一回で、もう500曲にもなるんですね。

その中で、バックにアニメーションを流しているのが、$1/3$～$1/2$位でしようか。まあ、どちらかというと、コミカルな詞の場合、アニメーションを使うのが多いです。作画も、いわゆるベテランのアニメーション作家のセンスにまかせて、詞から受けるイメージで、自由に製作してもらっています。

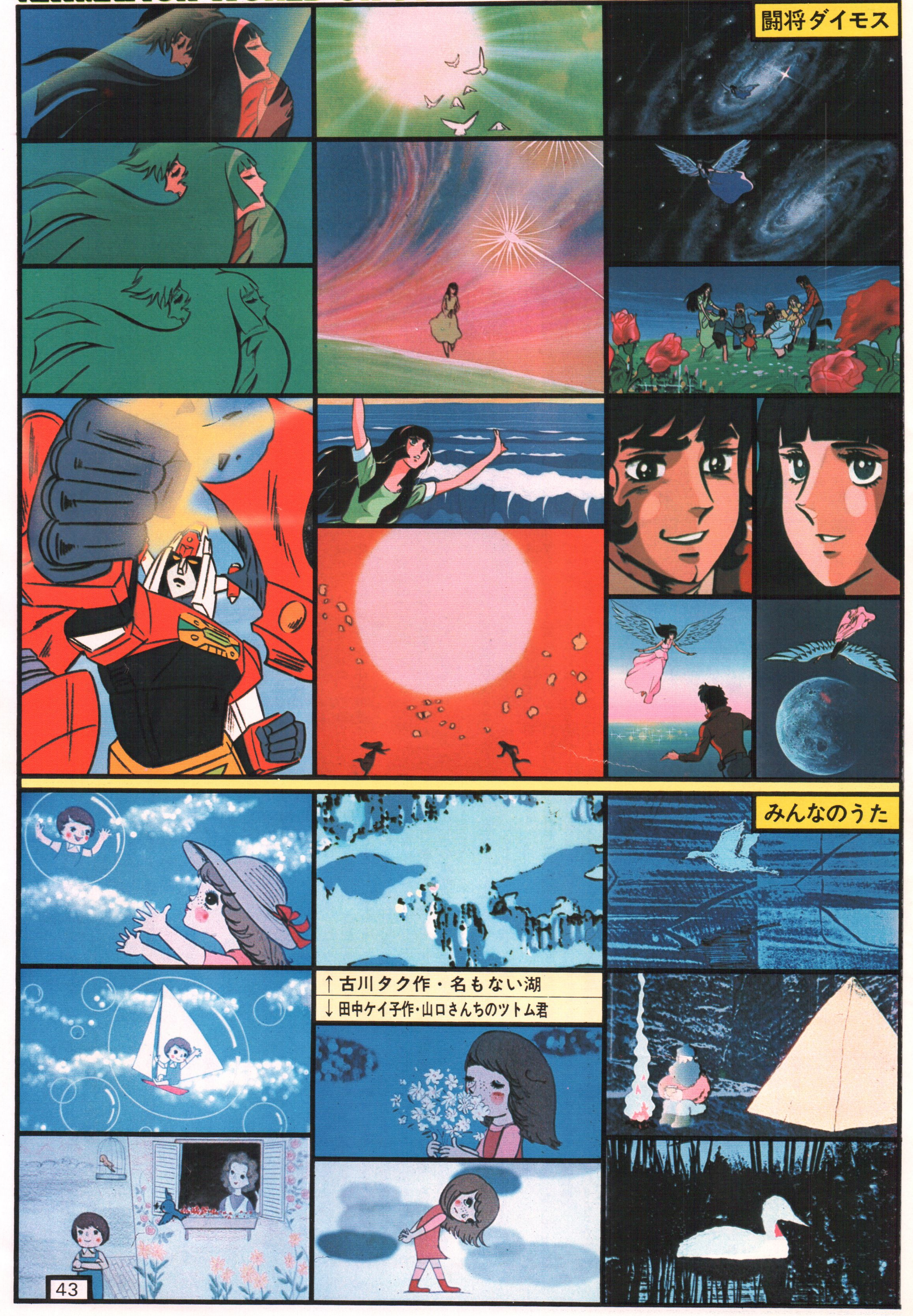
8月～9月放映に限って申しますと、オリジナル曲「だるまさんがころんだ」これは今までのものと、ちょっとちがうんですよ。内容は、数え歌ですが、山本正之さんがユニークな歌にしてくれました。歌謡曲風なメロディで、大人にも歌いやすく、自然と耳にはいってくるように意図しています。

画面の方も、「釣りキチ三平」でおなじみの矢口高雄さんに人物の設定をしてもらったんです。前々から矢口さんは歌が好きで、こういう番組にぜひ参加したいとのことでしたので、意欲的にとり組んでくれました。アニメーターの南家こうじさんとの合作で、劇画的雰囲気を十分に生かし、劇画世代の青少年ファンをねらっているんです。歌は斎藤こずえちゃんです。

もう一つは、テレビ漫画でご存じの〝未来少年コナン〟の主題歌「幸せの予感」です。バックは、もちろんコナンが登場しますが、若干編集の手なおしをしたので、テレビ映画とはまたちがった場面が楽しめるでしょう。あとは、リクエスト曲で、昭和50年8月～9月に放映された「ドラキュラのうた」。月岡貞夫さんが独特な画風でアニメーションを担当しています。もう一つは、49年に放送された「思い出のグリーングラス」です。竹口義之さんのアニメーションが、歌のゆったりしたイメージをよく表現しています。(太田ディレクター談)

私は漫画界に入る前、銀行員をしていたんですが、みなで一杯やったりする時に、この「みんなのうた」のレパートリーが非常に多かったんです。それに娘が2人おりまして、幼稚園の子供たちの共通の歌がこの「みんなのうた」だと聞かされてましたんで、とっても「みんなのうた」に愛着を感じていたんです。

ある日、太田さんにおめにかかった時、太田さんも私の漫画をよく読まれていて、私の絵でアニメなり、カットバックで歌を作りたいというのがそもそもの始まりで、まず最初に「だるまさんがころんだ」ができたわけです。絵は〝だるまさんがころんだ…〟という部分をアニメで動かし、それ以外の部分は、私の漫画をコマ割りして入れようということになっています。これからも、絵と曲が同時に思い浮かぶようないい作品を作りたいですね。(矢口高雄氏談)


闘将ダイモス
みんなのうた
↑古川タク作・名もない湖
↓田中ケイ子作・山口さんちのツトム君

無敵鋼人

ダイターン3

○土曜日夜5時30分・名古屋テレビ
金曜日夜6時・テレビ朝日系にて放映

■最後のスポット・ライト（8/11・テレビ朝日、8/12・名古屋テレビ放映）

いまをときめく爆発的人気のアクションスター、ウォン・ロン！　彼はレモン映画の社長でもある。だが彼は、じつはメガノイドのコマンダーだったのだ。彼は、世界最強のクンフー軍団をつくって万丈と対決し、それをそのまま映画にしようとたくらんでいた。

一方、破嵐万丈はウォン・ローの映画を見たさいに、その映画のなかで実際に殺人が行なわれているのに気づいて、調べて見ようと思っていたのである。

ウォン・ローの撮影現場に万丈はマッハ・パトロールで乗り込んだ。たまたまそこへ、レイカ、トッポ、ビューティの3人も見物に来ていたが、ウォン・ローのさそいで、何も知らないビューティは、映画にワンシーンだけ出ることになった。迫真の演技をするビューテイを、何と本物の銃がねらう。

■伝説のニーベルゲン（8/18・テレビ朝日、8/19・名古屋テレビ放映）

ニューアーク市の戦争博物館に保存されている世界中の戦車が、ある日、突然、地響きをたてて動き出した。それらは人や車を踏みたおして海中につっこんで行く。そしてこの奇妙な現象は全世界で発生していた。

一方、万丈はヘスラーという男の依頼でニューアーク市に来ていた。彼の依頼とは、自分のコレクションした数百台もの戦車をメガノイドから守ってほしいということだった。だが、何と、そのヘスラー自身がメガノイドだったのだ。彼は万丈をうまくあざむいて、一気にダイターンをつぶそうとたくらむ。

ヘスラーは万丈を砂漠におびき出し、彼の作った究極戦車、ニーベルゲンと、ダイ・タンクとの一騎打ちを挑んで来た。万丈は変身機能回路を盗まれていることも知らず、猛然と突進して行く……。

■遥かなる黄金の星（8/25・テレビ朝日、8/26・名古屋テレビ放映）

ある日、万丈はワールド銀行の会長から、招待をうけた。彼は別荘を建てるのに、万丈の邸を参考にしたいのだという。

会長邸はストーン・ビレッジの大きな滝の近くにあった。さすがに会長邸だけあって、目もくらむような豪邸である。

ところが、その会長はメガノイドの金庫番、ウェナーだった。彼は万丈が火星から脱出するときに母から与えられた多量の金を狙っていたのである。たくらみを知った万丈、トッポ、ビューティの3人は逃げようとしたが、巨大なアリ地獄にのみこまれ、身動きがとれなくなってしまった。もはや絶体絶命。が、そのとき、上空にレイカの乗った小型戦闘機があらわれた。

レイカの助けで命びろいをした万丈は、ダイターン3に乗り込み、巨大なメカボーグ・ウェナーと対決する。

■前も後もメカボーグ（9/1・テレビ朝日、9/2・名古屋テレビ放映）

■万丈、オーロラへ飛べ（9/8・テレビ朝日、9/9・名古屋テレビ放映）

原始鳥ジュラバード。数億年以上昔に生存したその鳥が、当時の形を保ったまま、北極の地下に眠っているという。

万丈はそのジュラバード発掘の協力を要請され、不審に思いながらも、ダイターン3とともに、発掘隊に参加した。メンバーは万丈のほかに隊長と5人の隊員。だが彼らは、メガノイドのデカダンと、ソルジャーたちだった。彼らは、ダイターン3の力で原始鳥ジュラバードを発掘し、それを復活させて地球を滅亡させようとたくらんでいたのである。

何も知らない万丈はダイターン3をあやつり、ジュラバードを3体発掘した。そしてそのうちの1体は、デカダンの思惑どおり復活し、飛びたって、四方に冷凍息を吐き散らし、一面を氷原と化してしまう。

一方、万丈邸では、ようやくメガノイドのしわざと気づき、レイカ、ビューティ、トッポの3人はそろって出動することにした。

■コロスとゼノイア（9/15・テレビ朝日、9/16・名古屋テレビ放映）

ワールドビーチに降りそそぐ陽光と美しく青い海原。きょうはトッポ、ビューティ、レイカのバカンス。3人は久しぶりに大はしゃぎ。だが、突然あらわれる赤い霧があっというまに3人をのみこんでしまった。さらにその霧は浜全体を包み込む。あとには無人の砂浜、そしてこわれたボート、ビーチパラソル。

無線のレイカたちの叫びを聞いた万丈は、即座にダイターン3で現場にむかった。だが、またしても赤い霧。たちまちダイターンもろとも、のみこまれてしまった。メガノイドのソルジャー、ゼノイアのしわざだ。

富野喜幸氏

オープニングでの作詞については、万丈とダイターンを売りたいので、男とロボットの気合いといったものを入れました。したがって、任侠映画ふうのマイナーなものにしたんです。曲については、児童向けということで、メジャーにとお願いしたんです。

渡辺先生に最初いただいた曲はマイナー志向の強いものでしたので、直していただきました。いま放送されている曲です。絵については、シリーズの中でやるかもしれない万丈の世界、生きざま、行きつく先を描いています。ということは、ダイターン3の行きつく先はオープニングのラストカットに集約されているということなので、ファンの方々は想像してみて下さい。

また、オープニングは曲にシンクロさせて作ってはいません。曲に左右されず、万丈の世界はこういうはずというイメージで仕上げています。

エンディングについては、曲を先行して作り、その曲に合うようにということで、マリオネット形式の絵を作りました。

オープニングなりエンディングの制作というのは、本編でやれない遊びや自分なりに思っているやりたいことができる部分なんです。それが制作者の楽しみの一つになっているんです。私自身としては、オープニングはシリーズに対して作り手の態度をみせるもので、テーマなり、作品の核を打ち出してみせるのが、ファンへの誠意でもあると思います。他社の作品で好きなオープニングは「日本昔ばなし」と「サザエさん」ですね。（原作・総監督）

渡辺岳夫氏

—絵と曲ではどちらが先なんですか。

アニメーションの場合、ほとんどすべて、曲が先行なんです。そして、歌と曲を聴いて絵を作っていくわけです。もちろん、曲の長さははじめに指定されます。これは、つごうのいいところで主人公が、いいポーズをとれるようにするためですね。そのためにこと曲に関しては、すごく早く頼まれることが多いんです。

—「ダイターン3」をやるきっかけは

こういったロボットアクションものみたいなものは、まだ二度目のケースなんです。というのは、こういうものは私の性分に合わないので、いっさいやらなかったんです。ところが、あるとき、ある人を通じて、「ザンボット3」というのを頼まれましてね。それが、ああいうものであっても、ロマン性を打ち出してよいということなので、引き受けた。これがそもそもの始まりで「ダイターン3」もやることになったんです。

—BGMに関して。

効果音は十分に効果マンの方々が出せると思いましたので、曲はなるべく人間讃歌をうたいあげるようにしました。

—エンディングの作り方をひとつ

私の最近のパターンになってしまったんですが、三枚目的な役どころをフィーチャーして、コミカルで、楽しい曲を作るというのをたてまえにしています。番組を見終わってから、ふわっと救われる、見ていてよかった…という気持ちを子供たちに与えられるようにということで…。この番組では、トッポというコミカルで、かわいい子供がフィーチャーされています。（作曲者）


無敵鋼人 ダイターン3
無敵鋼人
ダイターン スリー 3

キャンディ キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■**町はずれの小さな城**（8/11放映）
キャンディが看護婦寮をでて、アルバートと一緒に暮らしていることを知ったレナード副院長。寮にもどるか、病院をやめるか、激しくキャンディにせまる……。



■**遠くて近い人**（8/18放映）
誰もいないがらんとした劇場で一人稽古に励むテリィ。はじめての大役にはりきるテリィはキャンディのために、最高の席を予約する。だがスザンナはキャンディを呼ばぬよう、泣いて懇願した。

■**愛のショック療法**（8/25放映）
郊外のピクニックで楽しいひとときを過すキャンディ。志願兵としてヨーロッパへ行くことになっていたステアも、キャンディらの説得で、志願をあきらめることにした。

■**しわのあるキューピット**（9/1放映）
テリィが主演する「ロミオとジュリエット」のポスター。それをみながら、キャンディの心はすでにブロードウエイに飛んでいた。

■**旅の道づれ**（9/8放映）
ブロードウエイに行くため、キャンディは休暇届けを出したが、運わるくレナード副院長からフロリダ出張を命じられる。フロリダ行きの列車の中で、キャンディは……。

（プロ野球ナイターのつごうで放映がくりあがることがあります。）

一球さん

○月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■**一球敵チーム偵察**（8/14放映）
大友と一球は巨人学園グラウンドのマウンド上で寝ていたのだった。目ざめると、岩風をはじめ、一角、堀田らが2人をのぞき込んでいた。岩風は大友に平手打ちをくわせる。その一発で、大友はやっとやる気をとりもどした。1週間後、レギュラーメンバーが発表された。ピッチャーはもちろん大友。だがそこに、一球の名はなかった。

■**投手一球大ピンチ**（8/21放映）
いよいよ、西東京大会がはじまった。第1回戦は巨人学園対都立弁強高校。かたや前年までのシード校、かたや都内有数の東大進学校で、勝負は誰の目にもあきらかに思えたが、何と巨人学園のレギュラー全員が、食中毒で倒れてしまったのだ。一球をはじめとする二軍ナインで戦わざるをえなくなった巨人学園の大苦戦がはじまる！

■**一球野球出現**（8/28放映）
ピッチャー一球はひとりずもうをとっていた。あいつぐフォアボール、エラー、そしてボーク。やっと2回の表の守備が終わったときには、すでに5点を失っていた。二軍とはいえ、巨人学園相手に5点をリードして気をよくした弁強高校は、みちがえるような好守備を見せる。2回裏、巨人学園の攻撃、バッターは一球。ここで一球は平凡なバント、だが、快足をとばして1塁に生きる。

―オープニング、エンディングについて

本編ができてからこれらは作ったんですが、本編と同時に、その主題的なものを前面におし出すという形で、オープニングのイメージはある程度できていました。また、はじめオープニング曲候補は2曲あったんですが、年齢層を高くしたので、エネルギッシュなものをはずして、野球そのものよりも、青春讃歌をうたいあげる現在放映中のものに決定したわけです。（演出担当）

福富　博氏

ひらけ！ポンキッキ

○月～金曜日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■**魔女・四季**　1本の樹を中心に季節のもつ表情を表現した。木の葉を魔女とみたてて、1枚の絵のようなふんい気を切り紙手法で撮影。セルアニメにない絵のタッチと、切り絵を動かしたことによって生ずる背景との違和感のない画面がみどころ。

■**5の分解・10の分解**　「なぞなぞ」からのひきつづきで、玉川カルテットの浪曲がおもしろい。ふつう、物には感じられない情緒を浪曲に托して吹きこもうとしたとのこと。タマゴのもつ独特の表情がみもの。5と10の分解をタマゴのダンスをとおして描く映像はみごとだ。キャンプファイヤーの火の動きが一苦労とか。



■**番町皿屋敷ＵＦＯ編**　アニメ版「未知との遭遇」。古典的な「番町皿屋敷」と現代的なＳＦの世界がみごとに融合。灰皿がＵＦＯのごとく宙を舞い、最後にＵＦＯの本体が出現!!

★「なぞなぞ」シリーズが8月のカナダのアニメ大会に参考出品される。これは、日本の幼児むけアニメ作品では画期的なことだ。

◆**「ポンキッキ」須藤ディレクター談**
幼児向けのユニークな教育番組としてこの番組を考えています。たとえば「ぬとめの区別」などの作品では、まちがいやすい文字を紹介しながら、娯楽性を加味して、上の写真のような映画タイトルバック――パラマウントの山が爆発する――といった画像のおもしろさも工夫したいと思います。

まんが 日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系にて放映

■鬼の笑った話（8/12放映）

■幽霊の酒盛り（8/12放映）

昔、ガラクタばかり扱っている骨董屋がいた。ある一幅の幽霊の絵にたいそうな値がついて売れることになり、骨董屋はその絵を前に祝い酒のドンチャン騒ぎ。なんと、絵のなかの幽霊もとびだしてきた！

■ぶんぶん酌にさせ（8/19放映）

ある日のこと、若者がどんどん歩いていると、子供がカメとクマンバチとサルをいじめていた。かわいそうに思った若者は銭と交換に三匹を逃がしてやったが、おかげで財布はスッカラカンになった。

■島になったおばあさん（8/19放映）

北海道の北のほうに、アイヌたちがコタンと呼ばれるところで狩りをしながら平和に暮らしていた。

ところがある年、獲物がめっきり減り、一頭のシカの取り合いがもとでコタン同士のいくさが始まってしまった。

■マヨシが（8/26放映）

■河童の雨ごい（8/26放映）

旅の僧がある村に立ち寄ると、村人が近ごろカッパのいたずらがすぎるのでこまると僧に訴える。

これを聞いた僧は、ひとつ話し相手にでもなってやるかと、カッパのいい分を聞いてやる。その話によるとカッパはなんとかして人間になりたいとのことだった。

■五郎兵衛淵（9/2放映）

■身代り地蔵（9/2放映）

■大力大べえ（9/9放映）

■馬の毛をぬくカッパ（9/9放映）







■島になったおばあさん　■ぶんぶん酌にさせ　■河童の雨ごい

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系にて放映

■ようこそ嘆きの園遊会（パーティー）へ（8/12放映）

心やさしき少尉殿、きょうはジャジャ馬フィアンセを披露せんとて園遊会。あつまる少尉のご親友、なかの一人の高屋敷、文士くずれの不精ヒゲ、天丸地丸がとびだして、かみつきうなり、大騒動。

■踊れ！　悩ましの美女（8/19放映）

花か蝶々か蘭丸は紅緒の気持ちも知らないで、はた迷惑な応援軍。男オンナのその正体、もしもバレたら一大事。一方、少尉は蘭丸の正体知ってか謎めく微笑。手ごわき相手は老伯爵、蘭丸の素姓を洗いたて、ついにむかえた大ピンチ！

■恋は思案の帆かけ舟（8/26放映）

家に帰るかとどまるべきか、思案にくれるはいからさん。そこで蘭丸牛五郎、紅緒を思うそのあまり、ついに攻撃開始して、伊集院家はメッチャクチャ。しごきの名人如月（きさらぎ）も、ついにダウンの徹底さ。

■思い乱れて花二輪（9/2放映）

なんの因果か紅緒にとって、信じてよいのかわからぬ人が、親のきめたるいいなずけ。腹立ちまぎれに表を行けば少尉を思うきれいな芸者。心みだれるはいからさん。

■さようなら古きものよ（9/9放映）



横田和善氏

―ご苦心談を

ギャグとロマンスのメリハリの問題、また統一した作画監督がいないということで、シリーズ全体を通してみると、作画監督ごとの個性が出てくる。これが一番の悩み！

―原作の絵とのからみでは

一枚絵でみせるものと、アニメではやはり絵自体をとってみると、水彩イラストの一枚絵にはかなわないところがありますので、できれば一枚絵の水彩タッチを、何とかカメラワークでとれれば、ぜひとも、それをカットの中に入れたいと思っています。オープニングはすべて大和先生の原画を撮影して使いました。

（監督）

未来少年コナン

○火曜日夜7時30分、NHKにて放映

■再びインダストリアへ（8/15放映）

コナンたちの活躍で、ハイハーバーはやっと平和をとりもどした。大津波のあとかたづけもすみ、モンスリィやオーロも改心したのだったが、コナンやラナはラオ博士が心配で心配でたまらなかった。そこでコナンはインダストリアへ向かうことを決心した。モンスリィに飛行艇を操縦させ、ジムシイとそしてラナといっしょに、ラオ博士を助けに行くことにした。

飛行艇が、インダストリアの上空にさしかかったとき、改造して性能のよくなったファルコが突然、襲ってきた。コナンの乗る飛行艇は黒煙を吐いて、ついらくして行く……。

■地下の人々（8/22放映）

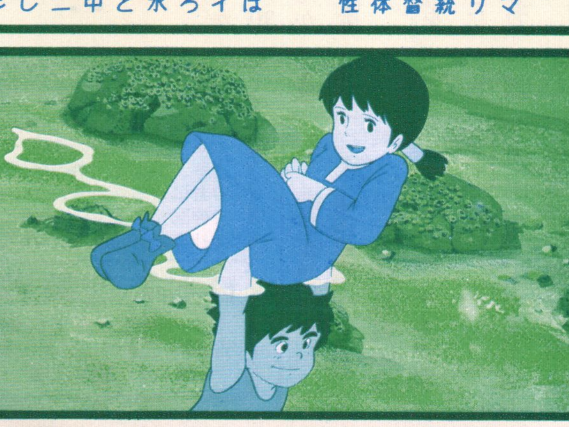
コナンとモンスリィの乗った飛行艇は、三角塔の近くについらくしてしまった。2人はインダストリアの行政局員にとらえられてしまう。一方、ジムシイとラナ、ダイスの3人は、地下の居住区へ逃げこんだ。そこにはレプカと戦っているルーケとその仲間たちがいた。

彼らはたがいに力をあわせて、ラオ博士とコナンを救出し、レプカ一派を倒すことを誓いあう。だが、レプカの追手はすぐそこまでせまっていた。

レプカにとらえられたコナンは、モンスリィの手助けによって、うまく脱出することができた。

■救出（8/29放映）

コナンたちと地下の人々の活躍でレプカはついに失脚した。そして、ラオ博士とラナは感激の対面をする……。



アローエンブレム グランプリの鷹

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■浅間燃ゆ…日本最大のレース（8/17放映）

モスクワから帰った鷹也たちは、日本に着くなり、そくざに次の戦いの準備をしなければならなかった。彼らはいま、浅間山のふもとにいる。眼前に広がるニュー・アサマ・サーキット。それは日本でFOレースを開催すべく、大日方たちの熱意によって建設された高原のレース場だ。まもなくそこで、日本最初のFOレースが行われようとしている。モスクワで激しく戦った仲間たち、アンドレッティが、オシロフが、ハントが、いまぞくぞくとやってくる。浅間へ、ニュー・アサマへ。

予選がはじまった。鷹也は早くも闘志をむきだしにして、絶対優勝をと誓った。

■鷹よ雲の彼方にはばたけ！（8/31放映）

浅間を舞台に、日本最初のFOレースは、いままさに火ぶたが切られた。各国よりすぐりのモンスターマシンは爆走を開始した。台風の目はいうまでもなく轟鷹也。浅間はまた彼にとっての思い出の地であった。

走りながら鷹也の胸に、父の姿が浮びあがった。そして香取が、井村が。彼ら3人もまた以前、レーサーとしてこの浅間を走ったのであった。日本中の期待を一身にうけて、いま、鷹也は走りつづける。思えば長い道のりだった。だが、栄光のゴールは目前だ。走るサムライ。いま、チェッカーフラッグ！



野球狂の詩

○8月25日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映



■水原勇気物語・第5話

女子プロボーラーに転身をうわさされていた水原勇気は、それを裏づけるように、連日、ボーリングの練習に打ちこんでいた。そして、ついにパーフェクトを達成した。

一方、15日間の死のロードに出たメッツは5勝10敗という惨たんたる成績。ついに責任を感じた五利監督は、休養を申し入れに帰ってきたが、そこで見たものは、夢ならぬ正真正銘のドリームボールだった。勇気がボーリングの練習をしていたのは、このためだったのである。

だが、勇気を追っていた東日スポーツのトップ記者、山井もこの秘密のドリームボールを見てしまった。しかし山井は勇気と鉄五郎の熱意にうたれ、あえて記事にはしなかった。もう1人、勇気と鉄五郎のドリームボール完成を信じて、ひたすら闘志を燃やしている男がいた。かつてはメッツの鬼軍曹といわれ、いまは広島カープの二軍にいる武藤兵吉である。彼は勇気のドリームボールを打つことのみに、炎のような執念を燃やし続けていたのだった。そんな彼に、勇気はつぶやきかける。

「武藤さん……もう一歩で、ドリームボールが完成します……」

新巨人の星

○土曜日夜7時、よみうりテレビ・日本テレビ系にて放映

■喧嘩屋マックの挑戦（8/12放映）

ビル・サンダーの手によって、大リーガーの無法者、喧嘩屋マックと飛雄馬が対決。たがいに激しく火花を散らす両雄を見ながら、サンダーは思い出多き日本を去る決心を…。

■輝け、栄光！ 王貞治（8/19放映）

昨年までのノーコンがウソのように充実したピッチングをみせる星。一方、王のバッティングも大好調。長嶋に命じられ、一対一の対決に闘志を燃やす王と飛雄馬。

■ミスター虎(タイガー)の正体（8/26放映）

花形は球界カムバック、そして打倒、星を目ざして連日の特訓。一方、阪神タイガースには、ビック・サンダー折り紙つきの南米の虎、ロメオ南条が入団決定…。

■試練のテスト生・花形（9/2放映）

ヤクルト・アトムズの湯之元キャンプに、意外な男が姿を現わした。花形である。花形は広岡監督に、ヤクルトのテスト生として入団させてほしいと熱っぽく語る。

■華麗なる復帰（9/9放映）

ヤクルトのキャンプ打ち上げ紅白戦に、花形はテスト生として出場。花形は、この試合にすべてをかけた。そして入団決定。それを知った飛雄馬は、姉、明子の心を気づかいながらも秘かな闘志を燃やす。

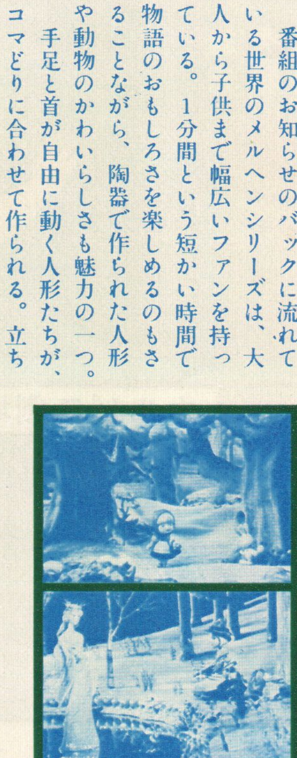
世界のメルヘンシリーズ

○毎日夜7時59分、NHK総合テレビにて放映

番組のお知らせのバックに流れている世界のメルヘンシリーズは、大人から子供まで幅広いファンを持っている。1分間という短かい時間で物語のおもしろさを楽しめるのもさることながら、陶器で作られた人形や動物のかわいらしさも魅力の一つ。

手足と首が自由に動く人形たちが、コマどりに合わせて作られる。立ちポーズやすわりポーズは、ワンキャラクターにつき五体は必要である。

また、文字と画面とのバランスにも神経を使っている。絵ばかりに重点をおいて、お知らせと本来の意味を忘れてはならないし、人形の顔の部分に文字がかかるのもさけねばならない。このような細かい部分にも制作スタッフの苦心がうかがえる。



4月からスタートして「おやゆび姫」「赤ずきんちゃん」「金のおの銀のおの」が放映された。

9月からは「かぐや姫」「マッチ売りの少女」が予定されている。



ペリーヌ物語
ペリーヌ物語
原作エクトル・マロ「アン・ファミーユ」より
たけどみちはとおいよ ペリーヌ
撮影監督
黒木敬七
製作 本橋浩一
さあ なくのはおよし ペリーヌ
録音監督
浦上靖夫
キャラクターデザイン
関 修一
ルン ルン ルルル ルンルン
そう あるきだそ
プロデューサー
中島
松土
つよくかがやく つよくかがやく
美術監督
千葉秀雄
井岡雅宏
あかるく そらがひかる
カルピス劇場の歴史を追う!!
ペリーヌ物語
あらいぐまラスカル
母をたずねて三千里
フランダースの犬

ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■テオドールの財布（8/13放映）

きょうはどういうわけか、バロンがききわけがない。ペリーヌが工場へ働きにでようとすると、どこまでもついてくる。バロンは寂しかったのだ。ペリーヌに強くいわれ、しかたなく村はずれの小屋への道を歩いていたバロンは、途中でテオドールが落とした財布を見つけ、それをくわえて小屋へもちかえった。

いっぽう、工場では財布がなくなったことに気づいたテオドールが、そこで働いている女工に疑いをかけた。申し出るものがいなかったなら、全員の身体検査をするという。そして、その検査の役目は、ペリーヌに命じられた。ペリーヌはすっかり腹をたて、きっぱりとその役目をことわるのであった。

■忘れられない一日（8/20放映）

ペリーヌが工場で働いていると、バロンがやってきた。そして、守衛をさんざん怒らせたあげく帰っていった。その直後、ペリーヌは工場長のタルエルに呼ばれる。ペリーヌはバロンのことで会社をやめさせられるのではないかと不安だった。が、タルエルのことばは意外だった。サン・ポピアの、ビルフランのところへいけという。ペリーヌは夢かと思った。おじいさんに会える—それだけで、ペリーヌはタルエルのいいつけに従うことにした。

サン・ポピアへいく途中、馭者のギョームに仕事の内容をたずねると英語の通訳の仕事だという。ペリーヌは再び不安になった……。

■ロザリーヌから聞いた噂（8/27放映）

きょう、ペリーヌはいつもより2時間も早く目をさました。きのう、おじいさんから頼まれた英語の通訳が、思いのほかうまくいったので、ひきつづきサン・ポピアの工場へでかけることになったからだ。きょうもまたおじいさんに会える—そう思うと、ペリーヌはおちおち眠ってなどはいられなかったのだ。

工場でトロッコ押しをしているときのうとおなじようにタルエルに呼ばれた。ビルフランの話したことを一つ残らず伝えろというのである。ペリーヌはなんのためにそうするのか、いぶかしく思いながら、サン・ポピアにむかった。

あとでロザリーから聞くと、タルエルはスパイなのだという……。

鶴ひろみさん

—役づくりにあたっての苦労を

私は、アニメの仕事ははじめてなんです。そこで、ペリーヌは私の性格と全然ちがうので、とても苦労しました。大げさにいえば、自分の性格からかえていかなければならないと思いましたし、ペリーヌの明るさを見習わなければいけないとも思いました。最近になってやっと板についてきた感じです。

—原作は読まれたんですか

この仕事が決まって、すぐ読みました。原作はお母さんが死ぬところから始まるんですが、このアニメのオリジナルにあるように、旅のシーンはどうなっているのかなって思いました。だからテレビのように、子どもたちに、旅のエピソードを見せるのっていいなと思います。

—裏話をひとつ

アテレコのとき、夜遅くまでぎっちりつまっているので、みなさんおなかがすくんです。それで、グーっていう音の大合唱!! とてもよく聞こえるんです(笑)。そうすると、本番中なのに笑い出しそうになっちゃって…。それからマルセルの岡村さんが、カタカナに弱くって土地の名前が、別の名前になったりするんです。そうすると、もう、とてもガマンできなくって笑っちゃうんです。私すごい笑い上戸なの。（ペリーヌ役）



渡辺岳夫氏

—音楽を担当されたきっかけは

私が幼児むけのアニメを手がけたのは「巨人の星」「アタックNo.1」とかのいわゆるスポ根ものが始まりですが、その後、怪獣ブームになりまして、それはどうも私の性分にあわないので、一時遠ざかっていたところに「アルプスの少女ハイジ」をやらないかという話がでまして、よし、ということで熱を入れて作ったんです。それがきっかけで、一連のカルピス劇場の音楽を作ることになったわけです。それに私は、一連のこの番組が好きで、私の仕事の頂点におきたいと考えているんです。

—曲作りにあたってのお考えを

この番組を担当してからずっと通している考え方なんですが、子どもたちに流行に左右されない音楽というのを、映像にあわせて聴いてもらいたいと思っているんです。あまり今様の感じのみを前面に押し出すのではなく、素直で、オーソドックスな音楽を作るよう心がけています。

—特殊な楽器はなにか使いましたか

ポジティブオルガンといって、日本に一台ぐらいしかない楽器を、素朴な人間の心とか、ふっと楽しさを覚える時などを表現するのに使いました。（作曲者）

桜井美知代さん

—作画上の苦労を

スタッフが決まったのが非常に遅くてギリギリだったものですから、いままでのように海外へ資料の取材にいくひまがなくて、その点が非常に苦労しました。

—いままでの作品とペリーヌを作画的に変えようとした点などは

作品が作品なので、変えようにも変えようがなくって…(笑)。苦労しています(笑)。

—ペリーヌで気を配っている点は

ペリーヌの女らしさをだすのに、その表情とか、しぐさとかに自然にあらわれてくるように作画することです。

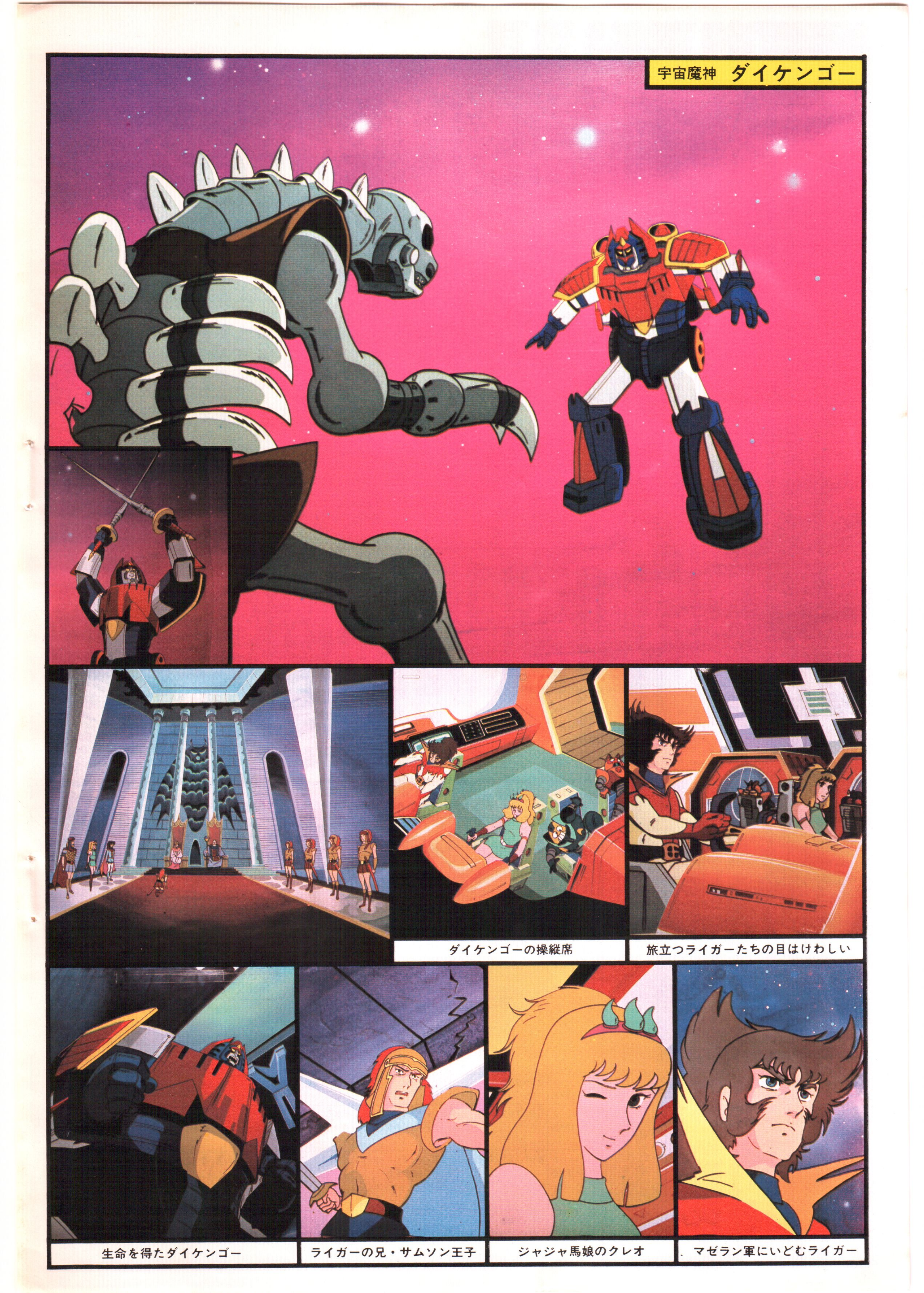
—それ以外では

演出上の問題にもなると思うんですが、同じペリーヌの顔の色なんかでも、カンカン照りから日陰に入ったとき、また夜のシーンなんかでは、暑いとか涼しそうだとか、その感じをだすように色をくふうしなくてはいけないので、その点なんかもとても苦労します。（作画監督）

カルピス劇場の歴史を追う!!

◆子どもから大人までに圧倒的人気のこの番組の資料をフジTVから提供していただいた。一同注目!!

昭和年	タイトル	原作者	制作プロ	平均視聴率	
44・10・5 45・12・27	ムーミン	トーベ・ヤンソン（フィンランド）	東京ムービー（1話～26話） 虫プロ（27話～65話）	11.7	○岸田今日子のムーミンが人気 ○中高生のファンがふえる
46・1・3 52・12・26	アンデルセン物語	アンデルセン	虫プロ	13.8	○アンデルセンの名作オムニバス
47・1・9 47・12・31	ムーミン	トーベ・ヤンソン	虫プロ	13.1	○再開希望に応える ○スナフキンの人気急上昇 ○女子大生の卒論テーマに ○原作者来日
48・1・7 48・12・30	山ねずみロッキーチャック	ソーントン・バージェス（米）「バージェスの動物ものがたり」より	ズイヨーエンタープライズ	18.0	○初めてのアメリカもの
49・1・6 49・12・29	アルプスの少女ハイジ	ヨハンナ・スピリ	ズイヨーエンタープライズ ○スペイン国営	20.8	○海外在日外国人の反響大 ○スイスアルプス・ロケの効果 ○ファンクラブ続出 ○他局もこの傾向に ○再放送希望殺到
50・1・5 50・12・28	フランダースの犬	ウィーダ女史（英）	ズイヨー映像	22.7	○ベルギー・ロケハン ○結末論争、4月頃から過熱
51・1・4 51・12・26	母をたずねて三千里	アミーチス（伊）「クオーレ」より	日本アニメ	23.1（最後の13回の平均）	○ジェノバ、アルゼンチンロケ ○かわいそうすぎるの声も
52・1・2 52・12・25	あらいぐまラスカル	スターリング・ノース「ラスカル」原題「はるかなるわがラスカル」邦訳	日本アニメ	24.5（1/23）	○米、ウィスコンシン州ロケ
53・1・1	ペリーヌ物語		日本アニメ		



ダイケンゴーの操縦席

旅立つライガーたちの目はけわしい

生命を得たダイケンゴー

ライガーの兄・サムソン王子

ジャジャ馬娘のクレオ

マゼラン軍にいどむライガー

宇宙魔神 ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系にて放映

■**二つのはぐれ星**（8/17放映）

クレオは、やさしかった父がロボレオンのスパイであることを知り、一人、嘆き悲しんでいた。だが、その事実をライガーに打ち明ける勇気はなかった。

ある日、ダイケンゴー基地はロボレオンにおそわれ、ある惑星に不時着した。そのとき、ふとしたことからクレオはロボレオンの交信を探知し、小型宇宙艇で単身、アステロイド要塞に侵入する。だが、必死の攻撃もおよばず、クレオはとらえられてしまった。

ロボレオンは、クレオを即座に処刑しようとするが、思いなおして、ライガーとの取り引きに利用することを思いついた。ダイケンゴーとクレオとの交換である。ライガーは迷った。ダイケンゴーを失えば、もはやロボレオンとの戦いは不可能になる。かといって、クレオの命を見すてるわけにはいかない。迷いに迷いながら、ライガーは取り引きの場所におもむいた。だが、クレオのとっさの機転で重大な危機をのりきることができた。ダイケンゴー基地にもどったライガーとクレオ。ライガーはいきなりクレオの頬を打った……。

■**さらばゲリラ星**（8/24放映）

宇宙空間をダイケンゴー基地が行く。ライガーは美しい銀河をぼんやりとながめていた。そのとき、アニケの呼び声でコクピットにかけ込むと、前方を破損した宇宙艇が漂流している。それは、銀河連盟、ダラマス星の宇宙艇だった。ダイケンゴーはそくざにダラマス星に向かった。

ダラマス星に着陸したライガーらを待ちうけていたのは、将軍ハイド一行であった。彼らはダイケンゴーの到着を待ちわびていたのだという。ライガーらはハイドの作戦本部へ導かれた。

だが、そこについたとたん、ロボレオンがあらわれた。ダラマス星はすでにロボレオンの支配下におかれていたのだった。たちまち、ライガーらは地下室にとじこめられてしまう。だがそのとき、ゲリラ隊長のセシルがライガーらを救出に現われた。彼はロボレオンの支配下におかれたこの星で、ロボレオンに反抗を続ける数少ない1人であった。ライガーは、彼らと協力してロボレオンに立ちむかっていった……。

■**友情のアステロイド**（8/31放映）

ダイケンゴー基地司令室でレーダー・スクリーンをみつめていたクレオの目に異様な光景がうつった。ランドル星付近で、小型宇宙艇がミサイルらしき物体に追われているのだ。知らせをうけたライガーは、ダイケンゴー基地を急速接近させる。

だが、すでにまにあわない。ライガーはクレオに操縦をまかせ、アニケとオトケをつれて船外へ出た。

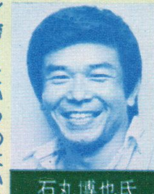
小型宇宙艇のコクピットを開き、乗組員を救出してダイケンゴー基地にもどって来たライガー。見ると、子どもばかり3人だった。話を聞くと、ランドル星が危機だという。ライガーたちは、そくざにランドル星へ向かった。だが、そこには、マゼラン軍の獣骨戦車が待っていた。激しい戦闘がはじまった。と、突然、どこからともなく、サラブ・シップに乗ってブライマンがあらわれた。そしてブライマンは意外にも……。

■**第三惑星異常なし**（9/7放映）

マゼラン大帝はいらだっていた。ダイケンゴーのおかげで、戦況がかんばしくない。そこでマゼラン大帝は、未知の星を探り、ダイケンゴー以上に強いロボットを作り出す星人を探して、マゼラン軍に協力させるようバラクロスに指令した。

銀河系の中心から3万光年の彼方にある太陽系、その第3惑星・地球。マゼラン大帝は、その地球にねらいをつけた。ロボレオンはひそかに艦隊を集結させた。

一方、ダイケンゴーの基地では、このところロボレオンが姿を見せないので、不審がっていた。と、そこへ怪しい飛行物体。攻撃をしかけてダイケンゴー基地へ収容すると、その中にはロボレオンの魚骨ロボットがいた。そのロボットを問いつめると、ロボレオンはパトロール隊を進行させ、太陽系第3惑星の地球を占領するのだという。ライガーはその危機を知らせるべく地球へむかった。


石丸博也氏

現在「スタージンガー」のクーゴ役をやらせていただいていますが、このライガーというのはいままでにないクールな二枚目なので、ぜひやってみたいと思っていました。というのも、いままでの兜甲児やクーゴなどは江戸っ子的なべらんめえ調のおっちょこちょいな性格が強かったので、たまにはクールにかっこよくせまってみたいなと思ったんです。アニメの声をやって6年目、ぜひ最後まで、三枚目的な性格にかわることなく、クールな二枚目のまま通させてほしいというのが、ぼくの切なる願いです。（ライガー役担当）

堀江美都子さん

アニメのアフレコははじめてなので、マイクの前に立つと家で練習した通りの声が出なくて困っています。アフレコは以前「宇宙鉄人キョーダイン」という実写で経験したので少しはなれているのですが、絵をみながら音をあわせるということで、絵にみとれているうちにタイミングを逸したり、語尾の変化の調子をまだつかめず、感情の入れ方に悩んでいます。

ともかくいまは、歌から映画、アフレコと、できることをすべて何でもやって、自分の世界を広げたいと思っています。（クレオ役担当）


西尾 徳氏

アフレコは、「ゲッターロボ」のムサシ役以来ひさびさという感じなんですが、ロボットの声というのははじめてです。でも、ロボットということを意識せず、人間の感情をもろに出していこうとつとめています。

第1回目のアフレコでは、オトケの井上さんとのコンビで、漫才的な感じを強く出さなくてはならなかったのですが、はじめての顔あわせで、しかも出番が少なく、息をあわせるのに苦労しました。アニケのまのぬけた性格をどう声にしていくか、いま研究しています。（アニケ役担当）


井上 瑶さん

最初の音入れのときはまったく絵がなかったんです。最初の役で画面もなく、もう何がなんだかわけがわからないまま終わったって感じ。決まったセリフは一つしかなく、あとはアドリブでアニケ役の西尾さんとかけ合いをやるんですが、とってもきつかった。

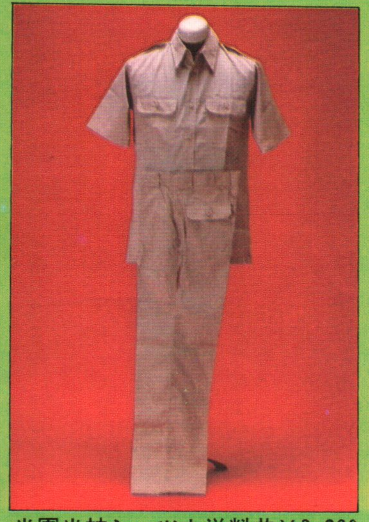
また、この作品はシリアスなものなので、私と西尾さんのところで、息をぬいて遊ばなければならないと思いますが、そういった点でも、しっかりとハメをはずしたい（？）ですね。

それと、男の声づくりに、とても苦心しています。（オトケ役担当）

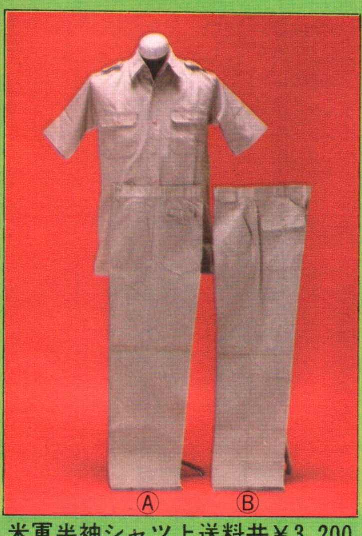
青野 武氏

ロボレオンは悪の大将なんで、残酷なシリアスなキャラクターだと思っていたんですが、自分より上のものに対しては豹変してネコなで声になってしまうという変わり身があるので、その、ケロッと変わるところの間のとり方に苦心しています。いままでのキャラクターの「ヤマト」の"真田"にしても「新・巨人の星」の"杉下コーチ"にしても、性格としては一本スジが通っていてやりやすいんですが、このロボレオンはその点で違うんですよね。また、私自身の性格からいっても、このロボレオンというキャラクターの人間的な二面性は気にいっています。そのほうが役をつくって行くうえでも、ずいぶんとハバがでてくるんですよね。（ロボレオン役担当）

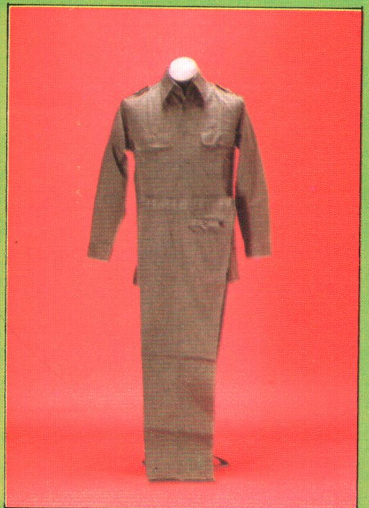
Uniforms & Equipment



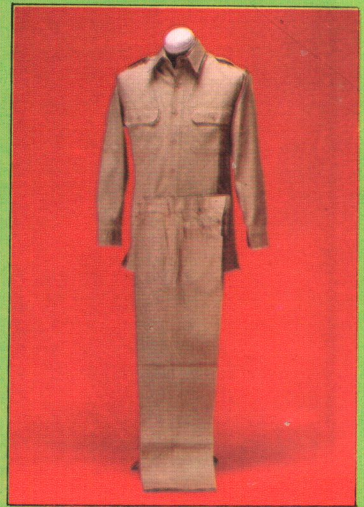
米軍半袖シャツ上送料共￥3,200
(ベージュ色)　下送料共￥3,500
サイズ　M・L・LL



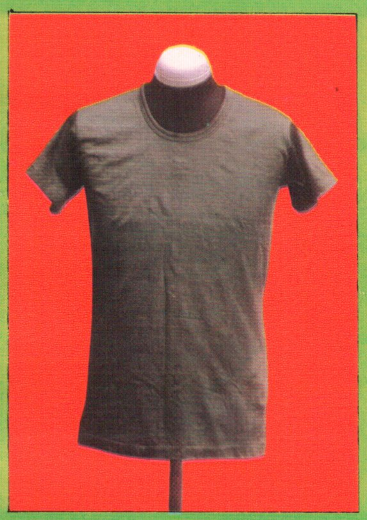
米軍半袖シャツ上送料共￥3,200
(カーキ色)下A・B送料共￥3,500
サイズ　M・L・LL



米軍戦闘服　上送料共￥3,500
下送料共￥3,600
サイズ　M・L・LL



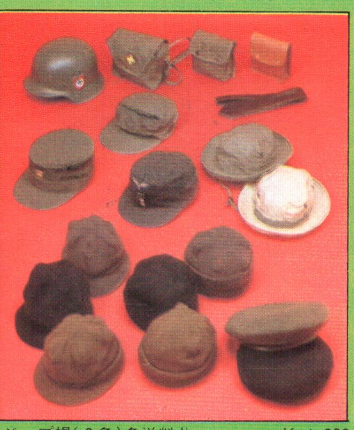
米軍長袖シャツ上送料共￥3,500
(カーキ色)　下送料共￥3,500
サイズ　M・L

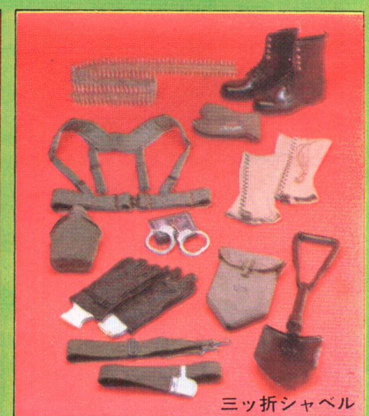


米軍タイプTシャツ
送料共￥1,200



野戦服　送料共￥7,500





ジープ帽(3色)各送料共…………￥1,000
ワッチ帽(3色)各送料共…………￥1,200
ベトナム帽(2色)各送料共…………￥2,000
海兵隊帽各送料共…………￥1,400
カストロ帽各送料共…………￥1,400
ドイツヘルメット各送料共…………￥9,000
英軍ベレー帽(2色)送料共…………￥1,500
ドイツ山岳帽送料共…………￥3,000
救急袋送料共…………￥1,100
救急袋(皮)送料共…………￥2,400
救急袋㊉送料共…………￥1,100
ネクタイ　〃…………￥800

皮手袋(二重)送料共…………￥2,700
拳銃ベルト(中古)送料共…………￥1,200
戦闘靴送料共…………￥6,000
サスペンダーH形…………￥1,200
ショルダー送料共…………￥900
GI ベルト送料共…………￥850
シャベル(ケース付)送料共…………￥3,500
S＆W手錠送料共…………￥12,500
水筒プラスチック送料共…………￥1,300
靴下 送料共…………￥700
スパッツ送料共…………￥1,400
NATO弾100発送料共…………￥11,000



①米軍タイプ　送料共￥2,500
②ガスマスクバック(中古)〃￥1,100
③米軍砲弾入　〃￥1,500
④米軍雑のう　送料共￥3,000
⑤米軍雑のう(大)〃　￥1,700
⑥日本製雑のう〃　￥3,500
⑦英軍雑のう　送料共￥1,500
⑧⑨中華人民共和国㊅㊥各〃￥1,200
⑩フランス軍(中古)　送料共￥3,000

米軍放出ワッペン

特別価格
12点セット　送料共￥1,000



総合カタログ＝オールカラー全148頁送料共￥1,500

衣料品はサイズのほか身長を、帽子靴は、サイズを記入の上現金書留にてお申込み下さい。商品急送いたします。

(衣料品に表示してあるサイズは全て日本標準サイズです)



㈱アド・メイツ 東京都千代田区神田須田町1の16〈立花ビル〉A係TEL03(252)7951-2番 中田商店特約

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分フジテレビ系にて放映

■**むかしの遊び**(8/11放映)
山野さん一家は夏休みの3日間、田舎へ遊びにいきました。そこでまことととみどりは、おじいさんやおばあさんに、むかしの遊びをおしえてもらいます。

■**緑のダム**(8/14放映)

■**はなして離して**(8/15放映)

■**山のおじさん**(8/16放映)
きょうはみんなでハイキング。きれいな花がいっぱい。でも、とっちゃだめ。とるなら、カメラで!!

■**これな〜んだ?**(8/17放映)

■**手づくりカメラ**(8/18放映)

■**カレイのおちょぼグチ**(8/21放映)

■**今日は近道**(8/22放映)
道路に工事中の看板が……。回り道しないと通れません。

■**新しくなって**(8/23放映)

■**ちょっと夏バテ**(8/24放映)
ママが新しいテーブルを買いました。エムマークのシールがはってあります。エムマークって、なに?

■**もうすぐ二学期**(8/25放映)

■**家庭菜園**(8/28放映)

■**味くらべ**(8/29放映)
おばあちゃんのあげた天プラがおいしいので、ママはそのひみつをたずねます。





ものしり館

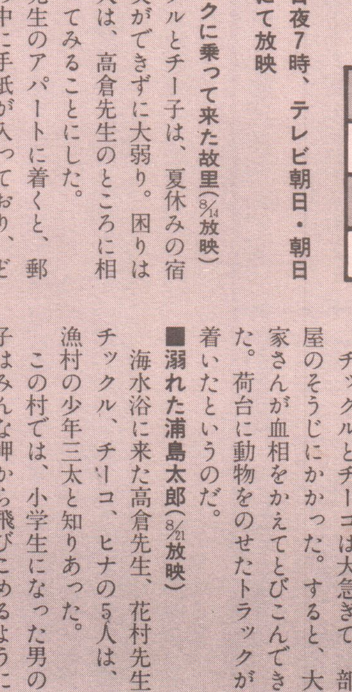
○毎日放送/鉄砲…8/11・女王…8/12 RKB毎日放送/ニクんだ…8/21・利休…8/22・産業スパイ…8/23・たくましく…8/24・鉄砲…8/25・女王…8/26 他CBC・RNCにて放映

■**ニクんだ話(徳川斉昭)**
幕末の水戸藩主で名君といわれた徳川斉昭は、日米修好条約に調印した大老井伊直弼を憎んでいた。ところが、その原因の1つに牛肉があるという。

■**利休の壺**
天下一の茶人・利休は、その権威が大変なものだった。どんな茶碗でも利休が一目みてよいものだと、一言いえば、その瞬間から、それは天下の名器として通用するのだった。

■**産業スパイの元祖(ユスチニアス)**
東ローマ帝国の皇帝ユスチニアスI世は、帝国の全盛時代をきずいた人。ところが、その皇帝、じつはいまでいう産業スパイの元祖だった。

■**たくましくなった龍馬**
幕末の混乱期、敵同士だった薩摩と長州を握手させ、維新の歴史を大きく回転させたのが、土佐藩の坂本龍馬。ところがこの彼、小さいときは大変な弱虫だったという。



■**鉄砲の忠告(徳川光圀)**
徳川光圀、またの名を水戸黄門。彼が諸国を漫遊して歩いたというのは作り話。彼は学問に非常な情熱を注ぎ、彰考館という学問所を建て、多くの学者を集めて国史の編集を志した。

■**女王の最後(クレオパトラ)**
史上最高の美女の名を残す女王クレオパトラ。彼女はその美ぼうと才気で劇的な生き方をしたが、その最後もまた、劇的なものだった。

魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

■**トラックに乗って来た故里**(8/14放映)
チックルとチー子は、夏休みの宿題の作文ができずに大弱り。困りはてた2人は、高倉先生のところに相談に行ってみることにした。
高倉先生のアパートに着くと、郵便受けの中に手紙が入っており、どうやら、田舎の牧場でひとりぐらしをしている父親が上京してくるとのこと、それもなんときょうがその当日だというではないか。
チックルとチーコは大急ぎで、部屋のそうじにかかった。すると、大家さんが血相をかえてとびこんできた。荷台に動物をのせたトラックが着いたというのだ。

■**溺れた浦島太郎**(8/21放映)
海水浴に来た高倉先生、花村先生チックル、チリコ、ヒナの5人は、漁村の少年三太と知りあった。
この村では、小学生になった男の子はみんな岬から飛びこめるようにならなくちゃいけない慣習がある。だが、三平はなぜか尻ごみしていた。そんな三平に高倉先生は、兄きのように激励するのだが…。



■**おせじ、ごますり大嫌い**(8/28放映)
冬吉の会社の社長夫人、岩田トラ子の個展に連れてゆかれたチックルは、ヘタな絵をほめたたえている社員たちに対して怒りの心をおさえきれなかった。
そんなある日、社長夫人のトラ子から、冬吉にやった絵が、どう飾られているか見たいといってきた。

一休さん

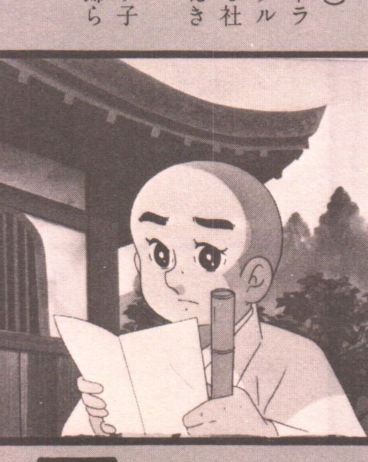
○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系にて放映。

■**暑い坂道と冷汗将軍**(8/14放映)
あまりのきびしい暑さのために、将軍様は大事な政治をないがしろにしていた。それではまずいと一休さんは、知恵をしぼってなんとか将軍にやる気を起こさせようと考えた。

■**西瓜(スイカ)どろぼうと名裁判**(8/21放映)
スイカどろぼうの犯人として、ゴンとその仲間が捕まった。
でも一休さんには、どうしてもこの連中が犯人とは思えない……。

■**螢火とまぼろしの姫**(8/28放映)
安国寺の庭にたくさんの螢が飛び一休さんも村の人も大はしゃぎで螢狩り。ところがその夜ふけ、一休の前にふしぎな女が2人現われて…。

■**となりのはなと子供ごころ**(9/4放映)
お使いの帰り道、一休さんは非常に仲の悪い2軒の宿屋、角屋と丸屋の喧嘩に出会った。
さて、2人のいい争いの原因は……。



ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■男岩鬼だ！ 本塁撃破（8/16放映）

明訓対クリーン・ハイスクールの一戦。試合は延長13回の表、バッターはフォアマン。里中の勝負をかけた球をフォアマンは怪力でレフトスタンドへたたきこんだ。ついに均衡破れ、5対4とハイスクールのリード。明訓は重大なピンチにたたされた。

■やった！決勝戦へ進出だ!!（8/23放映）

延長13回裏、1点をリードされた明訓の攻撃、ツーアウトながらランナー2・3塁でバッターは山田。山田の打球はライトへ飛んだ。殿馬はすかさず同点のホームイン。そして2塁ランナーの岩鬼も3塁を蹴った。怪力フォアマンのバックホーム、すべる岩鬼。セーフか、アウトか!!

■驚異の投手！わび助登場（8/30放映）

準決勝の第2試合は大山高校対赤城山高校。明訓ナインは決勝戦にそなえて、その試合を観戦した。赤城山のショートを守るわび助は、山田とは中学時代柔道部でいっしょだった。山田は、中学時代のわび助を思い出しながら、すばらしい守備をつづけるグラウンド上のわび助を見つめていた。

■二刀流！赤城山おろし投法（9/6放映）

関東大会の決勝戦、明訓高校対赤城山高校の試合が始まった。赤城山のピッチャーは好調。初回から3者三振にきってとった。そして2回、バッターは巨砲山田。この時、赤城山はピッチャー交代、なんとわび助がマウンドに立ったのだ。



まんが 日本絵巻

○水曜日夜7時30分、TBS・毎日放送系にて放映

■弥次さん喜多さんハラペコ道中（8/16放映）

品川から珍道中をつづけている弥次さんと喜多さん。やっと藤枝を過ぎて島田までやってきた。腹ペコの2人、さてこれから食べようかと思ってとりだした饅頭を、ストンとおとしてしまった。饅頭はコロコロ馬糞の上へ。そこへ1人の男が……。

■壮絶!!白鯨の復しゅう、くじらとり与五郎（8/16放映）

いまから300年の昔、深沢与五郎というたいそう勇敢なクジラ捕りがいた。与五郎の生家は代々のクジラ捕り。父も、そのまた父も、浜一番のクジラ捕りだった。

石川五右エ門

■徳川家康（8/30放映）

天文16年10月、三河国岡崎城は、織田信秀と今川義元にはさまれていた。そこで城主松平広忠は、やむなく今川方についたが、その証しとして、わが子竹千代を今川方にあずけることにした。

■釜ゆでなんかこわくない！石川五右エ門（9/6放映）

ある日、五右エ門、ひょんなことから百地三太夫の泥棒学校に入学した。連日の特訓につぐ特訓。五右エ門はすっかりネをあげてしまった。

■鶴富姫（9/6放映）

壇ノ浦の合戦から何年ものちのこと、日向の山奥を血気にもえて進んでいく源氏の一軍があった。ひきいるは那須大八郎宗久、扇の的で有名な弓の名手、那須与一の弟である。

（8月23日はナイター放映予定）

まんが 世界むかし話

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映

■ああ無情7話 コゼットの秘密（8/16放映）

■クモになったアラクネ（8/16放映）

昔、コロポンという町に、アラクネという機織りの上手な娘がいた。アラクネの織る布は国中の評判で、わざわざ遠くから買いにくる人があとをたたなかった。そんなアラクネに、ペリウスというたくましい恋人があり、2人は幸せに暮らしていたが……。

■ああ無情8話 コゼットのクリスマス（8/23放映）

■星のコスモス（8/23放映）

アンナは両親にも死に別れ、この世でたったひとりぼっち。だが、いつも神さまへのお祈りを忘れないけなげな女の子だった。そんなアンナが、おかあさんのお墓にそなえるためコスモスをつみにでかけた。

■ああ無情 9話コゼットへのプレゼント（8/30放映）

■たんじょう日のひみつ（8/30放映）

町はずれの小さな家に5人の家族が住んでいた。いちばん下の子はマチルデといって、ついこの間8つになったばかり。あす、ママの誕生日という日、マチルデはパパとある約束をした。

■ああ無情 10話夢いっぱいのコゼット（9/6放映）

■星座・白鳥の涙（9/6放映）

昔、エチオピアという国にパエトンという少年がいた。パエトンの母はクリュメネという美しい人、父は太陽の神アポロだった。だが、パエトンの友だちは彼がアポロの息子だということを信じない。

星座・白鳥の涙より

星のコスモス

星の王子さま プチ・プランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系にて放映

■タンポポと少女（8/15放映）

王子が旅の途中、ブランコを見つけて楽しんでいると、気の強い少女リリーがもんくをいう。彼女は王子がタンポポ荒しのガキ大将だと早合点したのだった。

■小さな約束（8/22放映）

王子はカブト虫と友だちになった。そしてまもなくサテンという山のお姫さまとも出会った。お姫さまは王子に敬意を表し、大切にしていたガラスのペンダントを記念にくれたが、王子はうっかりそれを落としてしまう。

■海に浮かぶ城（8/29放映）

海辺の町で王子はアンリという少年に出会う。アンリはとても夢想家で、子どもたちはおろか、大人たちにまで信用がない。だが、王子はそんなアンリの美しい心の眼を信じた。

■湖のほとりで（9/5放映）

王子は森の中で傷ついたパピーというイヌと出会った。傷の手当てをしようとすると、イヌはうなり声をあげて警戒する。だが王子の真心はしだいにパピーに通じていった。



「星の王子さま」の試写会が、6月24日(土)、ABC会館ホールで行われた。定員を軽くオーバーした500人のチビッ子連は、上映開始になると、もう、何もいわずに絵に夢中!!鈴木賢三くんと湯本悦子、浩子ちゃんの主題歌披露のあと王子役の松野達也くんの飛び入りもあつて、場内は大盛況となつた。

まんが偉人物語

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映

■モーツアルト(8/11放送)

5歳でメヌエットを作曲、かと思うと父親たちの家庭演奏会で大人顔負けのバイオリン演奏をする、モーツアルトの名は一度に高まり、6歳からは父に連れられて各地を演奏旅行することに。

■勝と西郷(8/11放映)

明治維新前夜、江戸の街は戦争騒ぎに戦々競々。大政奉還に満足できぬ薩長連合軍が、幕府討伐のため江戸へ攻め入ってきたからだ。総大将は西郷隆盛。かたや、それを迎えうつ幕府の総大将は勝海舟。

今後の江戸の運命は、この2人の手ににぎられていた。

■ヘディン(8/18放映)

1865年、中央アジアの果てしない砂漠をいく一行があった。そこに生きる人々をさえよせつけぬ、乾燥と灼熱の地獄――タクラマカン砂漠。そんな恐ろしいところにあえて挑戦するのはノルウェーの若き探検家スウェン・ヘディンだった!!

■ペスタロッチ(8/18放映)

スイスのチューリッヒにペスタロッチという小学生がいた。のちに、近代教育の父として世界中に知れわたる人物であるが、当時の彼は学校の先生になろうなんて、夢にも思っていなかった。それどころか、先生にだけは絶対になるまい、そう考えていたのだった。

■ミケランジェロ(8/25放映)

ミケランジェロは負けずぎらいで精力的、そのうえ妥協ということばを知らぬ芸術家である。彼はイタリアの名門の生まれだったが、小さいときに石工の家に里子にだされたことがあった。彫刻家としての天才的な天分は、すでにこのときから芽生えていた。そして学校へかようようになると、こんどは絵に夢中になり、ほかの勉強はそっちのけ……。

■ヘレンケラー(9/1放映)

アメリカのアラバマ州で農場を営なむケラー家の長女として生まれたヘレン。まだ赤んぼうのときに原因不明の病気で、いっぺんに目も耳も口も不自由になってしまった。

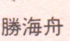
成長したヘレンは、自分が他の人々と違っていることに気づき、不安のどん底につき落とされる。

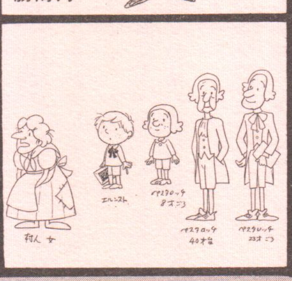
■伊能忠敬(9/1放映)

■デュナン(9/8放映)

■井上でん(9/8放映)







勝海舟

まんがはじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系にて放映

■氷・冷凍(8/12放映)

江戸時代、夏に氷を食べることができたのは、天皇や将軍などかぎられた人々だけだった。江戸の将軍には、毎年7月、金沢の加賀藩から氷が早馬で運ばれ、献上されていたのである。

■井戸ばた会議よ、さようなら・石けん(8/12放映)

石けんが日本に入ってきたのは、安土桃山時代。おねえさんとモグタンはその時代にやってきた。

■海水浴(8/19放映)

■ガス(8/19放映)

■世界をお茶の間に・テレビ(8/26放映)

日本でテレビ放送が始まったのは昭和28年、いまからたった25年まえのこと。だがテレビの研究は大正時代から、根気よく進められていた。

■夢の新天地をめざせ!・海外移住(8/26放映)

ハワイ移住の第一陣といわれる153名が日本を出発したのは、慶応4年5月17日のことだった。

■飛べ、宇宙をめざせ!ロケット(9/2放映)

今夜はまんまるお月さま。おねえさんとモグタンは、あの月へ足跡を残したアポロ11号のことを考えている。急に思いついて、二人はロケットのはじめの世界をのぞいてみることにした。

■お金なんかじゃ売れません・お金(9/2放映)

青い空、青い海、白い砂浜、ここは太平洋にうかぶ大昔のヤップ島。ここに、世界一重たく、世界一大きい石のお金があった。これ1つでお嫁さん1人買えるだけの値打ちがあったという。

■ぜんまいじかけのウェイター・ロボット(9/9放映)

江戸時代のお祭りには山車(だし)のからくりがつきもの。ところがこのからくりが、ロボットのルーツだという。

■もうひとつの119番・救急車(9/9放映)

食いしんぼうのおねえさん、ラーメン3杯にギョーザと肉まん3つも食べて、腹痛をおこしてしまった。モグタンは、あわてて救急車をよぼうとするが……。

海水浴より

世界をお茶の間により

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■ジャン・ダックは聖女でコロン(8/12放映)

またまたインチキ商売で金もうけにせいを出すドロンジョ一味に、ドクロベーの声。「フラダンス国の少女、ジャン・ダックがドクロストンを知っているだべー。まンず急いで行くだべー」。ドロンジョ一味は、さっそく石やきイモ屋台型メカ、ホーカホカメカでフラダンス国へ出発した。

一方、その情報をキャッチしたヤッターマン一行も、ヤッターキングに乗ってフラダンス国へとむかう。

■アラランの魔法のランプだコロン(8/19放映)

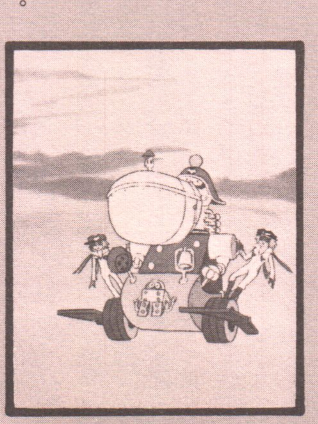
アンジア大陸のシナンダ国に、ドクロストンがあるという。例によって、ドロンジョ一味とヤッターマン一行はそこへ直行した。

ここはシナンダ国。国王の横暴にいや気をさした姫が、アラランの家に、かくまわれている。国王は姫をとりもどしたい一心で、ドロンジョ一味を仲間に引き入れた。

■赤毛のランだコロン(8/26放映)

ドロンジョ一味、今回のメカは、ゴルフクラブ、バッグなどをミックスしたアイアンウッド。

またまたドクロベエの指令で、今度はプリンアップル国へとむかった。プリンアップル国のアース家に住む赤毛の少女ランが、ドクロストンを持っているという。だが、やっとさがしあてたアース家に、めざすランという少女はいなかった……。



※8月号の「夏の特別番組リスト表」におきまして、「福島中央テレビ局」の番組内容は、「福島テレビ局」のあやまりです。ここにおわびと訂正をさせていただきます。

家なき子

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映

■悪魔の嘘(8/13放映)

警察に捕えられたレミは、懸命になって自分の立場を説明していた。ドリスコルの一味ではなく、まちがって逮捕されたのだということを……。だが人さらいの罪をかくそうとするドリスコルの嘘がとおり、レミは独房にたたきこまれてしまった。

■跳べ！　逃げろ！(8/20放映)

マチヤとボブの熱い友情のおかげで、レミは少年院送りからのがれることができた。検問所も無事突破し一刻も早くスイスへ渡って、なつかしいミリガン夫人に会うのだと思うと、レミの心は嬉しさではずんだ。

■嵐の英仏海峡(8/27放映)

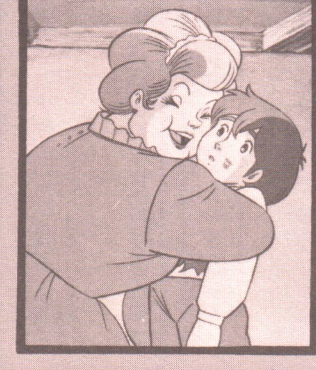
警察に追われたレミたちは、思いきってガケ下の急流にとびこんだ。無我夢中で泳ぎついたところは、もう港のすぐ近くだった。レミたちはそこからボブの兄の船で、フランスへむかった。

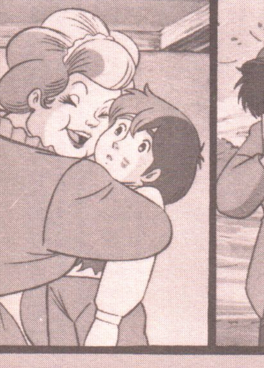
■ふたりのママ(9/3放映)

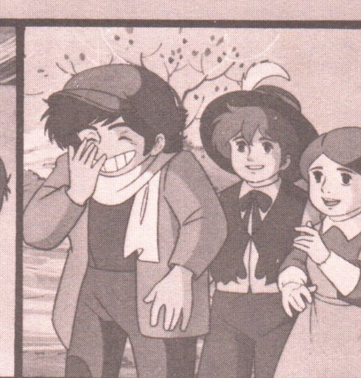
フランスへ帰ったレミたちは、ミリガン夫人の一行を追ってシャバノン村へむかった。そのころ、ミリガン夫人はレミの産着(うぶぎ)からレミが探していたわが子であることを知ったのである。

■初めての言葉、レミ(9/10放映)

レミたちは有り金をはたいて馬車にのり、シャバノン村へとひた走った。むろん、すでにミリガン夫人がスイスへ旅立ったことは知る由もなかった……。シャバノン村でレミはバルブラン・ママと会う。







SF西遊記 スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■小さな星にも太陽が！(8/13放映)

巨大植物モンスター・アガオーンのつるが、宇宙を航行中のクィーン・コスモス号を捕えた。

クーゴ、ハッカ、ジョーゴの3人の必死の努力にもかかわらず、3人はコスモス号もろともアガオーンの群生する小惑星へ落下!!

■敬礼！泥んこの英雄(8/20放映)

航行の途中立ち寄ったグリーク星は、地底モンスター・アリンゴが暴れ回るため、街は荒れに荒れていた。

グリークの防衛司令官ルーゲンは、アリンゴに対して激しいにくしみを感じているが、同じ地中の住民だったハッカには、アリンゴが悪いやつとはどうしても思えない……。

■涙よ！　流れ星となれ(8/27放映)

宇宙に漂う幽霊宇宙船。クーゴが調査に向かうと、幽霊船の中には彼を待ちかまえるモンスターの姿があった。

すばやく気づいたクーゴは、アストロ棒で宇宙船を一撃!!。だが意外にも、宇宙船の中からでてきたのは若い娘たちと1人の少女だった。

■愛よ！銀河の彼方まで(9/3放映)

なんとしてもオーロラ姫を大王星にいかせまいとするモンスター・ベムラは、ワナをしかけてオーロラ姫とクーゴの切りはなし作戦に成功。

ベムラはスペース・ドーベルの編隊をあやつり、クィーン・コスモス号を襲撃する。勝ちほこるベムラ。オーロラ姫の運命は……！

■ウソつき星人は誰だ？(9/10放映)

富士山のような形をした小惑星に近づいたクイーン・コスモス号。

頂上で手をふる子どもを見つけて着陸したところ、まんまとクイーン・コスモス号をハイジャックされてしまった。

一発貫太くん

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

■阿蘇・最後の武者修行(8/27放映)

ホーマーズ一行は武者修行の旅を重ね、ついに関門海峡を越えて九州の土を踏んだ。そして武者修行の最終目的地・阿蘇のおじさんの牧場に到着した。だが、長旅の疲れからか久美子が倒れてしまう。貫太たちは母ちゃんのためにも、ずっとこの牧場に住んでみないかというおじさんの申し出に心を動かされた。

そんなある日、ホーマーズは地元のスカイホースと対戦する。だが、むざんにもホーマーズはコールド負けをきっしてしまった。すっかりしょげかえる貫太たちを、久美子は何とか励まそうとするが……。

■決戦！　東京代表戦(9/3放映)

ついに、ジュニアクラスリーグ大会の東京予選が始まった。前楽園球場での全国大会を目ざして、長い武者修業の旅から帰ったホーマーズは元気いっぱい戦っていた。そして、Aグループの最終戦、ホーマーズはサヨナラで勝利をものにする。

一方、Bグループでは宿敵シルバーフォックスが、豪速球投手・郷の活躍で快進撃をつづけていた。

いよいよ、東京代表決定戦。予想どおり、ホーマーズ対シルバーフォックスの対戦となった。

■本大会！激突兄妹チーム(9/10放映)

第1回、全国ジュニアグラスリーグ本大会は明日に迫り、前楽園球場は入場式を待つだけになっていた。

激しい地区予選を勝ち抜いたチームが、優勝を目ざして、続々と上京してくる。

ホーマーズは、第1試合、対戦相手は中部代表のあすなろモンキーズときまった。ところが、そのチームもホーマーズと同じ兄妹チームだった。試合を明日にひかえて、ランニングに精を出すホーマーズナイン。一方、モンキーズナインも、負けじと特訓に励んでいた……。



注…放映内容が局のつごうで変更になる場合があります。ご了承下さい。

全国放映リスト

鉄腕アトム　・8：30～9：00／月～金
ジャングル黒ベエ（9/5まで）
〔バナナ6（9/6から）〕
・17：15～17：30／月～金
さるとびエッちゃん
・17：30～18：00／月～金
ゆかいなブレディ一家
・18：00～18：30／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
ムーミン　・8：00～8：30／日
ジムボタン　・8：30～9：00／日

■東日本放送■
アクマイザー3・7：30～8：00／月～金
シンドバットの冒険
・16：00～16：15／月～金
ミラクル少女リミットちゃん
・17：00～17：30／月～金
国松さまのお通りだい
・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ　キャンディ
・19：00～19：30／金
バーバ　パパ（7/29まで）
・17：20～17：50／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～19：00／日

■秋田放送■
魔法使いチャッピー（8/21まで）
〔魔法のマコちゃん（8/22から）〕
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん　・7：50～8：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月
一休さん　・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ピコリーノの冒険（8/21まで）
〔ムーミン（8/22から）〕
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー・17：30～18：00／月～金
デバドバガバトリオ
・18：50～19：00／月～金
テッカマン　・17：00～17：30／月
一球さん　・19：00～19：30／月
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
グレートマジンガー（8/31まで）
・17：00～17：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
ドロロンえん魔くん・8：00～8：30／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■山形放送■
まんが　はじめて物語
・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／木
まんが世界昔話　・17：30～18：00／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■山形テレビ■
もーれつア太郎（8/16まで）
〔ジャングル黒ベエ（8/17から）〕
・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
合身戦隊メカンダーロボ
・16：00～16：30／月～金
リトル・ルルとちっちゃな仲間(8/16まで)
〔さすらいの太陽（8/17から）〕
・16：30～17：00／月～金
いなかっぺ大将（8/14まで）
〔ゲゲゲの鬼太郎（8/15から）〕
・17：00～17：30／月～金
サザエさん（再）　・19：00～19：30／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／火
魔人ハンターミツルギ
・17：30～18：00／水
ヤッターマン　・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・17：30～18：00／木
闘将ダイモス　・18：00～18：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／金
一休さん　・18：00～18：30／金
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
樫の木モック　・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■青森放送■
侍ジャイアンツ（8/31まで）
・6：15～6：45／月～日
ど根性ガエル　・16：45～17：00／月～金
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00～17：30／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／月
ドカベン　・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
はいからさんが通る・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・8：15～8：45／土
一発貫太くん　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
家なき子　・18：30～19：00／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土

■青森テレビ■
陽気なルルちゃん
・6：25～6：55／月～金
・6：30～7：00／土・日
天才バカボン　・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
一球さん　・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
ポールのミラクル大作戦
・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
一発貫太くん　・17：30～18：00／木
日本の民話　・6：30～7：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
カリメロ　・17：15～17：30／月～土
タイムボカン　・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
一球さん　・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／木
ヤッターマン　・17：30～18：00／金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・7：00～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
一休さん　・9：00～9：30／日
家なき子　・18：30～19：00／日

■東北放送■
アパッチ野球軍・17：00～17：30／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ろぼっ子ビートン　・9：00～9：30／日
陽気なルルちゃん　・9：30～10：00／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ハックルベリーの冒険（9/4まで）
〔ジェッターマルス（9/5から）〕
・8：30～9：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（8/17まで）
〔いなかっぺ大将（8/18から）〕
・17：30～18：00／月～金
マシーンブラスター
・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・9：00～9：30／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
デビルマン　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
ラ・セーヌの星（8/31まで）
〔マンガ大行進（9/1から）〕
・11：00～11：30／月～金
怪獣王ターガン（8/21まで）
・16：30～17：00／月～水
マンガだよ！全員集合
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土

■近畿放送テレビ■
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
キューティーハニー
・18：30～19：00／月～土
グーバーの大冒険　・19：00～19：30／火
ゴリラのゴンちゃんとガバのガリチョ
・19：30～20：00／金
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土

■中部日本放送■
ど根性ガエル（9/1まで）
・10：15～10：30／月～金
リボンの騎士（8/28から）
・17：25～17：55／月～水
宇宙ライダー！エンゼル
・17：15～17：25／月～金
ものしり館　・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
未定　・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
フランダースの犬（9/1まで）
〔スピードローラー猛レース（9/4から）〕
・8：30～8：45／月～金
てんとう虫の歌・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・17：30～18：00／金
クマゴロー　・7：30～8：00／土
日本の民話　・8：30～8：45／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
アタックNo.1　・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■
デビルマン　・7：30～8：00／月～金
バーバパパ（8/31まで）
・8：00～8：30／月～金
カリメロ　・17：00～17：30／月～金
勇者ライディーン（8/29まで）
〔バビル2世（8/30から）〕
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
アリババの大冒険　・9：30～10：00／日

■中京テレビ■
巨人の星　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ムシムシ大行進　・8：25～8：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■北海道放送■
海底少年マリン・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：00～19：30／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
はじめて物語　・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■札幌テレビ■
ルパン三世（再）(8/23まで)
〔ムーミン（8/24から）〕
・8：30～9：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ドンチャック物語　・8：30～9：00／土
ジャンボゴリラの大冒険
・17：30～17：45／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
さるとびエッちゃん（8/22まで）
〔ドボチョン一家の幽霊旅行(8/23～8/29)
くまくんトリオ大脱走（8/30～9/8）リトル
ルルとちっちゃい仲間（9/11から）〕
・7：30～8：00／月～金
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：00～17：30／月～金
ウッディ・ウッドペッカー
・17：30～18：00／月～金
魔法使いサリー・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン　・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火

■ＮＨＫ■
未来少年コナン　・19：30～20：00／火
シャピーシャポー（おかあさんといっしょ）
・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン　・10：30～10：45／土

■日本テレビ■
ハゼドン　・8：30～8：56／月～金
ジャングル黒べえ
・17：15～17：30／月～金
宇宙戦艦ヤマト（8/27まで）
〔アパッチ野球軍（8/28から）〕
・17：30～18：00／月～金
エースをねらえ・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
はじめて物語　・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
赤胴鈴之助　・8：30～9：00／月～金
8：00～8：30／土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ＵＦＯロボ　グレンダイザー（8/18まで）
・18：00～18：30／月～金
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
カリメロ　・7：30～7：45／月～金
魔女っ子メグちゃん
・17：00～17：30／月～金
勇者ライディーン
・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■東京12チャンネル■
スパンキー　・18：20～18：26／月～金
キッドボックス・18：26～18：41／月～金
まんがの国　・18：45～19：15／月～金
・18：30～19：00／土
ベティちゃん　・19：15～19：25／月～金
かいけつタマゴン
・19：25～19：30／月～金

■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
マッハGo！Go！Go！
・7：30～8：00／月～金
ギャートルズ　・8：00～8：30／月～金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／月
闘将ダイモス　・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
トムとジェリー・17：00～17：30／火～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
小さなバイキング　ビッケ
・8：30～9：00／月～土
タイムボカン　・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・9：00～9：30／日
シンドバットの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
新おばけのＱ太郎　ルパン三世（9/1まで）
・7：30～8：50／月～金
カバトット（9/4から）
・8：30～8：45／月～金
妖怪人間ベム　・17：30～18：00／月～木

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、VTRやカセットをもって旅に出よう。

・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
魔女っ子チックル ・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
原始少年リュウ ・8：00～8：30／日
女王陛下のプティ・アンジェ
・10：00～10：30／日

■日本海テレビ放送■
バーバパパ（8/21まで）
〔魔法使いチャッピー（8/22から）〕
・17：00～17：30／月～木
星の子チョビン（9/20まで）
・17：30～18：00／月～木
のらくろ（9/1まで）
〔ルパン三世（9/4～11/9まで）〕
・18：00～18：30／月～木
はいからさんが通る・19：00～19：30／月
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
さすらいの太陽・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
月光仮面
・16：55～17：25／月～金
国松さまのお通りだい
・17：25～17：55／月～金
超人戦隊 バラタック
・17：55～18：25／月
トムとジェリー ・19：00～19：30／月
GOGOスピードマシン
・17：55～18：25／火
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
一球さん ・17：55～18：25／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：55～18：25／木
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
もーれつア太郎 ・17：55～18：25／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山陽放送テレビ■
ムーミン（8/31まで）
・6：25～6：55／月～金
クムクム ・17：00～17：30／月～木
まんが世界昔話 ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
ＵＦＯセブンの大冒険
・19：00～19：30／木
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／月
魔法使いチャッピー
・17：30～17：45／月～金
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
ＵＦＯロボ グレンダイザー
・17：00～17：30／火
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・19：00～19：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
一休さん ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一球さん ・17：00～17：30／木
超人戦隊 バラタック
・18：00～18：30／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・18：00～18：30／金
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■中国放送■
デバドバガバトリオ ろぼっ子ビートン
・17：30～17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■広島テレビ■
赤き血のイレブン
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ドンチャック物語 ・8：00～8：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
もーれつア太郎 ・8：30～9：00／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん
・7：45～8：00／月～金
スカイヤーズ5・8：00～8：30／月～金
ケロッ子デメタン
・17：00～17：30／月～金
巨人の星 ・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人 ダイターン3

新・巨人の星 ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■石川テレビ放送■
バナナ6 ・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
テッカマン ・16：00～16：30／月～金
天才バカボン ・16：45～17：00／月～金
科学忍者隊 ガッチャマン（8/29まで）
・17：00～17：30／月～金
星の王子さま プチ・プランス
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊 コセイドン
・17：30～18：00／金
サザエさん（再） ・18：00～18：30／金
天才バカボン ・17：30～17：45／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福井放送■
ＵＦＯ戦士 ダイアポロン
・7：30～8：00／月～金
タイガーマスク・17：20～17：50／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～18：30／火
一休さん ・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20～17：50／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン ・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・16：45～17：15／月～金
アダムスファミリー
・17：45～18：00／月～金
おれは鉄兵 ・18：00～18：30／月
サザエさん傑作選 ・18：00～18：30／火
まんが偉人物語 ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
はいからさんが通る・17：15～17：45／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
アローエンブレム グランプリの鷹
・9：00～9：30／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
バーバパパ（8/28まで）
（みなしごハッチ（8/29から）〕〕
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
新造人間 キャシャーン
・16：30～17：00／月～金
あしたのジョー・18：00～18：30／月～木
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
カムイ外伝 ・8：30～9：00／日
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・9：00～9：30／日
ルパン三世 ・10：00～10：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■静岡県民テレビ■
超人戦隊バラタック
・7：30～8：00／月～金
赤き血のイレブン（8/29まで）
・17：00～17：30／月～金
夕やけ番長 ・17：30～17：40／月～金
男ドアホウ甲子園
・17：40～17：50／月～金
ひみつのアッコちゃん
・18：00～18：30／月～木
がんばれ！スパンキー
・18：55～19：00／月～土
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
無敵鋼人 ダイターン3
・18：00～18：30／金
マシンハヤブサ ・8：00～8：30／土

■岐阜放送テレビ■
テッカマン ・18：30～19：00／水
キックの鬼 ・18：00～18：30／土

■三重テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・17：30～17：59／月～金
おとぼけスナッフィ
・18：20～18：30／月～金
キックの鬼 ・18：30～19：00／水

■テレビ和歌山■
ラ・セーヌの星 ・18：30～19：00／火

■山陰放送テレビ■
クムクム ・17：00～17：30／月～木
ど根性ガエル
・17：30～17：45／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ

あしたのジョー・16：25～16：55／月～金
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
超電磁マシーン・ボルテスV
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18：00～18：30／木
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
一球さん ・18：00～18：30／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
ルパン三世 ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山梨放送テレビ■
タイガーマスク（8/30まで）
・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：30～18：00／火
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：30～18：00／木
ドカベン ・19：00～19：30／木
一球さん ・17：30～18：00／金
元祖・天才バカボン・6：15～6：45／土
アローエンブレム グランプリの鷹
・7：30～8：00／土
闘将ダイモス ・8：00～8：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
ルパン三世 ・17：30～18：00／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ山梨■
新おばけのＱ太郎
・16：35～16：50／月～金
エースをねらえ・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／火
サザエさん ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：20～17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20～17：50／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・10：00～10：30／土
飛びだせ！マシーン飛竜（8/26まで）
・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
超人戦隊バラタック・7：00～7：30／日

■北日本放送■
魔女っ子チックル ・17：00～17：30／月
元祖・天才バカボン
・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／木
はいからさんが通る・17：00～17：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■富山テレビ■
小さなバイキング ビッケ（8/30まで）
〔シンドバットの冒険（8/31から）〕
・8：30～9：00／月～金
アパッチ野球軍・18：00～18：30／月～金
草原の少女ローラ
・17：20～17：50／月～木
おれは鉄兵 ・16：50～17：20／月
ろぼっ子ビートン ・16：50～17：20／火
無敵鋼人 ダイターン3
・16：50～17：20／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
くまの子ジャッキー・16：50～17：20／木
アローエンブレム グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
サザエさん（再） ・16：50～17：20／金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17：20～17：50／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■北陸放送テレビ■
若草のシャルロット・17：00～17：30／火
一休さん ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ルパン三世 ・17：00～17：30／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■静岡放送テレビ■
キューティーハニー
・6：25～6：55／月～金
探偵スカット ・16：56～17：00／月～木
がんばれロボコン
・17：00～17：30／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
一休さん ・19：00～19：30／木
若草のシャルロット・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
家なき子 ・17：00～17：30／土

まんがふるさと昔話・8：30～9：00／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福島テレビ■
ピコリーノの冒険（8/21まで）
〔くまの子ジャッキー（8/22から）〕
・17：00～17：30／月～金
ろぼっ子ビートン（8/14まで）
・17：30～17：45／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
ドカベン ・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
サザエさん ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・18：00～18：30／日

■福島中央テレビ■
バナナ6 ・17：30～17：45／月～金
未定 ・7：00～7：15／月
未定 ・7：15～7：30／月
新・巨人の星 ・18：00～18：30／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
家なき子 ・18：00～18：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
闘将ダイモス ・18：00～18：30／水
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／木
柔道讃歌 ・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
一休さん ・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／土

■群馬テレビ■
宇宙忍者ゴームズ（6/5まで）
・19：00～19：30／月
アストロガンガー ・19：00～19：30／火
海底少年マリン ・19：00～19：30／土
魔女ジニー ・19：00～19：30／日

■千葉テレビ■
キューティーハニー・18：30～19：00／月
マグネロボ ガキーン
・18：30～19：00／金

■テレビ神奈川■
超電磁ロボ コンバトラーV
・17：20～17：50／月～金
ドンジャラ村は大さわぎ
・18：00～18：15／月～金

■新潟放送テレビ■
闘将ダイモス ・17：00～17：30／月
超スーパーカー ガッタイガー
・17：30～18：00／月
ベティちゃん ・17：00～17：30／火
若草のシャルロット（6/13まで）
・17：30～18：00／火
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
バーバパパ ・16：30～17：00／木
惑星ロボ ダンガードA
・17：00～17：30／木
一休さん ・17：30～18：00／木
宇宙大作戦 ・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15～7：45／日

■新潟総合テレビ■
魔法使いサリー（8/29まで）
〔アタックNo.1（8/30から）〕
・6：15～6：45／月～金
みなしごハッチ・7：00～7：30／月～金
勇者ライディーン
・16：50～17：20／月～金
おれは鉄兵 ・17：20～17：50／月
マンガ大作戦 ・17：50～18：00／月・木
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17：20～17：50／火
新・巨人の星 ・18：00～18：50／火
アローエンブレム グランプリの鷹
・17：20～17：50／水
一発貫太くん ・18：00～18：30／水
ルパン三世 ・17：20～17：50／木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：20～17：50／金
ドカベン ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
冒険ロックバット ・6：40～6：45／土
・6：55～7：00／日
星の王子さま プチ・プランス
・7：15～7：45／土
ハクション大魔王 ・16：55～17：00／土
サザエさん ・18：30～19：00／日

■信越放送■
まんが偉人物語 ・17：00～17：30／火
バナナ6 ・17：30～17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／木
家なき子 ・17：30～18：00／木
一休さん ・17：00～17：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／金
日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■長野放送■
世界のおとぎ話・7：05～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
デバガバドバトリオ
・16：15～16：25／月～金

たらご指摘いただき、あわせて各地方局の放映リストに役立つ資料がありましたらお知らせください。あて先は〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「全国放映リスト」係です。—リスト担当者より—

全国放映リスト

・18：00～18：30／木
ドカベン　・18：00～18：30／金
家なき子　・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
■宮崎放送■
ドンチャック物語
・17：00～17：30／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／木
まんが偉人物語　・17：30～18：00／土
家なき子　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ宮崎■
リボンの騎士（8/25まで）
〔アルプスの少女ハイジ（8/26から）〕
・6：42～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
新オバケのQ太郎
・8：30～8：45／月～金
バビル2世（8/23まで）
〔月光仮面（8/24から）〕
・16：55～17：25／月～金
元祖天才バカボン
・17：25～17：55／月～金
ドカベン　・17：55～18：25／月
一球さん　・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：55～18：25／火
はいからさんが通る・17：55～18：25／水
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：55～18：25／木
一休さん　・17：55～18：25／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・6：28～6：55／土
元祖天才バカボン　・16：50～17：15／土
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
■南日本放送■
巨人の星　・16：55～17：25／月～金
マグネロボ　ガ・キーン
・17：25～17：55／月
新・巨人の星　・19：30～20：00／火
柔道讃歌　・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：25～17：55／木
キューティーハニー・17：25～17：55／金
ドカベン　・17：30～18：00／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れスパンキー　・11：25～11：40／日
■鹿児島テレビ放送■
宇宙ライダー　エンゼル
・7：10～7：15／月～金
〃　・8：45～8：50／土
ゲゲゲの鬼太郎・16：53～17：20／月～金
一休さん　・17：20～17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
星の王子様　プチ・プランス
・17：20～17：50／水
闘将ダイモス　・17：50～18：20／水
ヤッターマン　・17：20～17：50／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：50～18：20／木
ルパン三世　・16：53～17：20／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ
・17：50～18：20／金
一発貫太くん　・17：55～18：25／土
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／土
一球さん　・18：00～18：30／日
家なき子　・18：30～19：00／日
■琉球放送■
星の子ポロン　・16：55～17：00／月～金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
新・巨人の星　・19：00～19：30／木
家なき子　・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■沖縄テレビ■
新オバケのQ太郎
・7：00～7：15／月～金
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ポールのミラクル大作戦
・17：30～18：00／月～金
一休さん　・18：00～18：30／火
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・18：00～18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ゴワッパー5　ゴーダム
・18：00～18：30／金
サザエさん（再）　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：28／月～金
日本の民話　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ゼロテスター　・17：30～18：00／月～金
ハックルベリィの冒険
・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ドンチャック物語　・8：30～9：00／土
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
タイムボカン　・10：00～10：30／日
ジャングル大帝　・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■長崎放送■
超スーパーカー　ガッタイガー
・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／月
まんが偉人物語　・17：20～17：50／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス　・17：20～17：50／木
新オバケのQ太郎　・16：50～17：15／金
一休さん　・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ長崎■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ど根性ガエル　・8：30～8：45／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子
（ゲゲゲの鬼太郎・グレートマジンガー）
・16：55～17：50／月～金
一球さん　・18：00～18：30／月
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記スタージンガー
・18：00～18：30／水
家なき子　・18：00～18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
一発貫太くん　・18：00～18：30／金
ドンチャック物語　・8：00～8：30／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
■熊本放送テレビ■
ベティちゃん　・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月
一休さん　・17：30～18：00／火
家なき子　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
天才バカボン　・17：30～18：00／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17：00～17：30／金
ルパン三世　・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アルプスの少女ハイジ
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
タイムボカン　・17：00～17：30／月～木
はいからさんが通る・17：30～18：00／月
一球さん　・18：00～18：30／月
ヤッターマン　・18：00～18：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：30～18：00／水
サザエさん（再）　・18：00～18：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／木
ドカベン　・18：00～18：30／木
無敵鋼人ダイターン3
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00～18：30／金
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■大分放送■
巨人の星　・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
一発貫太くん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ大分■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
宇宙戦艦ヤマト・11：15～11：45／月～木
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
科学忍者隊ガッチャマン
・17：00～17：30／月～木
小さなバイキング　ビッケ
・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00～18：30／火
サザエさん　・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ

・17：25～17：55／火
まんが偉人物語　・16：55～17：25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
トムとジェリー　・14：30～15：00／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■愛媛放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
グレンダイザー・16：55～17：25／月～金
空手バカ一代（8/14まで）
〔キックの鬼（8/15から）〕
・17：25～17：55／月～金
一休さん　・19：00～19：30／月
一球さん　・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：55～18：25／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
サザエさん（再）　・17：55～18：25／木
ヤッターマン　・17：55～18：25／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・7：30～8：00／土
アルプスの少女ハイジ
・8：30～9：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■高知放送■
天才バカボン（8/17まで）
〔アパッチ野球軍（8/18から）〕
・6：15～6：45／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／月
ルパン三世　・19：00～19：30／月
惑星ロボ・ダンガードA
・18：00～18：30／火
一発貫太くん　・18：00～18：30／水
サザエさん　・19：00～19：30／木
ドカベン　・18：00～18：30／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：00～7：30／日
家なき子　・18：30～19：00／日
■テレビ高知■
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：00～17：30／月
宇宙海賊キャプテンハーロック
・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／木
バーバパパ　・17：30～18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
タイムボカン　・17：00～17：30／金
一休さん　・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
新オバケのQ太郎　・7：05～7：20／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7：00～7：30／日
■ＲＫＢ毎日放送■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
■九州朝日放送■
リミットちゃん・7：55～8：25／月～金
超電磁ロボ　コンバトラーV
・17：00～17：30／月～金
空手バカ一代　・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子様　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人ダイターン3
・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～18：55／日
■テレビ西日本■
まんがむかしむかし
・8：30～9：00／月～金
新造人間キャシャーン
・17：25～17：55／月～金
アンデルセン物語
・17：55～18：25／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
タイムボカン　・10：00～10：30／日
ジャングル大帝　・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■福岡放送■
バーバパパ　・8：30～9：00／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
マンガ映画　・18：53～19：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
天才バカボン　・17：00～17：30／土
恐竜戦隊　コセイドン
・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
バーバパパ　・9：30～10：00／日
■テレビ新広島■
マイティマウス（8/24まで）
〔スーパースリー（8/25から）〕
・7：00～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
サスケ（8/18まで）
〔ジャングル黒ベエ（8/21から）〕
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ラ・セーヌの星・17：30～18：00／月～金
あしたのジョー・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・9：30～10：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■山口放送テレビ■
元祖天才バカボン！
・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／月
一発貫太くん　・17：15～17：45／火
ルパン三世　・17：15～17：45／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
サザエさん　・18：00～18：30／日
家なき子　・18：30～19：00／日
■テレビ山口■
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
おれは鉄兵　・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／火
まんが日本昔ばなし・19：30～20：00／火
超人戦隊バラタック・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
ヤッターマン　・17：30～18：00／木
無敵鋼人　ダイターン3
・15：00～15：30／金
トムとジェリー　・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
一休さん　・17：00～17：30／土
ドカベン　・17：30～18：00／土
■四国放送■
一休さん　・17：30～18：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
家なき子　・18：00～18：30／火
一発貫太くん　・17：30～18：00／水
惑星ロボ　ダンガードA
・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
サザエさん　・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし（8/12から）
・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・18：30～19：00／日
■西日本放送■
ジャングル黒ベエ
・6：15～6：45／月～金
小さなバイキング・ビッケ
・8：25～8：55／月～火
科学忍者隊ガッチャマン
・16：30～17：00／月～金
マジンガーZ　・17：10～17：40／月～金
ものしり館　・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／月
ルパン三世　・19：00～19：30／月
エースをねらえ　・18：00～18：30／火
サザエさん（再）　・18：00～18：30／木
ドカベン　・18：00～18：30／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：25～17：55／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■瀬戸内海放送■
魔法使いサリー・7：30～7：45／月～金
クール・マックール
・8：15～8：25／月～土
ハクション大魔王
・17：30～17：45／月～金
無敵鋼人ダイターン3
・17：00～17：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
秘密のアッコちゃん
・17：00～17：30／火～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～19：00／日
■南海放送■
元祖天才バカボン　・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：55～17：25／火
星の王子様　プチ・プランス

●局のつごうで番組が変更になることがあります。ご了承下さい。

■お願い■「全国放映リスト」は、編集部では各地方局の東京支社へ問い合わせて、作成してますが、なにぶん取材が1ヶ月前であること、条件が各社一定していないことなどあり、残念ながら必ずしも満足のいく取材となっていません。したがって、読者のみなさんのお気づきになった記事の間違いがありまし

新エースをねらえ!

愛と友情と青春のスポーツ・ロマン

日本テレビ系　10月14日スタート　毎週土曜日
PM 7：30～8：00　企画制作・東京ムービー

制作者が語る見どころ

●**武井英彦**（日本テレビプロデューサー）

——製作のねらいは、どういうことですか——

「5年ほどまえにMBSが同じ原作のものを放映しましたが、あのときは"スポ根もの"と"怪獣もの"の谷間で"エース…"もスポ根ものとしてつくられました。昨年の12月末から今年の2月にかけて日本テレビで再放送したところ平均27パーセントの視聴率があったんです」

——それはおどろきですね。どんな人たちにウケたんですか——

「12歳～17歳までの女子だけでなく、男子も多いんです。最初に放映したときの視聴層が高校へいってるわけで、その人たちが新しい目で"エース……"を見ていたようです。」

——ではセールスポイントは——

「テニスをブームにしたい。"新エース…"をファッションにしたいですね。岡ひろみという主人公に男の子はあこがれを持ち、女の子は身近に感じるといった…」

——今回は脚本も少し変えられたそうですね——

「最初にいい場面があります。岡ひろみが宗方コーチと出会うことにより、生活がガラリとかわってしまう。というヤマがある」

——武井さん自身は岡ひろみをどう思われますか——

「かわいいですね。そしてあどけない。自分が知らないということで悩み、自分にめざめていく。女性の動き、生活、感情といったものをキメ細かく描きます」

●**斉藤壽男**（東京ムービープロデューサー）

——旧作との違いは——

「前作はいわゆる"スポ根もの"でしたが、今回はスポーツ・ロマンの本質に真正面から取り組みます。テニスというスポーツは、一見〈華麗〉だが、その実はたいへん〈地味〉なものであることも描きますし、青春ドラマの中にテニスがあるという捕え方をします」

——制作側としてかえたところは——

「ナレーションをいれずにドラマの展開を計ったこと。こまかくいえば、サーブをした瞬間にストップモーションをいれるとかの工夫がしてあります。テニスの競技も、変化球サーブに対するレシーブやボレー、ロブなどフォームも正確にしてあります」

☆スタッフ

原作／山本鈴美香
プロデューサー／斉藤壽男（東京ムービー）・武井英彦（日本テレビ）
脚本／藤川桂介・荒木芳久・杉江慧子
演出／岡崎念
美術監督／小林七郎
作画監督／端名貴雄

■キャラクター設定

■岡ひろみ
新任の宗方コーチによって見いだされ、やがて日本を代表するジュニアのプレイヤーに成長していく。

■宗方仁
青年コーチ。プレイ中に倒れ、残る生命があと数年と知り、その情熱をジュニア・テニスにかける。

■龍崎麗香
西高三年生。〈お蝶夫人〉と呼ばれる。父が庭球界の大御所であり、プレイの華麗さ、性格の激しさはまさに女王。

■藤堂貴之
西高三年生。女生徒のあこがれである。キャプテン尾崎とのコンビで連勝記録を伸ばす。ひろみへの好意が、〈愛〉へと育っていく。

■尾崎勇
キャプテンとして、テニス部をまとめている。コンビを組む藤堂とは、はじめ憎み合っていたが、いまは無二の親友。

■緑川蘭子
加賀高校3年生。西校にとってはライバル。ひろみを将来の恐るべき敵として注目している。宗方とは、異母兄妹。


岡ひろみと藤堂貴之

青年コーチ宗方仁

●あらすじ

ジュニア・テニスの王国といわれる××県立西高校に〈お蝶夫人〉と呼ばれる3年生の龍崎麗香がいた。そのすぐれた技術と華麗なフォームは、全校生徒のあこがれのまとであった。

1年生の岡ひろみも〈お蝶夫人〉にあこがれてテニス部に入ったひとりである。

彼女は〈お蝶夫人〉のそばにいって、なにかと世話をやくことで満足していた。

2学期に入り、やがて地区大会、全国大会が近づいたある日、新任の青年コーチ宗方仁が、学校にやって来た。

宗方はひろみを見るなり「岡ひろみを代表選手にする」と指名し、猛烈な特訓をはじめた。

1年生部員が新任コーチに見込まれたことに対する部員の風当たりは強い。ひろみは、孤独な状態におかれてしまう。

動揺と葛藤——そんなひろみをひそかに見つめてくれ、励ましてくれる男の子がいた。男子テニス部の藤堂貴之である。

「テニスをやめるなよ！」

藤堂は連戦連勝を続ける名プレーヤーであり、しかも生徒会長もつとめていた。

彼の暖かい思いやりの中で、岡ひろみはグングン腕をあげてゆく。そして、日本を代表するジュニア選手にまで育っていった。

ひろみが、やっと一人前のプレーヤーといわれだしたころ、コーチの宗方に死が近づいていた。

彼の日記の最後のページに書かれていたのは、

「岡ひろみ、エースをねらえ！」

……。

☆スタッフ

監修者	滑川 道夫（日本児童文学会会長）
プロデューサー	鬼丸 一平
チーフ・ディレクター	前田 庸生
音楽監督	田代 敦己
ナレーション	岸田今日子

まんがこども文庫

10月6日スタート／毎週金曜日TBS系放送／PM7:00～7:30 企画制作／グループ・タック

〝まんが日本昔ばなし〟のスタッフが岸田今日子のお話で綴る児童文学アニメ

子供にとって、本当におもしろく感動に満ちあふれた夢多い児童文学は、ともすれば、欧米のものに代表されがちだが「じつは、わが国にもそうしたすばらしい作品があるではないか」（MBS・井口編成局員）と企画されたのが、この10月新番組として〝まんが日本昔ばなし〟をひきつぐ〝まんがこども文庫〟である。

明治・大正・昭和の児童文学の中から、珠玉の作品を選びだしてそれらをアニメーションに仕立てあげ、毎週金曜日・午後7時から7時30分のあいだに15分もの2話が放送される。

「児童に美しい情緒を養い、人間性をつちかって明るい夢と勇気を与えよう——をテーマにこの番組を作っていきます」と、強調する、MBSの井口さん。

「その証明は〝グループ・タック〟が〝まんが日本昔ばなし〟でしています」

とも、つけ加えた。

鬼丸一平プロデューサーも、

「われわれはSFもの、怪獣もの——というより、日本に広く伝わるもの、日本人が日本人のために作った作品を広めたいと思って〝まんが日本昔ばなし〟を製作してきました。それは、前回の作品で一応、成功を収めたと思います。そこで企画したのが、この作品です。われわれも自信がつきましたけれど、もう一度、一から出直すつもりでこの作品に取りかかっていきます」

と、この作品にかける意欲を語っている。

『まんがこども文庫』の候補作品

小川未明の〝負傷した線路と月〟〝港に着いた黒んぼ〟
鈴木三重吉の〝少年駅伝夫〟
吉田絃二郎の〝子馬は帰りぬ〟
浜田広介の〝赤いもち白いもち〟
椋鳩十の〝月の輪熊〟
吉屋信子の〝鈴蘭〟
林芙美子の〝鶴の笛〟
壺井栄の〝まつりご〟
千葉省三の〝梅づけの皿〟
芥川龍之介の〝トロッコ〟

その他有島武郎、佐藤春夫らの作品が準備されている。



全国ヤマトファンの諸君
チャンス到来
パートII上映記念セール!
宇宙戦艦
ヤマト
特別セール!!
豪華アニメーションパネル
5,000円以上お買い上げの方に宇宙戦艦ヤマトの豪華アニメーションパネルをプレゼント!
布製バック
AD1080-A
33.0×38.0cm
AD1080-B
32.5×41.0cm
各¥1,600
豪華バスタオル AD1060
63.0×122.0cm
大判タオル AD1070
34.5×83.0cm
¥3,500
¥1,000
エプロン
AD1050-A
53.0×77.0cm
AD1050-B
53.0×77.0cm
各¥1,600
官製ハガキにて下記の要領でお申し込み下さい
電話にても受付けます。
(発注例)
●希望商品
AD1060バスタオル
1枚……3,500円
AD1080Bバック
1枚……1,600円
送料………300円
合計……5,400円
●おところ・郵便番号
●おなまえ
年齢
電話
530-□□
大阪市北区天神橋筋三ノ三ノ三
高橋ビル東3号館8F
N.P.扶桑商事(株)宛
A係
①ハガキ到着後、7日以内に小包にて、商品を、お送りします。
②代金支払い方法は商品到着後、同封の振替用紙で最寄りの郵便局からご送金下さい(手数料不要)
③送料は1口に付き300円のご負担をお願いします。
④万一、現品にご不満の場合は現品受取後5日間以内にご返送下さい(返送料はご負担願います)。
N.P.扶桑商事(株) TEL 06(351)1830
下記の各店でも通信販売を取り扱っております。
大阪大丸ブルジョン
奈良大丸
クロフォード池田店(ダイエー内)
クロフォード香里店(ダイエー内)
マルケイ 大阪市東淀川区
しょうび堂 大阪市北区
津田三協堂 千里店(セルシー内)
西友ストアー 八尾店・富田林店
千代田店・山科店
宇治店・伏見店
長岡店・大久保店
川西店・高砂店
亀岡店・八日市店
草津店・守山店
西武デパート 高槻店・大津店
長崎屋 寝屋川店・北野田店
三条店・茨木店・御影店
伊丹店・和歌山店
黒崎店・大分店・熊本店
ジャスコ 姫路駅前店・いかるが店
奈良店
神戸漢口堂 明舞店・湊川店
ブックス交野
はん六ヒカリ屋 瀬田店
アートグラス 大阪市南区
ポレエル(株) 熊本
博多大丸
渕上ユニード 野間店
野田ショールーム 玉名市

劇場アニメ特集—その1

METAMORPHOSES

メタモルフォセス

これはニューアニメーション・ウェーヴになるかもしれない



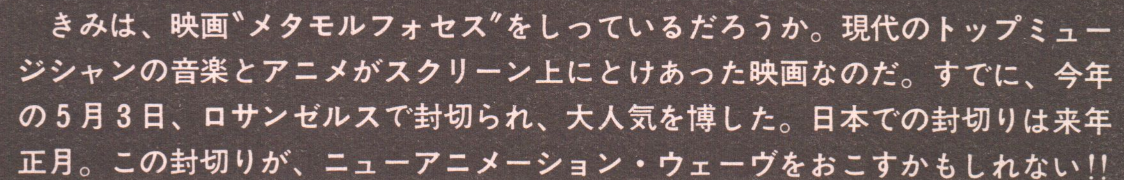
●主演ミュージシャン：ジョーン=バエズ
ミック=ジャガーと
ローリングストーンズ
ポインターシスターズ

●チーフ・プロデューサー：つじ しんたろう

●プロデューサー：テリー=オギス
つがわ ひろ

●プロダクション・デザイナー：ポール=ジュリアン
レイ=アラゴン
ふかい くに
レベッカ=オルテガ=ミルズ
うの あきら

●アニメーション：エドウィン=アーダル　ジョン=エイハーン　あかぼり みきはる　ロバート=カールソン　ブラッド=ケイス　マリヤ=デイル　エドワード=ドゥマチア　ジョーン=ドレイク　はた まさみ　エドガー=フリードマン　エドワード=フエンツ　モリス=ゴルフ　フレッド=グレイブル　(他)



きみは、映画〝メタモルフォセス〟をしっているだろうか。現代のトップミュージシャンの音楽とアニメがスクリーン上にとけあった映画なのだ。すでに、今年の5月3日、ロサンゼルスで封切られ、大人気を博した。日本での封切りは来年正月。この封切りが、ニューアニメーション・ウェーヴをおこすかもしれない!!



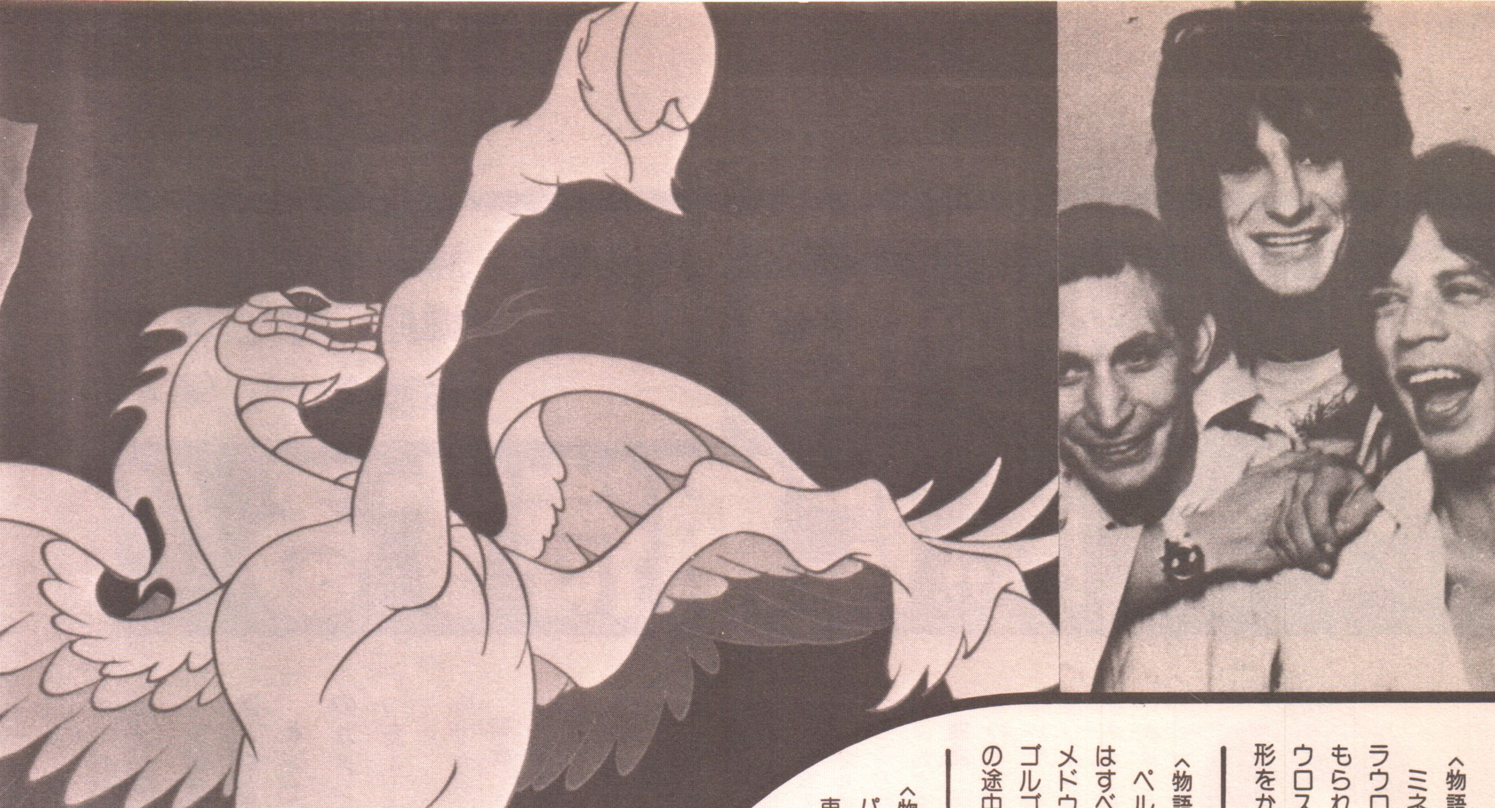
●この映画は、オヴィッドの「メタモルフォセス」という宇宙や神々についての詩集のなかの、5つのエピソードを映像化したものです。
プロローグ――天地創造の過程から2つの生物が生まれる。デューカリオンとピラである。寂しい世界に絶望した2人は、神々に祈る。祈りはとどき、生命の水が石を、少年と少女にかえる。この少年と少女は、別れ別れとなってさまよう運命なのだが…。

〈物語①〉アクタエオン

少年は狩人アクタエオンとなり、猟犬をひきつれて死をもたらすものとなる。ある日、アクタエオンは月の女神ダイアナの水浴を偶然、目撃してしまう。女神の怒りにふれたアクタエオンは、オジカに変形させられてしまう。彼は自分の猟犬たちに助けを求めるが、オジカとなったアクタエオンは、もう主人ではない。
彼は、あわれにも、イヌたちのえじきになってしまう。

〈物語②〉オルフェウスとエウリディス

オルフェウスがニンフのエウリディスへの愛を歌いあげる。それをねたんだハデスは、毒ヘビにエウリディスをかませ、地上から消滅させてしまう。残されたオルフェウスは、恋人を求めて地獄への旅に出発する。
オルフェウスは、自分の歌で暗闇と戦い、エウリディスを地上へ連れかえろうとするが、ハデスとの約束をやぶり、エウリディスは再び地獄へおちてしまう。



〈物語③〉ねたみの館

ミネルバ女神の貢物を盗んだアグラウロスは、女神にねたみの毒薬をもられてしまう。ねたみは、アグラウロスの魂をしめる2ひきのヘビと形をかえる。妹ヘルセとマーキュリーの恋に、しっとするアグラウロスは、ある夜、マーキュリーを誘惑しようとするが、彼は逃げ去ってしまう。アグラウロスは、マーキュリーを追いかける際中、石にかわってしまう。ヘビはどこへともなく去った。

〈物語④〉ペルセウス

ペルセウスは、その目をみたものはすべて石にかわってしまうというメドウーサの首をもちかえるため、ゴルゴン島への危険な旅にでる。旅の途中、空をとべる翼のある靴と帽子、たてを手にいれたペルセウスは、メドウーサにいどむ。ヘビの髪をもつ不気味な怪物に姿をかえたメドウーサと、ペルセウスの死闘がつづく。ついにメドウーサの頭が切りおとされた。ペルセウスは、勝ったのだ。

〈物語⑤〉パエソン

パエソンはアポロ神の太陽の馬車を盗もうとし、まんまと成功してしまう。この勝利に上気したパエソンは、熱く燃える太陽の馬車をのりまわしすぎ、天や地のいたるところが燃えはじめてしまう。あわてたパエソンは、馬車のたづなを引き締めようとするが、失敗し、ついに宇宙へとびおりなければならなくなった。流れ星のように。

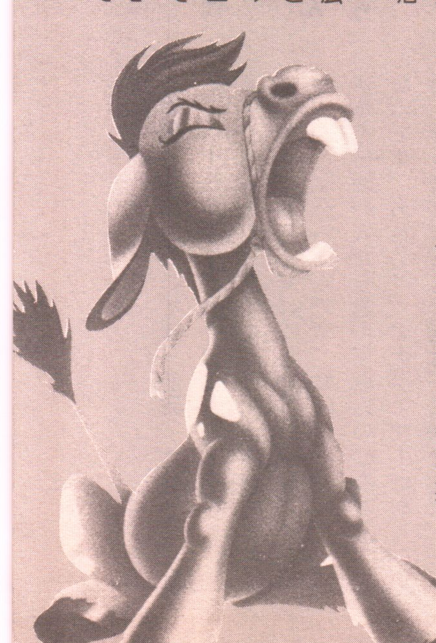
―サンリオからのメッセージ―

サンリオでは「親子ネズミの冒険」をはじめ、いまアニメーションに積極的にかかわろうとしています。この「メタモルフォセス」の次作にも、手塚治虫アニメ「ユニコ」も準備中です。

サンリオでは、〝アニメーション〟を〝広い言語〟としてとらえています。子どもから大人、老人までそして世界じゅうの人間が楽しめるのですから。アニメーションには永遠性があります。そんな意味で、この「メタモルフォセス」もアメリカで製作し、まずアメリカで公開したのです。手ごたえは、十分でした。日本での公開をご期待ください。

（サンリオ宣伝局長・神戸常雄）





前夜座談会 &声優さんの話

〈出席者〉勝田吉武くん（高2）
堀尾　智（とも）さん（高1）
佐藤全代（まさよ）さん（高2）

"ヤマト"に期待する!!

1年は長かった。ついに「さらば宇宙戦艦ヤマト」が公開された。古代進と森雪の2人の愛は……ヤマトは、そしてラストシーンは…？　本誌では、公開前夜、3人のヤマトファンに集まってもらい、声優さんのコメントもおりまぜながら、その期待するところを熱っぽく語ってもらった――。

司会　この雑誌がでるころには、待望の「宇宙戦艦ヤマト」パート2が封切られているわけですが、そのまえに、きょうはみなさんに、それぞれの主人公について期待していることを話してもらいたいんですが……。

佐藤　あれから1年たっているわけですね。人間って、1年くらいでそれほど考え方なんて変わらないと思うけど、テレサからの通信を受けて、勇敢に飛び立つところなんか、前作の正義感の強い古代くんとちっとも変わっていないみたい。

堀尾　古代くんもヤマトの中ではひとりの青年、といったところがとっつきやすいし、いいですね。スーパースターではつまらない。そうでないところに魅力があると思うんです。前作よりどのくらい成長したかが見ものですね。

☆堀尾　智さん
ヤマトを見ていて、真の平和を得るということは、けっして安易なことではない。生命がけなんだと思いました。

■声優さんの話。古代進役・富山敬さん。
前作にひきつづいて古代進の役をやっています。今回は前作より少しおとなにしようと思って、話し方も落ち着きをもたせました。台本の設定よりはズッとおとなっぽくなっているはずです。私はそれでよかったと思っていますが、実際に映画を見た人はどうでしょうか。私は、前回でもそうでしたが、古代進を特別な青年、選ばれた青年というふうには考えていないんです。ただ、とても正義感が強く、情熱的で、それでいてそそっかしいところがある。そこに人間味を感じ、演じてみたんですけどね。

佐藤　ユキについては、前回、ロボットのアナライザーがユキに恋をうちあけるところがありましたが、そのときユキは「ロボットのくせに」というような冷たいことばをいうんです。私はそれで、ユキを冷たい人だと思ってきらいになったんです。あれじゃ、アナライザーがかわいそうです。でも今回は、結婚を約束した古代くんがヤマトで飛び立つというときに、彼を信じて自分もついて行くでしょう。

勝田　婚約している2人であればごく自然のことだと、ボクは思うけど……。

■富山敬さんの話。みんなが「行くぞ！」「行くんだ！」と湧き立っているとき、古代は「ユキ…わかってくれ…」と理解を求めるんですよ。愛するものを地球に残しておくことのうしろめたさと、行かねばならぬ男のつらさがにじんでいて、ボク自身のセリフにも力がはいりましたね。

佐藤　ユキ自身はどういうふうに変わったか、早く映画を見たくて……。

■声優さんの話。森雪役・麻上洋子さん。
前作では18歳だったユキも、今回は19歳――。古代進くんと婚約した〝おとなの女性〟です。それに、前作との違いは古代くんをとっても愛していることです。古代くんとの会話の中にそうした愛情がにじみでてこなければならないわけです。前作は同じ隊員という立場でしたからね。ユキという女性は活発ではなく、お

劇場アニメ特集——その2

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち この夏。ふたたび公開

となしい性格なんです。

勝田　古代とユキはむすばれるのか、そうでないのか……男女の愛ではあるけど、ヤマトそのものの重要なテーマなわけですね。

司会　勝田くんは、どうあってほしいんですか？

勝田　ハッピーエンドで終わることを求めてはいません。

堀尾　古代くんにとって、ユキは地球のつぎにたいせつなんですよ。

司会　すると、堀尾さんは古代が飛び立っていくことは？

堀尾　ユキと地球の平和をくらべてはいけないけど、そこが考えさせるところですね。

■麻上さんの話。どんなに危機にひんしようとも、女性って愛するものといっしょでいられることはしあわせなんです。

司会　島大介は優等生で、今回も出発する前、ちゅうちょするところがあるんですよね。

勝田　島大介は、冷静な人間ですね。訓練学校で同期だった古代に対するひがみの気持ちがまったくないし、ふつうに考えれば、同期の人間に上司として接することは、なかなかむずかしいことだと思うんです。でも、島にはそれがない。おとなですよね。今回も、島はヤマトにあとから乗ってくるわけですね。

佐藤　島くんは私も偉いと思います。古代くんとの厚い友情や、家族をいつも思っているところがいいです。人間だから誤りも犯すし、怒ることもあります。前作では「バカヤロー」てどなったことがありましたが、あんな島くんって、男っぽくて好きです。反逆者という汚名をきせられたときのさみしそうな島くんもいいですね。

堀尾　でも、島くんはかわいそう。いつも縁の下の力持ちで報われない人です。……。島くんと古代くんとの違いは、地球を旅立つところからはじまっているわけでしょう。島くんは地球に家族がいて、その家族を守るためにヤマトにのりこんだ。古代くんは地球全部を守るためにヤマトへのりこんだ。島くんは地球に帰りたかったと思うの。

■声優さんの話。島大介役・仲村秀生さん。

島大介という青年は、とても冷静で沈着な男ですから、そこをより強調することによって〝おとな〟の島大介をつくりました。歯ぎれがよく、落ちついた男という感じをだしました。古代進と島大介は、同じ年齢ですが、島大介はひきたて役ですから、そのへんはわきまえないとなりませんが……。ただ、島大介はいい青年ですが、ぼくにいわせると模範的すぎる。もっとハメをはずしたほうが、ほんとうの人間の場合は好きです。

佐藤　加藤三郎は、神谷明さんがやったのがよかったですね。神谷さんのファンとして、パート2でも大活躍してほしいと思います。

司会　神谷明さんのファンが加藤三郎のファンになったというような印象を受けますが。

堀尾　そうかもしれませんが、加藤三郎は、ヤマト乗組員の中で一番カッコいいんじゃないかしら。ブラック・タイガーにのって空中戦をやるでしょう。古代くんとの友情というのかな、おたがいに助けあうというパート1の場面を見ていると、野球とかサッカーとかのスポーツで、男同士が力をあわせて戦って勝とうとするのと似ていると思いました。さっぱりしていて、好感が持てるんです。

勝田　パート2でもブラック・タイガーと加藤、それに山本はでてくるのでしょう。新しい武器は搭載していないのかなァ——。

司会　古代のコスモゼロにしても、ブラック・タイガーにしても、前作と同じです。ただ、パート2では空中戦よりも陸上での戦い、今回新しく登場してくる

☆佐藤全代さん
平和になって地球の人びとが宇宙に旅すると、ヤマトにめぐりあえる——そんな夢を見るんです。



☆勝田吉武くん
ヤマトは科学に対抗して人の和、人間の力で戦って勝つんです。そこにぼくは魅力を感じるんです。

陸戦隊の斎藤始が活躍する場面のほうが多くなりそうですね。

一同　そうですか。

勝田　新しいキャラクターには興味がありますね。その声優さんは？

司会　ささきいさおさんがやるんですが、テレザード星上陸やデスラー隊との戦い、彗星帝国との決戦で彼は働きます。



■声優さんの話。加藤三郎役・神谷明さん。

パート2ではあまりセリフのない役ですが、古代進を助けてゆく役割を持った重要な役どころでしたね。パート1でも、最初はほかの人がやる予定になっていて、役としては軽い役だったそうですが、しだいにウエートをしめるようになった。それだけにやりがいのある役でした。



■声優さんの話。斎藤始役・ささきいさおさん。

斎藤はガッチリとした荒々しい男ですから、低くて太い声を出さなくてはならないんですよ。声づくりで苦労はなかったけど、彼の性格とぼくの性格がずいぶんちがうので、そのへんがたいへんでした。ちょうど、弁慶みたいな男です。ぼくはどちらかというと、義経タイプですからね。マイクに向かうときは両足を開いて大男になったつもりで演技しました。

司会　サーベラーという、女ながら冷酷非情な帝国の総参謀長がでてくるんですが、ああいう女性については……？

佐藤　男性に命令し、キビキビした感じがすてきです。冷たく見えるけど、幼ないころに国の事情さえ違えば、きっとやさしい人になっていたと思います。たび重なる戦いや大帝の野望などで、あんなふうに冷たい感じのする人になったんだと思います。ほんとうのサーベラーの姿ってどうでしょうか？

■声優さんの話。サーベラー役・小宮和枝さん。

サーベラーへの注文は、表面上はあくまでもやさしく、しかし言葉のうえでは有無をいわさない強さと冷たさを出すようにということでした。年齢不詳のサーベラーを、私はいちおう20代中ごろと考えて、おとなびた話し方をしたつもりです。

それには、命令するときも怒るときでも大きく声をはりあげないで、サラリと話すようにしました。力がはいると、サーベラーのイメージがこわれてしまうんですね。

堀尾　サーベラーって「キャプテン・ハーロック」にでてくる〝ラフレシア〟に似ていますね。悪い人でも、きっとさびしい人だと思います。人間、愛がなくては生きられないでしょう。それが、ズオーダー大帝の下ではおさえられている。おそらく、そこが弱点だと思う。

勝田　テレサは、平和と愛のシンボルを感じますね。人間よりも神様に近い存在ですね。ぼくたち人間には持てない心を持っています。

佐藤　テレサは、スターシャよりも子どもに見えますね。姿、形はサーシャのようです。サーシャが目を開けたらきっとテレサのようになるのではないでしょうか。テレサの祈りは、私たちの祈りでもあるわけですよね。

堀尾　テレサは戦いには加わらないわけでしょう。海の中の人魚、それは存在しないけど、ロマンとしていたらいいなあと思う。テレサもそういう存在なんですね。真田さんなんか、テレサにあこがれちゃうんじゃないかしら。



■声優さんの話。テレサ役・上田みゆきさん。

テレサは〝夢〟そのもので「さらば宇宙戦艦ヤマト」のイメージを一身に集めていると思うんです。テレサは人間じゃなくて反物質の宇宙人でしょ。宇宙愛をもった、宇宙の女神を演じるのはとてもむずかしかったですね。絵を見せていただいたら、とても美しいんです。この美しいテレサを、より美しくしなければならない。そこで話し方もおさえて、結局、話すというより歌う感じで少しリズムをつけました。

テレサは、自分の悲しい宿命よりも大きな愛をもっているんです。

司会　こんな騒々しい世の中に、テレサのような存在は必要かもしれませんね。

堀尾　そう思いますね。

■上田さんの話。まったく同感です。テレサにのめりこんだら人間的になってしまうわけです。それじゃいけないし、さりげなくでないとダメ。演技するわたしが悲しんでいては、見る人はシラケちゃいますからね。

テレサがはじめて映画の画面にでてくるところはすばらしいですよ。わたしはこの美しいテレサに似あう声を出そうといちばん苦心しました。

佐藤　すごい努力をしたんですね。

勝田　悪いほうでは、いちばん印象に残っているのがデスラーなんです。デスラーは、地球を救うために戦うヤマトと同じように、自国のために戦った。悪人というイメージはまったくなかった。もし古代がガミラスにいたら、デスラーと同じように戦ったと思う。そういう意味ではかわりないですよ。今回もデスラーは登場して、ヤマトに復讐するそうですが、真のデスラー像はどうでしょう？

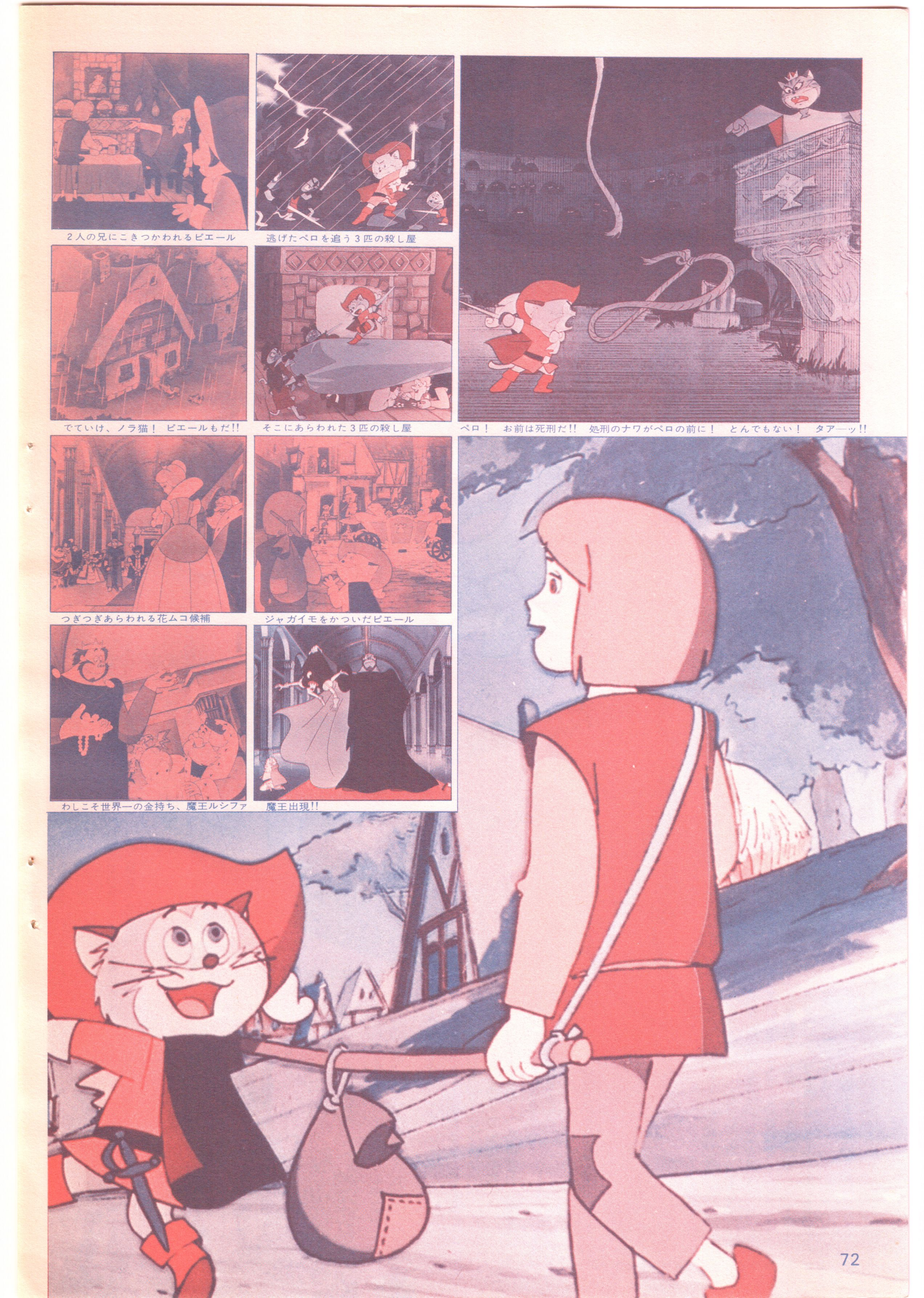


■声優さんの話。デスラー役・伊武まさゆきさん。

デスラーという男はとにかく、クールなんです。喜怒哀楽を現わさない人間ばなれした男、それでいてキザ。デスラーは、悪いやつといっても、キタナイ男じゃない。非情でもない。敵ながらあっぱれという男で、悪役というより、古代進の好敵手なんだ。ぼくはデスラーみたいにクールでもキザでもないし、この役づくりにはまいった。けど、すごく魅力のあるキャラクターですね。

司会　ではこのへんで……。おもしろい話をどうもありがとう。この本がでるころにはすべてのストーリーがわかるわけで、また違った話が聞けそうだね。


アンコールアニメ・3
長靴をはいた猫
TOEI DOGA
◀この映画の大ヒットにより、その後、東映動画のペットマークになった長靴をはいた猫。
©東映動画
昭和44年3月公開時のポスター
長靴をはいた猫
井上ひさし・山元護久作詞
宇野誠一郎作曲
石川進・水垣洋子
ボーカル・ショップ
トリオ・ボアン
コロムビア・オーケストラ
※ビックリシタニャ ビックリシタニャ
ビックリシタ ビックリシタ ビックリシタニャ
ながぐつはいて くるしみもとめて
しあわせすてて いかるネコだから
いかるネコだから ニャオー
インチキやろうの つらのかわ
おせいじやろうの つらのかわ ギャオー
ひっぺがしたくなるのさ
ひっかきたくなるのさ
もうれつなネコ
(以下※くりかえす)
ながぐつはいて ひとりでないて
なみだふいて さびしいネコだから
さびしいネコだから ニャオー
あいしあってる ふたりを
しあわせそうな ひとたちを ニャオー
かばいたくなるのさ まもりたくなるのさ
ばつぐんなネコ
(以下※くりかえす)
日本音楽著作権協会承認番号・7804579号



2人の兄にこきつかわれるピエール

逃げたペロを追う3匹の殺し屋

でていけ、ノラ猫！ ピエールもだ!!

そこにあらわれた3匹の殺し屋

ペロ！ お前は死刑だ!! 処刑のナワがペロの前に！ とんでもない！ タアーッ!!

つぎつぎあらわれる花ムコ候補

ジャガイモをかついだピエール

わしこそ世界一の金持ち、魔王ルシファ

魔王出現!!

長靴をはいた猫

ボス猫「ペロ！　おまえはネズミを助けたな!!」
ペロ「月がとっても青かったからね」
ボス猫「ペロ！　おまえは死刑だ」
　てなわけで、ペロは3匹の殺し屋につけねらわれることになった。
　——ひどい雨、ある農家の軒下で雨やどりするペロ。その農家の中では、ダニエルとレーモンが金かんじよう。その一番下の弟・ピエールは兄のダニエルとレーモンにイジワルされている。
「死んだ父さんは、兄弟3人で仲よく分けろといってたけど、誰がピエールなんかに……」
　ペロは心やさしいピエールに家の中に入れてもらうが、そこに3匹の殺し屋登場!!
「ペロ、かくご!!」
「なんだ、おまえたちか」
「問答無用、ヤア〜」
「あれ〜」「うわ〜」「ギャ〜」…
「でていけ！　このノラ猫め！　ピエール！　おまえもだ!!」
　ほっぽりだされたピエールたち。袋からこぼれたジャガイモが、雨にうたれている……。
「さて、雨もやんだし、出かけよう。世の中は広いよ。人生楽しく生きなきゃ」
　とある城下、その国の王様が、この世で一番の大金持ち、この世で一番の武勇にすぐれたものをお姫さまのおムコさんにするという話。
「いいかピエール、おムコさんになるんだよ」
「えっ、だれの!?」
「もちろん、お姫さまのだよ」
　——お城では、たくさんの花ムコ候補がせいぞろい。

そこにあらわれたのが、魔王・ルシファ。金ならはいてすてるほどあると豪語。でも、お姫さまが気に入らない。それでも魔王は、3日後に無理やり姫をつれていくという。かわいそうな姫……。そこでペロは一計を案じ、ピエールを公爵にしたてる。はたして成功するか!?

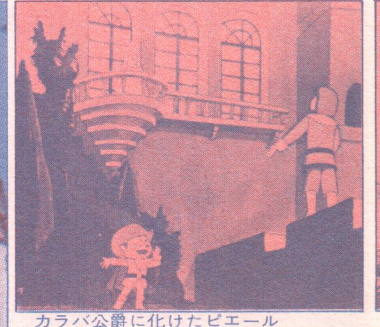
城壁の下でさびしく魚を焼くピエールたち

廃墟と化した城にコウモリが飛ぶ

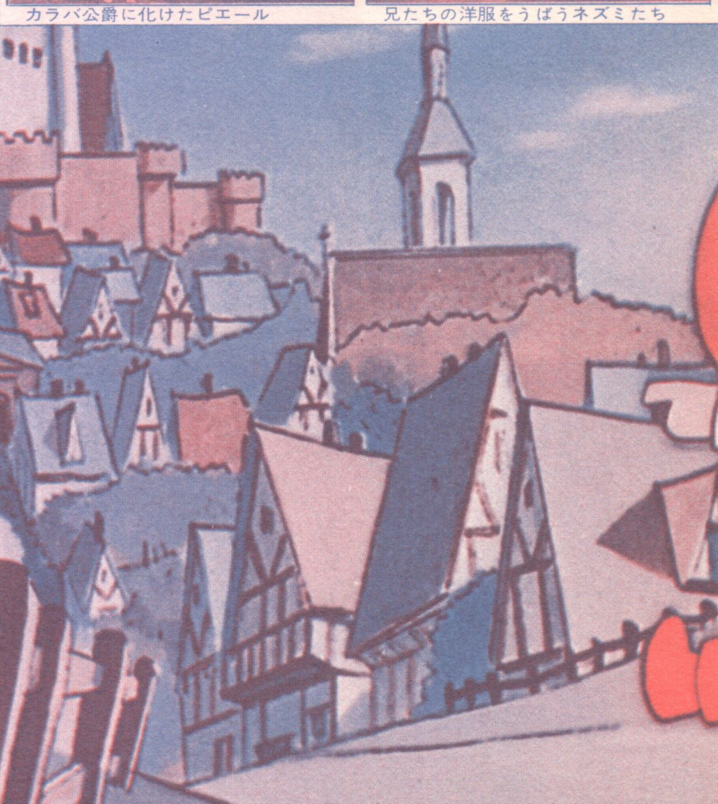
ローザ姫の投げたバラの花を拾う


殺し屋からチビネズミをたすける

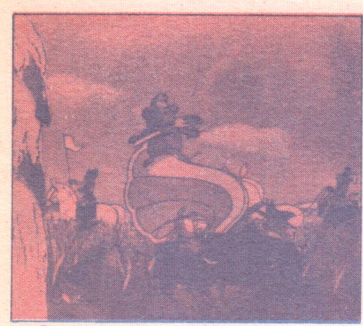

ローザ姫の歌声が流れている


カラバ公爵に化けたピエール


兄たちの洋服をうばうネズミたち



仕上米数	(2195.5m) 7203 (80分)
企画	関 政次郎　有賀 健　渋谷幹雄
脚本	井上ひさし　山元護久
原作	シャルル・ペロー
ギャグ監修	中原弓彦
作画監督	森 康二
美術	浦田又治　土田 勇
音楽	宇野誠一郎
演出	矢吹公郎
作画	大工原 章　大塚康生　奥山玲子　菊池貞雄　小田部羊一　大田朱美　宮崎 駿



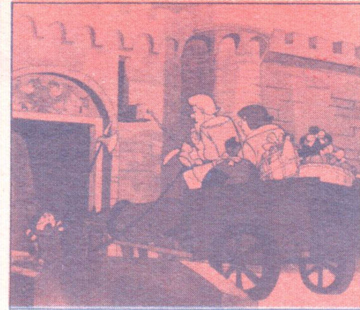
「カラバさま、万歳!! 万歳!!」



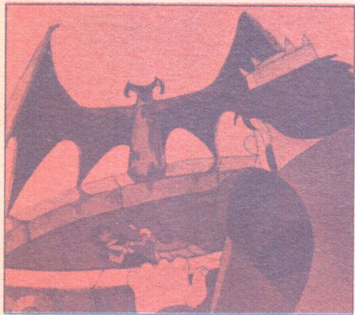
親分の指揮のもとネズミの大群が整列



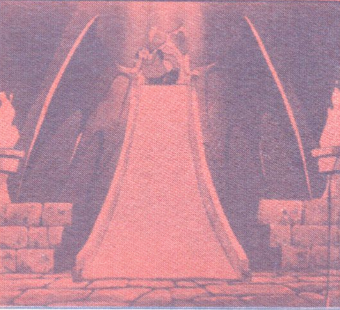
「カラバさまの領地だといってくれ」



ピエールの兄たちも名のりをあげた

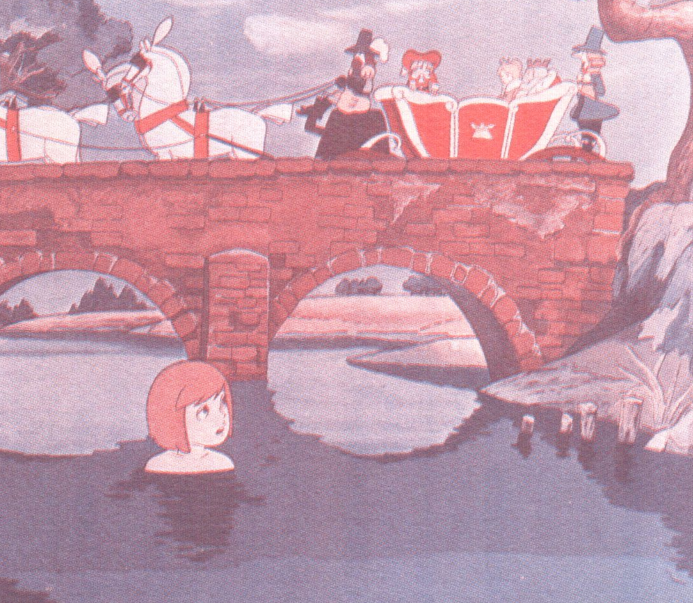


「魔法の水よ、かわいいローラ姫を」





姫がこないので魔王はイライラ





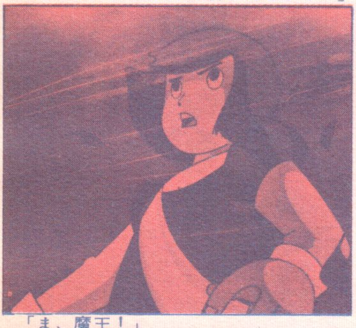
「ぼくはカラバなんて名まえじゃない」





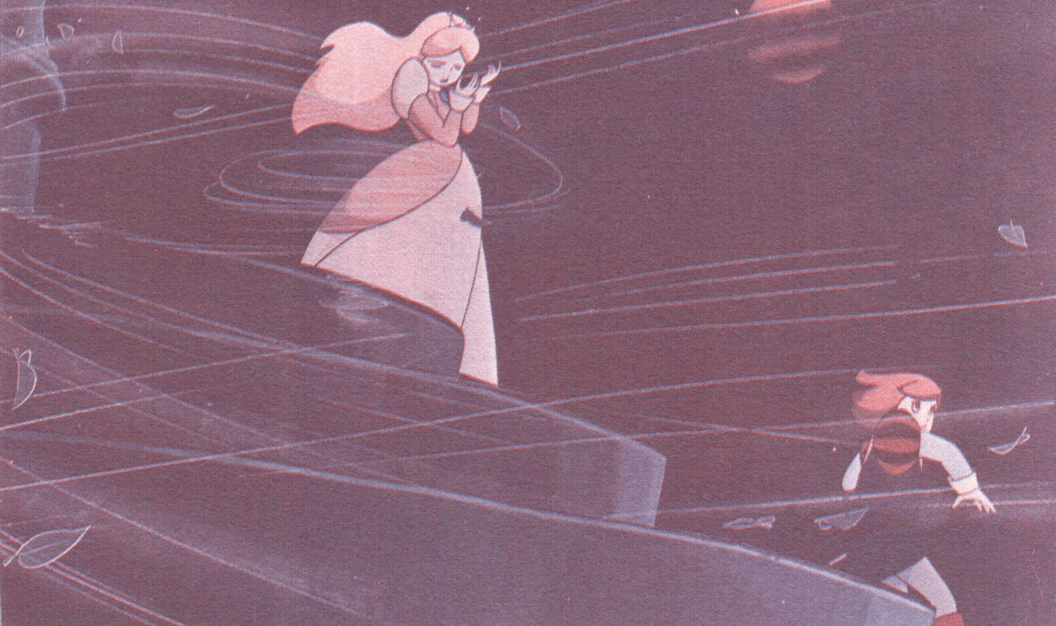
城の庭園を散歩するふたり……

「ややや、なんと、川の中につかっておいでになるのは、カラバさま!!」



「ま、魔王!」

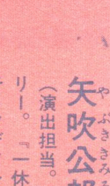




あたりが急に暗くなり、一陣の風が……



魔王は姫をかかえて空に消える



矢吹公郎氏（やぶききみろう）

（演出担当。現在、フリー。『一休さん』のチーフディレクター）

3匹の殺し屋をだしたところが脚本の勝利でしたね。演出的にもすごく幅がひろがったし。単純な〝おっかけ〟が多いんですが、これがアニメの特性を出しているんです。でも、ギャグのためのギャグはつかわなかった。ストーリー展開上、必然的なギャグ中心でしたね。

ピエールがジャガイモとともにほっぽりだされてションボリするところ。あれ、最初は小麦粉だった。でも、それをジャガイモにして、ペロが一つ一つはげますようにピエールにわたすようにした。これで2人の気持ちが通じ、結びつきができた。ぼくの気持ちもふっきれ、あとは楽しくやれましたね。

城のハネ橋で、門番に化けたペロは、ピエールの兄たちの、姫への贈りものをうまく取りあげてしまう。その贈りものを王様にさしだし〝カラバ公爵〟とのお目通りを約束させる。

さらにペロは農夫を集め大演説。

「もうすぐ、王様がとおる。そのとき、このあたりの土地は誰のだとおたずねになったら、カラバさまのだといってくれ、な、みんな」

「でも、この土地はカラバさまなんて人のもんじゃねえだど」

「そこを、なんとかいってほしい」

「恐ろしいことというネコだど」

なかなか、農夫はいうことをきかない。

「うしろを見てみな!!」

うしろには、ネズミが勢ぞろい。

「ヒア〜〜〜」っと農夫おどろく。

このころ、ペロはネコともおもえぬ大活躍。橋でまつピエールのところへ走り、ピエールの服をぬがす。

「おいペロ！　何をするんだよ！」

「いいから、いいから」

と、ピエールを川へドボン!!

それからいそいで王様のところへ帰り、王様の馬車で橋にさしかかる。

「ややや、なんと、なんと。川の中につかっておいでになるのは、わがご主人、カラバさまではございませんか！」

うまく、洋服をドロボウにとられたようにしくんだペロ。

ピエールはペロとともに城に。

王様「ところで、カラバ公爵。いよいよ今宵は満月。魔王・ルシファがいっていた三日後の晩じゃが……。魔王を思いっきり叩きのめすのを見せていただけるのでしょうな」

ピエール「あ、あの……」

ペロ「えーえー、もちろんですとも」

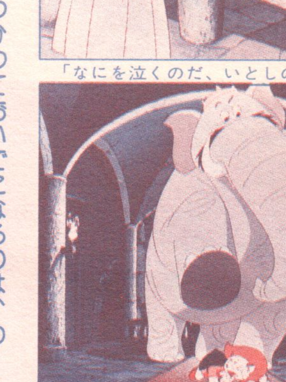
てなわけで、のっぴきならなくなった。

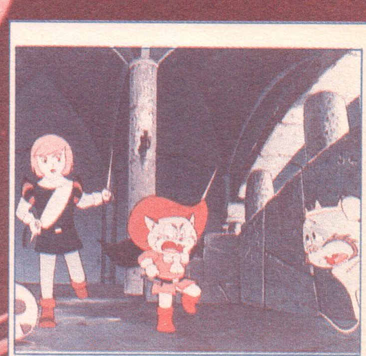
一方、おめかしした魔王イライラと姫をまつ。魔法の水にローザ姫をうつしだす魔王。姫はピエールと手をとりあって散歩中。ピエールは姫に、自分がカラバ公爵などじゃないと告白中。魔王は怒ったのなんの。姫をさらってきてしまう。

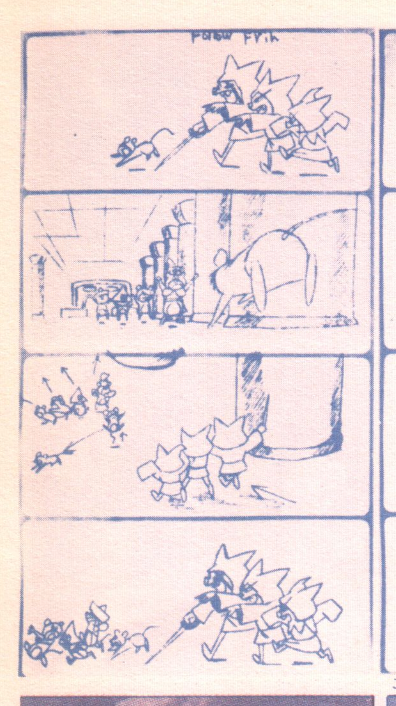
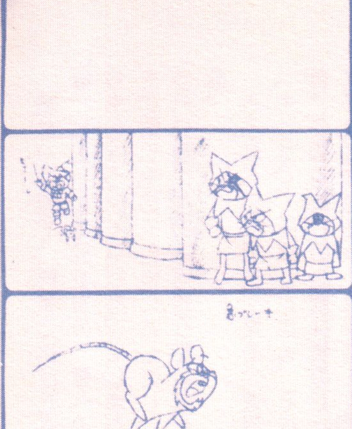
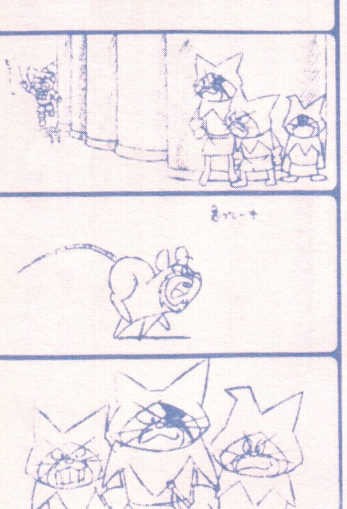
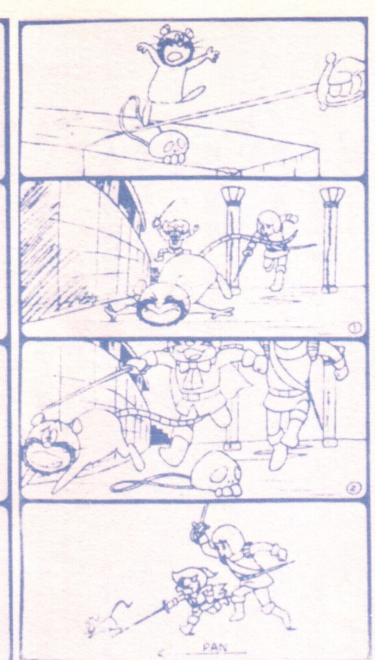
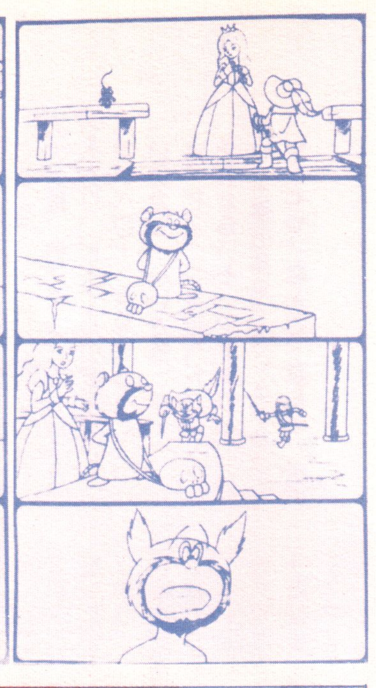
「姫をたすけにゆく!!」――白馬にまたがったピエールたちが駆ける。ペロはそしらぬ顔で魔王の前に……。必死で魔王をおだてる。「いよオ!!千両役者、憎いよ!!」――そこで魔王はネズミに化けたりして……。

「姫をたすけにゆく！」

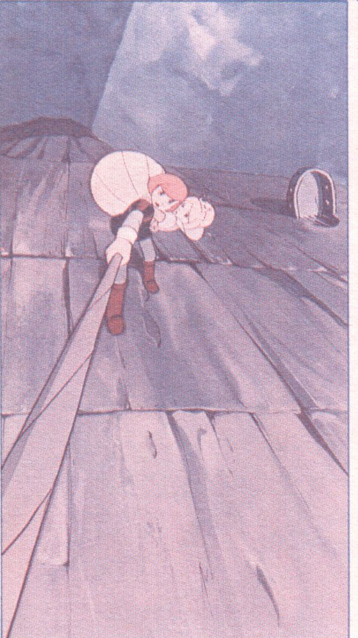
「なにを泣くのだ、いとしの姫よ」


ゾウに化けた魔王

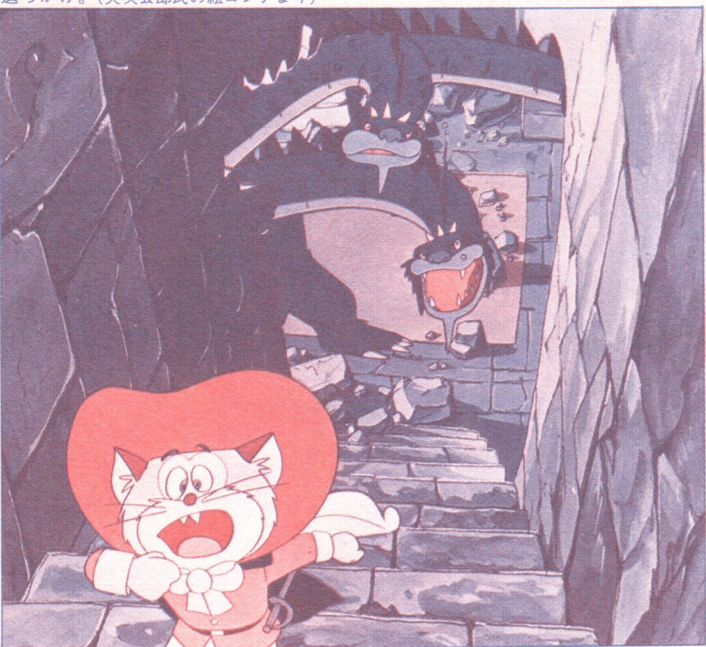

調子にのってネズミに化けた魔王

この作品の最大の特徴になったドタバタの追っかけ。（矢吹公郎氏の絵コンテより）

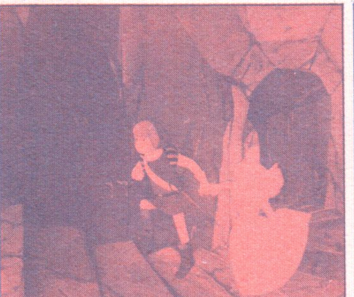

姫をかかえてバルコニーへ

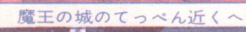


あやうくつかまりそうになった魔王は、こんどはドラゴンに化ける



魔王に追われて泣きべそかく殺し屋





魔王の城のてっぺん近くへ



切れそうなロープ

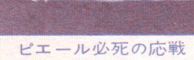
“猫”のとりもった縁

前ページの原画を担当されていた人々をよくみてほしい。相当なアニメファンなら、いくつかのおもしろい事実に気がつくだろう。

まず、2組の華燭の典組がいる。宮崎駿氏と大田朱美さん、そして小田部羊一氏と奥山玲子さんだ。（女の人が2人しかいなかったのだから2組はすごい高率だ）

そして、その後、日本アニメに移った宮崎氏と大塚康生氏は、現在NHKの『未来少年コナン』を担当している。

なかには化けてでるタチの悪いネコもいるが、ペロは映画同様、八面六ピの大活躍だったようだ。



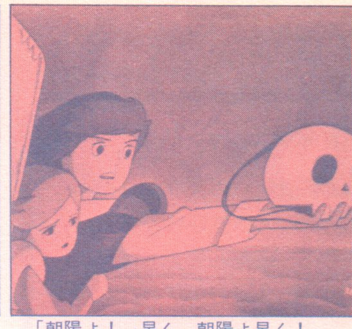
ピエール必死の応戦



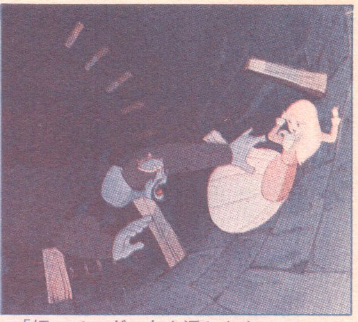
ハトが2人を地上におろす



朝の光がペンダントにさした瞬間……



「朝陽よ！　早く、朝陽よ早く！」



「姫、ペンダントを返しなさい」

ネズミに化けた魔王を追うペロたち。逃げのびた魔王がドラゴンに化けて逆襲。——さらに混乱のさなか3匹の殺し屋まであらわれて、シッチャカメッチャカ。

このへんから約25分くらい、すさまじいドタバタ追っかけのケッサクが展開されるが、とても再現は不可能。読者のみなさまがたには、適当にひろったセリフからご想像を。

「ダッハハ……小僧、来い!!」
「ダア〜」
「イヤ！　イヤ！　イヤ！」
「ペロ、覚悟!!」
「姫！　姫！　姫！」
「アッ！　待て！　こら待て!!」
「セガレ〜〜ッ」
「トーチャン」
「キャーッ!!　魔王ーーッ」

ということで、なにはともあれ、ピエールとローザ姫は、はるか上方の塔に逃げる。——日の出は近い。あせる魔王はハンマーをふるって、塔をぶっこわしはじめる。ギシギシと音をたててたおれはじめる塔。

と、そのとき、朝の光がさし込んでドクロのペンダントが七色のあやしい光をはなち、その瞬間、魔王の巨体もふしぎな光につつまれ、飛び散る。——落下するピエールとローザ。

2人のからだがあわや、地上にたたきつけられようとしたとき、なぜか、無数のハトが2人のからだをつつみ、静かに地上におろす。

「姫！」
「ピエール！」
しっかりだき合う2人。

城門を白馬にのったペロが走り出てくる。ペロがふり返って手をふる。そこにあらわれた殺し屋。馬からころがりおちるペロ。

「びっくりしたニャ〜〜」　〈END〉

■声優出演■

役	声優
ペロ	石川　進
ピエール	藤田淑子
ローザ姫	榊原ルミ
殺し屋	水森亜土
ネズミのチビ	水垣洋子
ネズミの首領	熊倉一雄
ダニエル	内海賢二
レーモン	八代　駿
殺し屋の首領	愛川欽也
魔王	小池朝雄
王様	益田喜頓



設定資料

森　康二氏（現・日本アニメ）

前年の『ホルスの冒険』のスタッフがのこってましてね、ホルスが重かった分だけ楽しくやれました。まんが的要素も強く、後半のおっかけの演出などよかった。３匹の殺し屋は脚本がよかった。アニメは結局共同作業だなという感じが強いですね。

自分で気に入ったキャラというと、ネズミの親分など、いまでもすきですね。

森康二氏の描いた、ペロをはじめとする数々のキャラクターは、じつにイキイキと画面に躍っていた。

この名アニメーターの直筆をとっくりとみていただきたい……。

■ケネディ騎士団・0マン

幻のパイロットフィルム

ケネディ騎士団

10年の歳月を経て、いまはじめて誌上一般公開する資料の数々…

朝日ソノラマ刊『ケネディ騎士団』

★原作は鬼才・望月三起也氏

企画書は4色刷りにするなど、相当に力を入れていた感じがうかがえる。

ライターの足立明氏など、シンボルマークを自分のクルマに4カ所も吹きつけて、ハデに乗りまわしていたほどだった。

企画書表紙




シナリオ表紙

42年『少年ブック』より

企画書より

★放映寸前までいきながら、ついに陽の目をみなかった傑作!!

「この『ケネディ騎士団(ナイツ)』は『少年ブック』41年の新年号から3年間ほど連載していたもの。ぼくのもので、最初のアニメ化ということだったので、TCJ(現在のエイケン)などに足しげく通いましてね。こうしたら、ああしたらなどと、ずいぶん相談したもんです。

ぼくはもともと、メカ・銃・乗り物などが大好きで、機械物などがどのように動かされるのか、ぜひ見たかったんですけどね。パイロットフィルムもつくられて、もう放映かと思っていたら、オクラ入りとは残念でした」

(原作者・望月三起也氏談)

望月氏の話にもでてくるようにパイロットフィルムというより、第1話分の30分のフィルム、それとシナリオも4本分できあがっていた。当時の金ですでに一千万円以上をかけていたが、おしくも、さまざまな事情により、ついに『ケネディ騎士団』は陽の目をみることはなかった。

いまはごく一部の関係者しか、見る機会はない……。

★『ケネディ騎士団』制作者一覧

- ◆題名/『ケネディ騎士団(ナイツ)』
- ◆作品年度/42年3月
- ◆原作/望月三起也
- ◆企画制作/エイケン(旧TCJ)カラー30分もの
- ◆企画提供/長野規
- ◆制作プランナー/鷺巣(さぎす)政安・城山昇・平谷寿敏ほか
- ◆シナリオ/足立明
- ◆演出/高垣幸蔵
- ◆監修/渡辺米彦
- ◆作曲/前田憲男
- ◆作詞/橋本淳
- ◆歌/ボーカルショップ 上高田少年合唱団
- ◆動画・作監/小室常夫ほか

●故ケネディ大統領のニューフロンティア精神を受けついで生まれた



少年結社"ケネディ騎士団"!!

勇気・誇り・友情・努力・情熱・

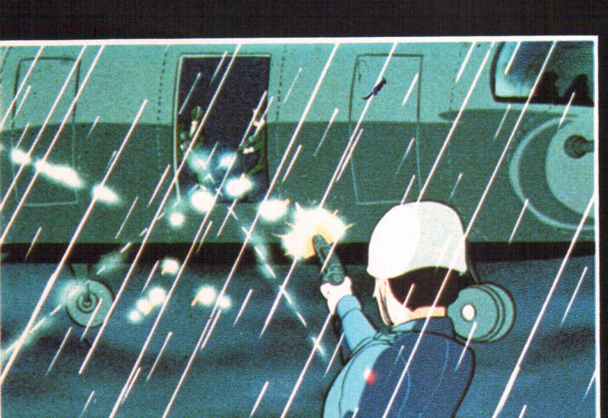
■パイロットフィルム（第一話）のあらすじ――断崖上の戦闘――

某国から発射した人工惑星ロケットが発射直後、ナゾの爆発をおこす。そこにいた怪しい女・ヘレンはつぶやく……「うまくいったわ。セルニア国だけが宇宙ステーション打ち上げに成功すれば……」

国連では、バイネス部長とキング影山が会見している。もうすでに、セルニア国に調査のためにおくった情報部員が数名、ナゾの死をとげているというのだ。キング影山！　このままではセルニア国と他国とのあいだに戦争が起きてしまう。ケネディ騎士団の力でくいとめてくれ!!　キング影山はケネディ騎士団の日本支部長なのだ。

一方、日本支部では、連日連夜、源九郎、平真吾、一の木勘太のA級騎士たちが激しい訓練をうけている。

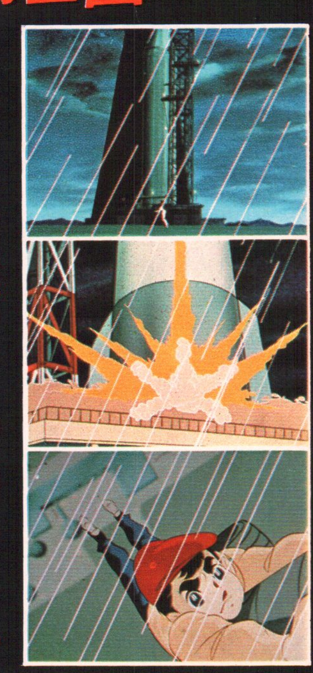
3人はキングに呼ばれる。一週間後に宇宙ステーションが打ち上げられる未知の浦へいけというのだ。茂みで何日もまつ3人のナイト。そ

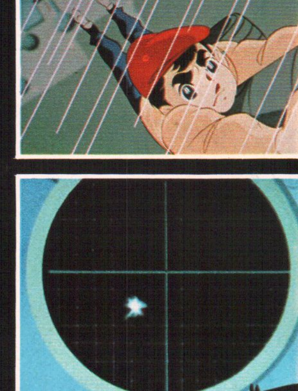


幻のパイロットフィルム・ケネディ騎士団(ナイツ)

希望・誠実が7つの合い言葉!! 国家・人種・思想↖

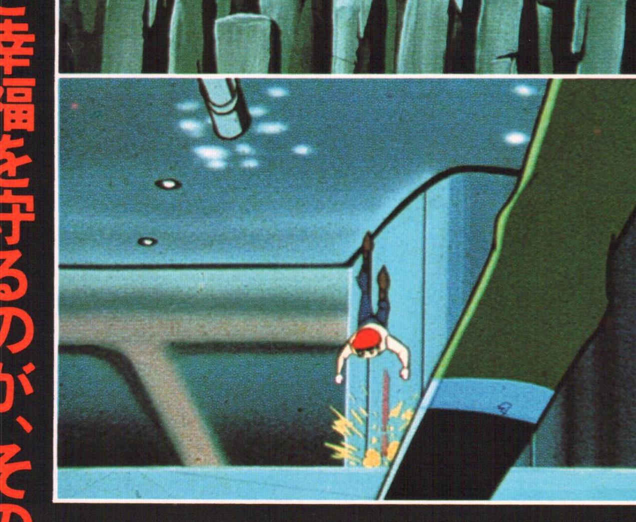
政治・宗教をこえ、人類の平和と幸福を守るのが、その使命なのだ。





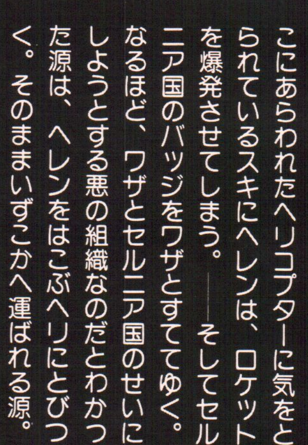
ここにあらわれたヘリコプターに気をとられているスキにヘレンは、ロケットを爆発させてしまう。――そしてセルニア国のバッジをワザとすててゆく。なるほど、ワザとセルニア国のせいにしようとする悪の組織なのだとわかった源は、ヘレンをはこぶヘリにとびつく。そのままいずこかへ運ばれる源。







源を救出せよ!!
騎士団の格納庫からペガサスが飛びたつ。
　そのころ、騎士団であることがばれた源は銃殺寸前の危機にあった。
　源は世界征服を企らむゼウス結社の秘密基地にいるのだ。
　平真吾は決死のパラシュート降下で源を救う。
　岩場でロープ銃を撃ち、岩場に下がる源。この大岩壁で、壮絶なロッククライミング戦闘が展開される。
　くずれる岩――そこにペガサスから飛び立ったポニーが接近、2人をつりさげる。――ペガサスと敵ジェット機の空中戦……敵ジェットは撃ち落とされ、秘密基地へ突っ込む。
　――戦争の危機は去った……。





倉庫の片スミに眠っていた設定資料

▶ケネディ騎士団の特別騎士・紅ユキ。情報提供、諜報活動などもやる３人のあこがれ。

▶秘密結社ゼウスの首領・ゼウス

▲敵・ゼウス結社の女スパイ・ヘレン

▲本編の主人公・源九郎。正義心に強く、知恵と勇気に富む少年。

▶右からボニー（小型戦闘機）紅ユキ、べんけい（イヌ）キング・影山、一の木勘太。

2度と読者の前にあらわれないのか？

▲キングと呼ばれる〝ケネディ騎士団〟日本支部長。本名・影山秀人。国連秘密情報部の幹部である。

故ケネディ大統領のニューフロンティア精神にのっとった〝ケネディ騎士団〟の創立者でもある。原作では、ケネディ大統領がダラスで銃弾に倒れるところからはじまり、その直前、ケネディ大統領がキング・影山に直接、青少年を中心とした平和の守り、騎士団の設立を依頼したことになっている。

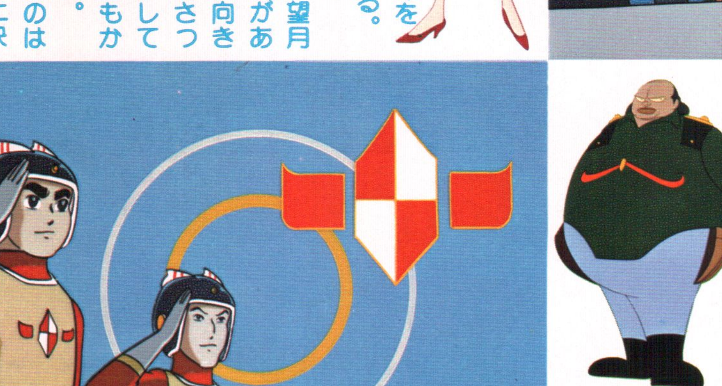
▲秘密結社ゼウスの首領・ゼウス。設定資料ではまんが的だが、セル画ではアニメ的だ。

▶女スパイ・ヘレン。原作の持ち味をたもちつつも、アニメ的になっている。

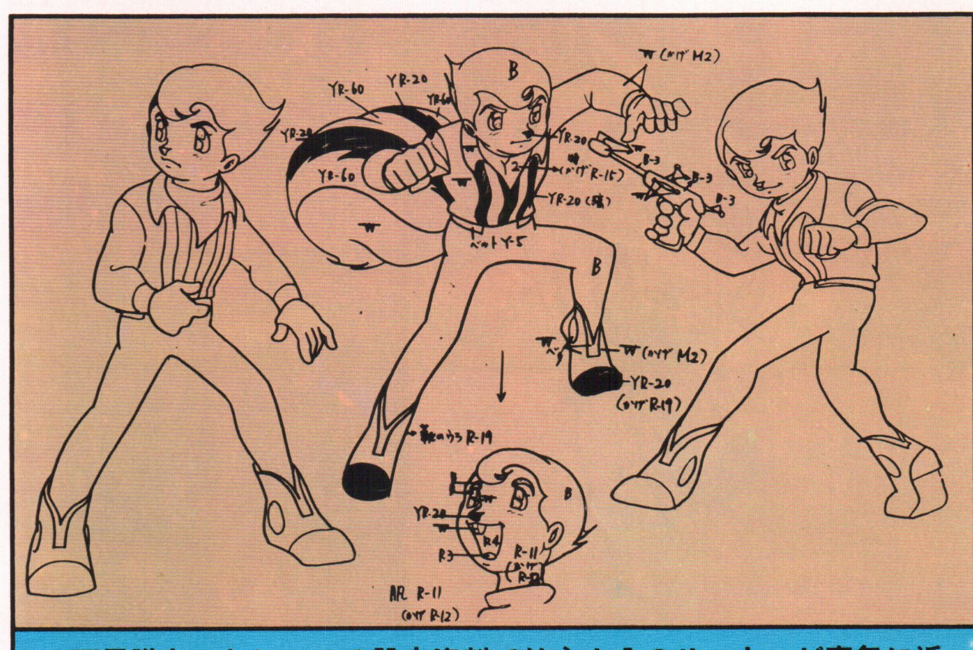
■制作メモ──（エイケン・鷲巣政安氏）

当時『少年ブック』の長野規氏が望月氏の『ケネディ騎士団』は大変人気があり、メカがよくできていて、アニメ向きだよと、私に助言してくれました。さっそく、TCJ企画文芸で一緒に仕事していた城山昇、平谷寿敏などと、何日もかけて企画をにつめたのが最初でした。

いまでもこの企画が実らなかったのは残念ですが、機会がありましたら、上映会などもおこないたいと思っております。また再会できる日もあるでしょう。



幻のパイロットフィルム・Ōマン



不思議なことに、この設定資料では主人公のリッキーが青年に近くなっている。どうやら、2種類つくられたらしい。

Ｏ(ゼロ)マン

『ジャングル大帝』の後、虫プロの代表作ともなるはずの作品だったが……!?

⇧講談社刊　手塚治虫漫画全集表紙より

○巨匠・手塚治虫氏原作『Oマン』のテレビ企画

原作の『Ｏ(ゼロ)マン』は『週刊少年サンデー』に34年8月から1年半にわたって連載されたもので、本格的長編科学冒険漫画であった。その後、虫プロで再三にわたりテレビ化の話はあったが、もっとも本格的に進行されたのが今回の資料である。

「もともと、手塚氏＝虫プロの体質としてSF志向が強く、たしか41年ごろにもSF色の強い動物もの『フライングベン』なども企画されていた。

『Ｏ(ゼロ)マン』が放映までいたらなかった背景には、営業的問題もあろうが、虫プロの体制の問題もあったように思う。つまり、作家集団としてはじまった虫プロが、すさまじく急成長した結果、技術者集団的要素が強くなった。そこで、虫プロ本来の主体性をもって作ろうとしたのだろうが、時代はすでに変わっていた、という見方もできる。

（当時の虫プロ関係者談）

■Oマンの概略（企画書より）

Oマンとは人間に似て人間にあらず。リスが進化した新しい高等生物である。尻にふさふさした大きな尾があるが、二本足で歩行し、人間以上に発達したすぐれた頭脳をもち、独自の文明を誇っている。

（中略）ずっとヒマラヤ山中の奥深くの巨大な地下都市に自分たちだけの世界をきづいてめったに地上に姿を見せなかったので、いままでその存在が知られず、わずかに、雪男としてまちがえられた気配をしめしたに過ぎなかった。

しかし、人類が地上をわがもの顔でのさばり、大気圏外へも進出するようになると、なかには、人間をこころよく思わぬものも出た。

たまたま、そうした害意をもつOマンが大僧官の地位について権勢をにぎり、ここにOマンたちの不安をあおり立て、人間に対する一大侵略作戦が展開される。地球制覇の野望のもと、超近代兵器がつくられはじめた……。

■さて、当時のスタッフは……？

あらゆる資料をみても、スタッフの名前はどこにもでてこない。

そこで、当時の関係者などの話を総合してみると次のようになる。

●山本暎一――プロデューサー
●北野英明――原画チーフ
●石津嵐――SF関係のオブザーバー
●村野守美――原画
●辻真先――シナリオ
●波多正美――原画
●瀬山義文――動画
●伊東恒久――背景

以上の人々のほかにも、なんらかの形で関係していた人々もあるだろうが、いまとなってはわからない。

■企画の時期は？

43年6月に某テレビ局との最初の接触があり、その後、3分ほどのイメージボードをつなぎあわせたパイロットフィルムができている。

そして、翌年の7月まで、放映すべく努力しているが、なんと、この7月に某テレビ局と交渉したおりには、SF冒険特撮シリーズと銘うった企画書が持ち込まれており、もし実現していれば（展覧会の絵、千夜一夜物語などで一部つかったこともあるが）虫プロ史上画期的なことだったろう。

▽当時かかれたセル画などをみて、どのような作品になったのか想像してみよう!!



■パイロットフィルムのこと

3分ほどのパイロットフィルムは、イメージボードのつなぎあわせでストーリーはまったくない。

宇宙、星雲、放電、ロケットの闘い、地割れなど、SF作品を想像させるものが多い。

だが、ここにえがかれたセル画は、家庭的ふんいきもあり、SF的要素との割り合いなど、どういった作品になったか、興味はつきない。

■少年リッキーと青年リッキー

最初、企画書の段階では、リッキーは原作どおり少年のままだが、パイロットフィルムの段階では、なぜか青年となって登場する。

最終的には、この青年リッキーでいきたかったようであるが、なぜ、可愛らしいリッキーを、男っぽいリッキーに、原作を変えてまでしたのかはわからない。

ただ、可愛い一方のキャラが、多少あきられていた時期にあったという見方もある。

▽10年は時代を先取りしていた長編SF叙事詩

現在『0マン』に関して残されている資料は、いくつかの企画書と、本誌に掲載されたセル画、設定資料であるが、おもしろいのは『0マン』の製作課題と題された数枚の、当時なら絶対の社外秘と思われる覚書きが残されている。

そのなかからいくつか、当時の状態をつたえる文を書き抜くと……。

○製作続行の可否——現状ではスケジュール、予算ともたたず……

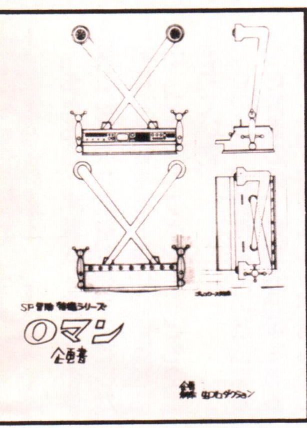
※社内スタッフのみにて製作する場合、すでに昭和43年1月からの放映は不可能……。

○オール外注体制をとらないかぎり1月放映は不可能……。等々、そのころの虫プロの繁盛ぶりがうかがえる——。





▽初の特撮シリーズの企画もでた



かつて『展覧会の絵』『千夜一夜物語』などでごく部分的に特撮を取り入れたことはあるが、特撮シリーズと大上段に振りかぶった企画ははじめて。

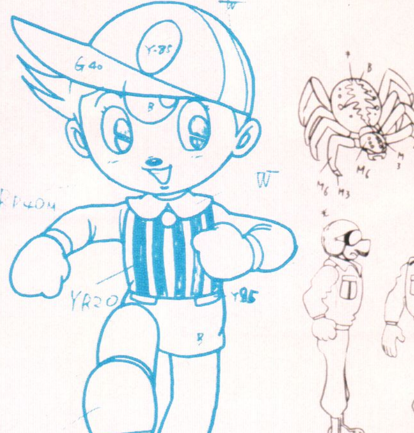
ウルトラマンなどの影響もあったのだろうが、それにしても、アニメの雄・虫プロとしては狗肉の策、といってはいい過ぎか？

幻のパイロットフィルム・0マン

●●●設定資料●●●



大僧官をはじめ育ての親、赤ん坊のリッキーなど、原作とほとんどかわらない、設定資料。ただ、ここでは、リッキーが少年のままになっている。



■時期尚早だったSF――北野英明（劇画家）

原作のもつ大ロマンの世界を映像にするっていうんでたいへんな魅力だったな、でも、原作はあまりにSF的で、アニメのほうでは、ホームドラマ的面をかなり入れていたように思う。リッキーを学校に通わせるとかね。

SFが時期尚早だったんだな。10年は先取りしたような作品だった。御大（手塚氏）の作品はよく読めば、SFの中にも家庭、平和、ヒューマニズムなどがちゃんとあるんだけどね。タイトルにしても、0マンなんて読んでくれない。オーマンとかマルマンなんて……ライターじゃないよね。

放映されなかったけど、つくる側からみればこのころが一番楽しいんだ。リッキーのシッポは、ズボンはいたとき、理屈じゃふくらんじゃうけど、かえって不自然だ。まあ、いいや、なんて、こんな調子でああでもない、こうでもないと、やってるころだからね。

もし放映されていれば、SFファンタジーの先駆けとなり、楽しい作品をつくれたろうけど、残念だったな。

■クールなSF――辻真先（脚本家）

シナリオ担当ということだったんですけど、まだ、シナリオを書くところまではいかなかったですね。大河長編を一話完結にするんだから、ストーリーの点では当然、原作とちがっていたでしょう。

前につくった『ジャングル大帝』がホットなら『0マン』はクールなSFになったんじゃないですか。そう、SFというより、未来科学物といったほうが近い。

イメージだけのパイロットフィルムはつくりましたが、星の動きとか宇宙的な感じが強かったように記憶しています。

ファンタジックないいものができたと思いますね。

■新しい試み――石津嵐（作家）

そうね、ボツになった企画もいまにしてみればなつかしいね。たしか『ナンバー7』というスパイ物もボツになったけどこれなど『W3』に形をかえて登場したから、いいほうだね。

一応、一室をもらって、ああでもない、こうでもないとやっていて、部屋のカベいっぱいに設定ボードやカラーボードがはってあったな。

『ジャングル大帝』でやりたくてできなかった新しい試みをやりたかったね。たとえば、火山の爆発で火山弾が飛んでくる、それを水の中からみているというような新しい画き方なども、どんどん入れたかったんだけどね。

■創造の楽しさ――村野守美（漫画家）

そう、まだイメージボードをかいていた段階だったな。

プロットをたてて、プロットにしたがって、こんな画面、あんな画面と断片的にかいていた。

映像的には、当時はやっていたピーター・マックスだのサイケデリックなど取り入れようとしていた。でも、子どもたちにうけたかどうか。保守的かもしれないけど、アニメは、夢と希望と正義でいいのかもしれない。

でも、一つの作品をつくるということは、その裏にボツになった作品があるということだ。作品がムダになるのは結果であって、創造しているときは、陽の目をみることを夢みながら夢中になっているものだ。夢中になって没頭して――青春はいいねえ。



8月26日発売

東映動画

長編アニメ大全集 上巻

書店で予約受付中!!



予約者にはもれなく「アニメ名場面大ポスター」を贈呈

豪華永久保存版

判型　B５判
頁数　340頁
定価　2,500円

〈申込み方法〉書店に置いてある申込み用紙に、住所・氏名・電話番号及び最寄りの書店をご記入のうえ、徳間書店書籍販売部（〒105 東京都港区新橋４〜10〜１）アニメ大全集係宛にお申込み下さい。なお、刊行され次第、書店から直接貴方様に連絡しますので代金と引替えにお受け取り下さい。

下巻・53年12月中旬発売

1978,8,1⇨8,31
全国主要書店で



「ロマン・アルバム」「イラスト・アルバム」をアニメージュ・フェア期間中にお買い上げの方のうち抽選で1,000名の方に、オリジナルＴシャツをプレゼントいたします。



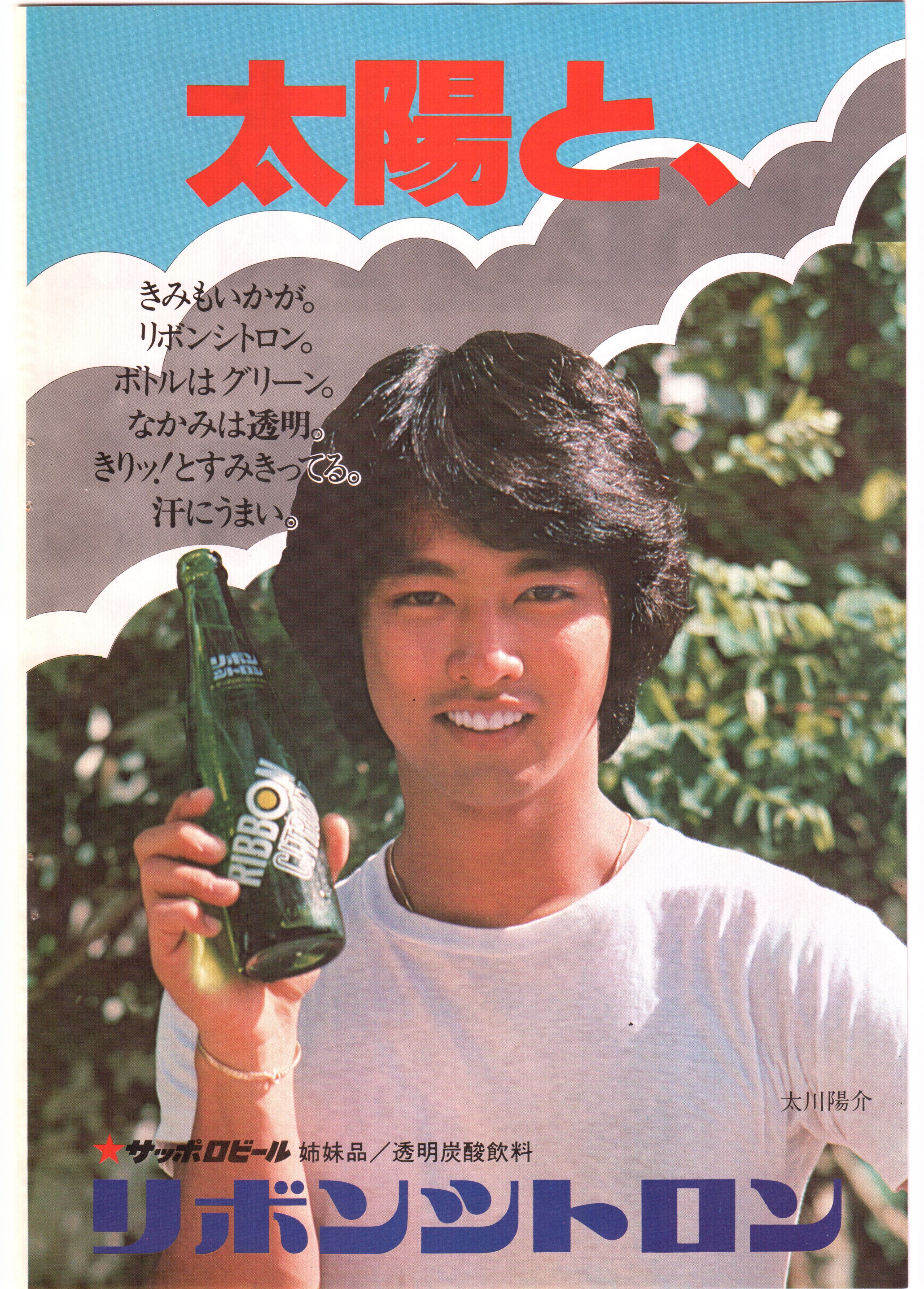
くわしくは、最寄りの書店でお尋ね下さい。各地区書店名は115ページにあります。

△ロマン・アルバム
①宇宙戦艦ヤマト……480円
②サイボーグ009……580円
③レインボー戦隊ロビン……580円
④デビルマン……580円
⑤タイガーマスク……580円
⑥スーパージェッター……580円
⑦鉄腕アトム……580円
⑧勇者ライディーン……580円
⑨マジンガーZ……580円
⑩カムイ外伝……580円

△イラスト・アルバム
①松本零士の世界……580円
②石森章太郎の世界……580円
③永井豪の世界……580円
④ちばてつやの世界……580円
⑤竹宮恵子の世界……580円
⑥萩尾望都の世界……580円

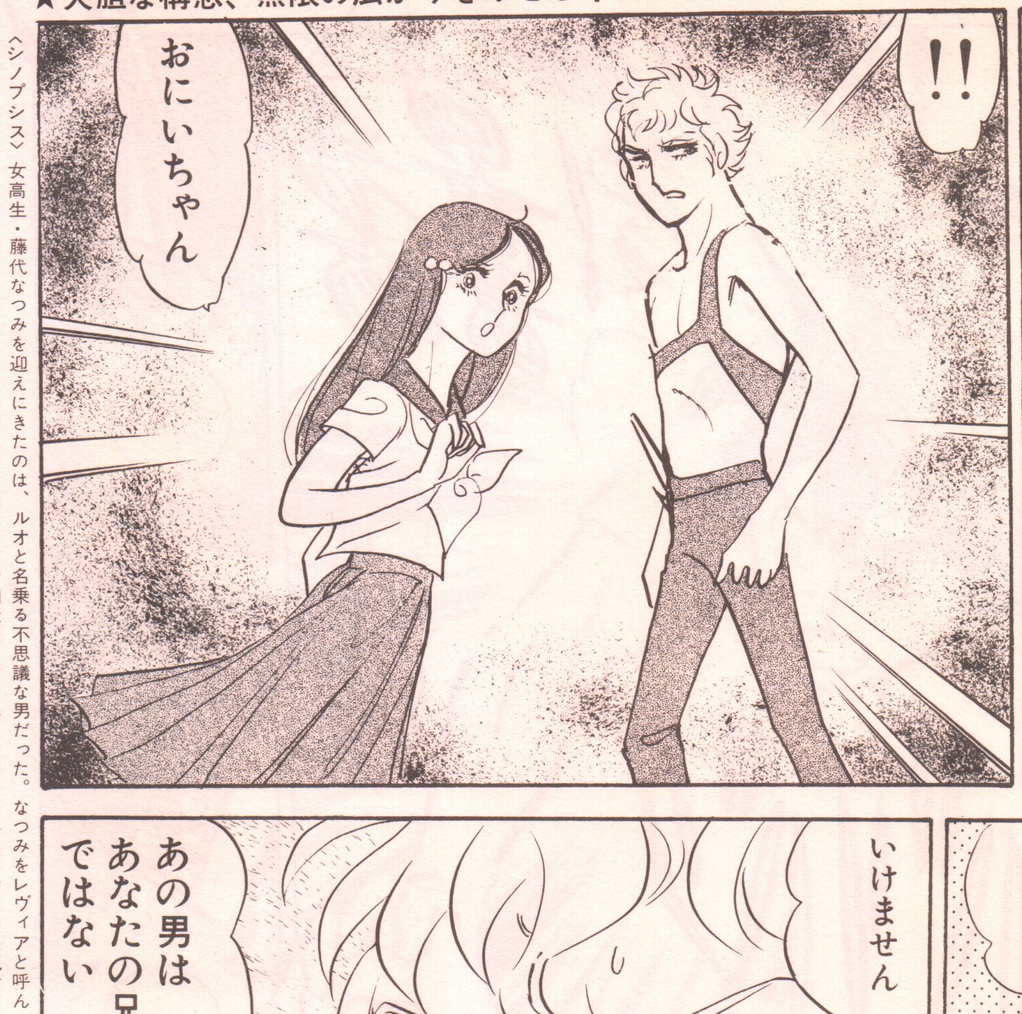
△アニメージュ
▽7月号〈6月26日発売〉……580円
▽8月号〈7月10日発売〉……580円


★★★《幻想のSFロマン大作》★★★③
黄金の戦士
作画 聖悠紀
異次元へ去った
なつみ――
妹を追う春樹――
2人の行く手にたちふさがる
〝怪奇〟の世界!!


太陽と、
きみもいかが。
リボンシトロン。
ボトルはグリーン。
なかみは透明。
きりッ!とすみきってる。
汗にうまい。
RIBBON
太川陽介
★サッポロビール 姉妹品/透明炭酸飲料
リボンシトロン

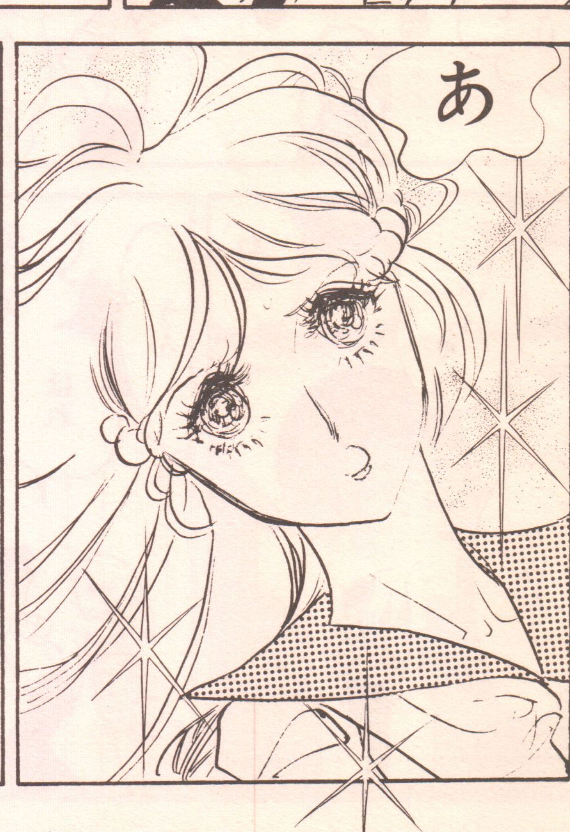
〈シノプシス〉女高生・藤代なつみを迎えにきたのは、ルオと名乗る不思議な男だった。なつみをレヴィアと呼んで一つの球を与え「黄金郷へ行こう」といって二人は旅立つ。予知能力にすぐれているなつみはクラスの人気者だったが、本当の妹と信じている兄の春樹に、母は「なつみは実の子ではない」ことを告げる。一方、ルオとレヴィアをドーマの手下が襲う。ふしぎな球の働きでドーマを撃退した。旅立った二人を春樹が追う…………。









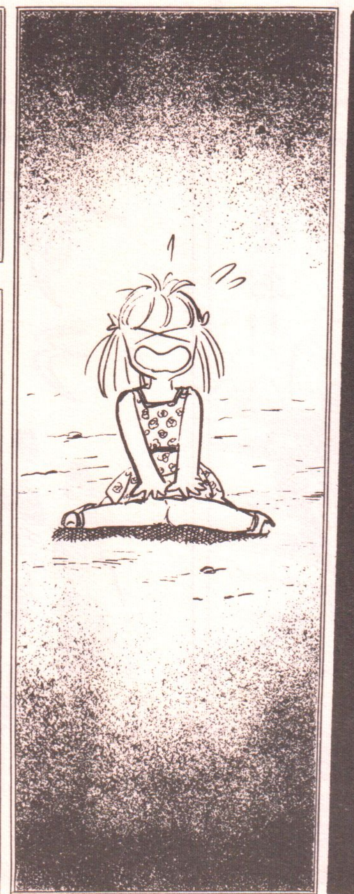


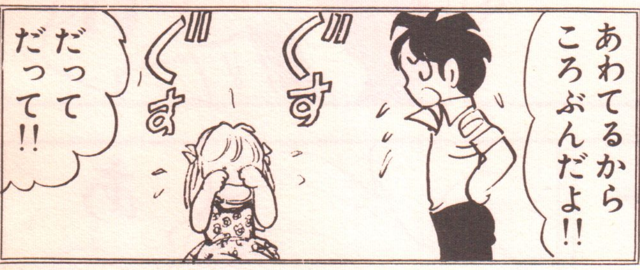




うわあああああ!

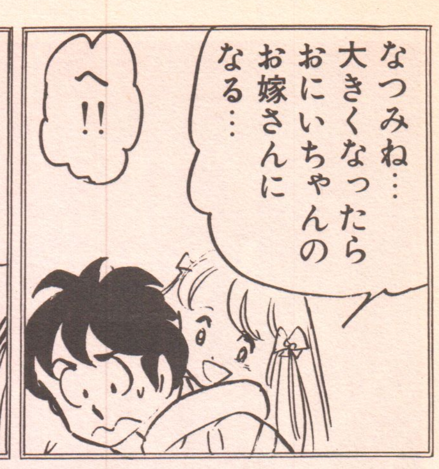

なつみ!

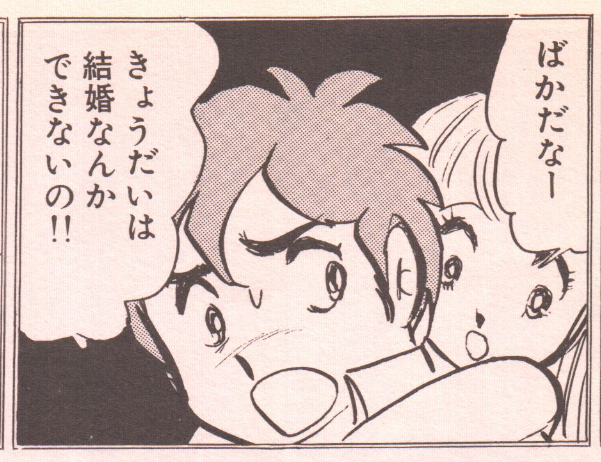

なつみ!!


あわてるから
ころぶんだよ!!
ぐすぐす
だって
だって!!


しょうが
ないな
ほれ
うん


ねえ
おにいちゃん
なんだ!


なつみね…
大きくなったら
おにいちゃんの
お嫁さんに
なる…
へ!!


ばかだなー
きょうだいは
結婚なんか
できないの!!


どーしてえっ
どーしても
でも
どーして!!

なつみ!!

なつみ

おれの…


!!

!!



な　なんだ!?
これは…
いったい…



!!
そうか
あのとき
光の中に
とびこんで
それっきり
……



!!
なつみ!!







な!



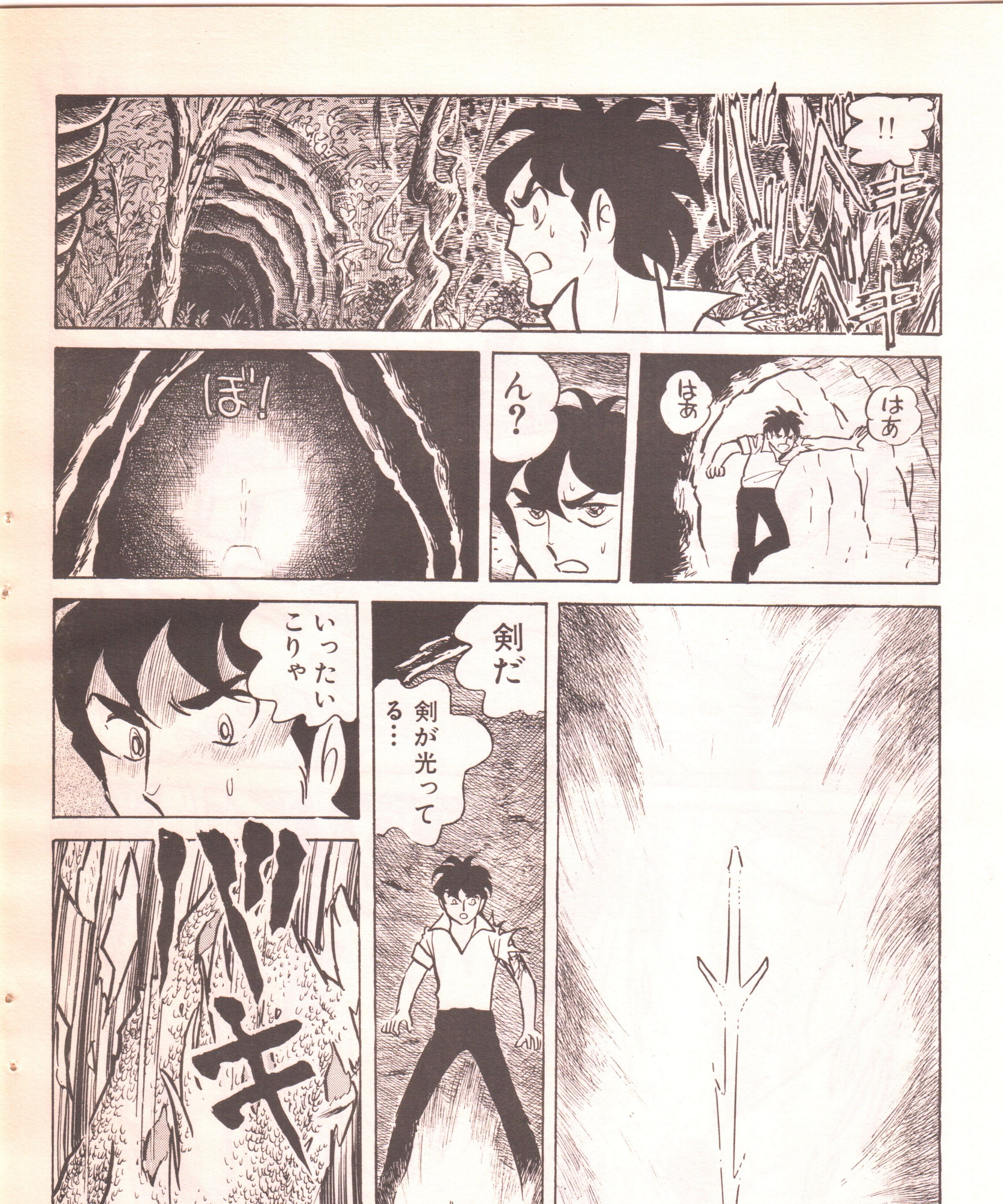




じり!

うお!


ごろごろ
ザザザッ
ザァ
ズギャ!
!!
バキッ
く…


!!
ミキ
ミキ
はあ
はあ
ん？
ぽ！
剣だ
剣が光ってる…
いったいこりゃ
バキ


!!
しまった!!
ほかに出口はないし…
身をかくすすきまもない…
まずいところへにげこんだな
ずずず
くそ!!
こんなところでおめおめと死んでたまるか
こ…これは
す!
!!


ズアアア!


ズボ


!!
は
はぁ
はぁ
まさか?


なんだ いったい この剣は?
い…ま ひとりでに からだが動いて
ぜぇ

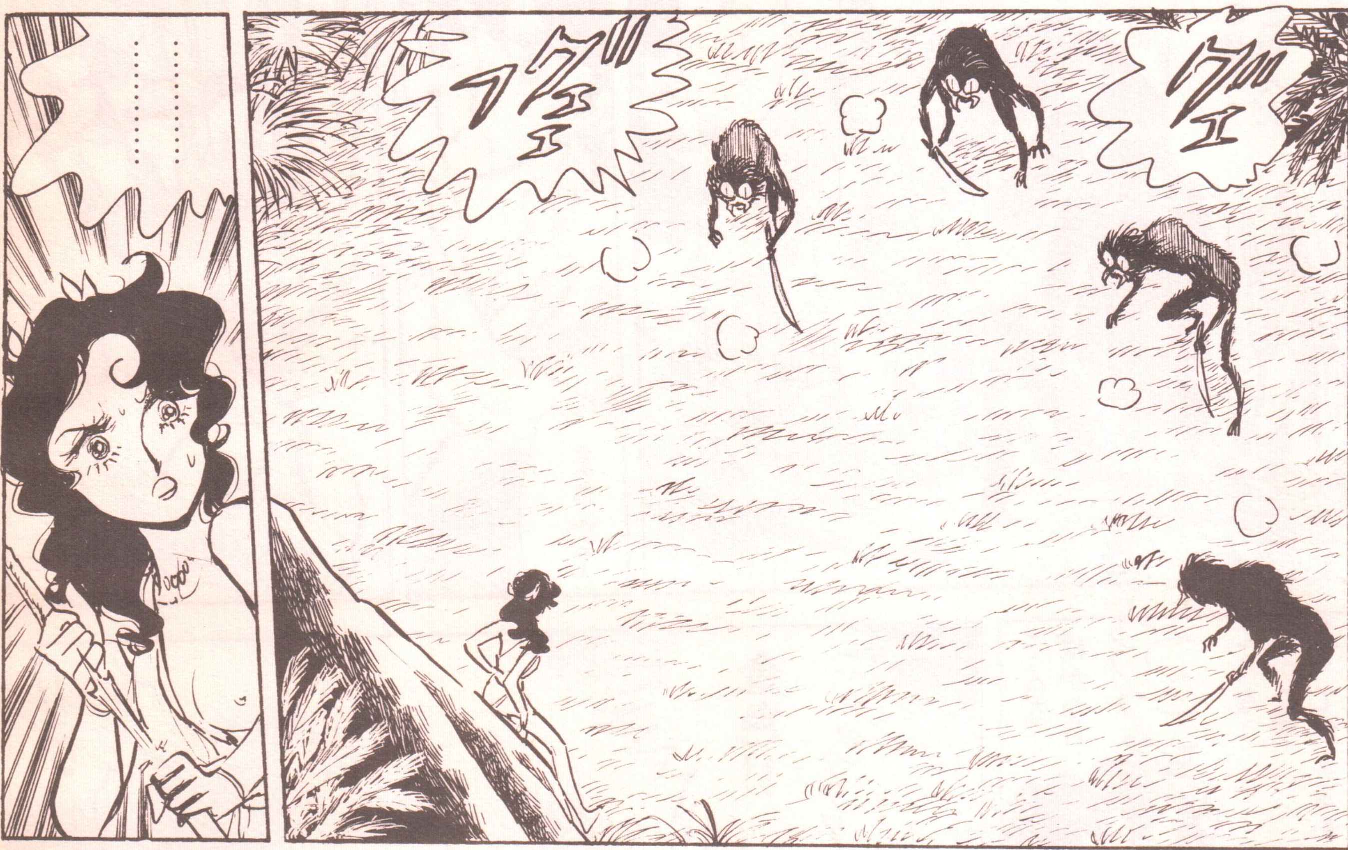

いったい
ここは どこなんだ


!!
金色!!
黄金色の空だって?

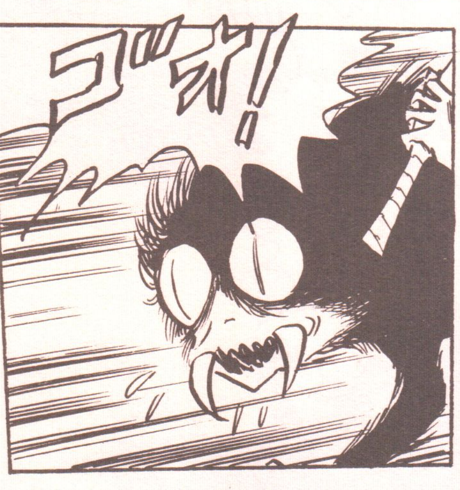

そんな ばかな!!
こんな ばかな空 あってたまるか!!


きゃああああああ


なつみ!!
うー

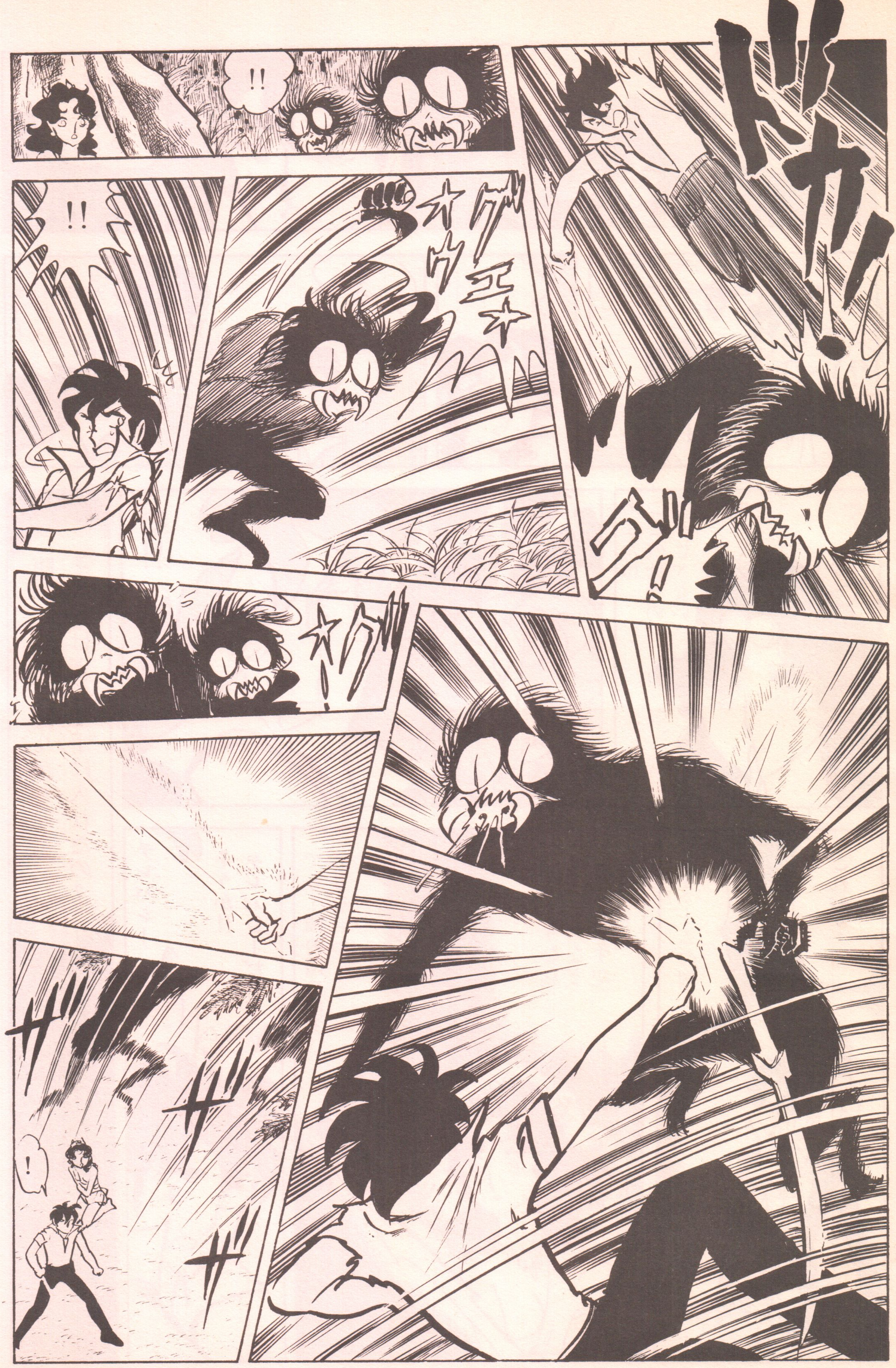

グェ
グェ
…………


なつみじゃないか!!
それにしてもあいつらはいったいなんだ!!


ゴォ!


いかん!!


うおお!!
ザ


!!
ドカッ!!
!!
グエオ
オウ
グ!!
オグッ!
ザ
ザ
ザ
!

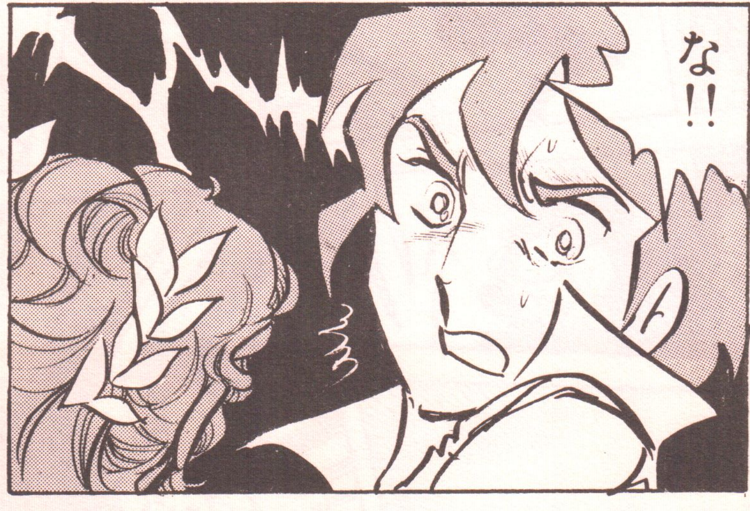








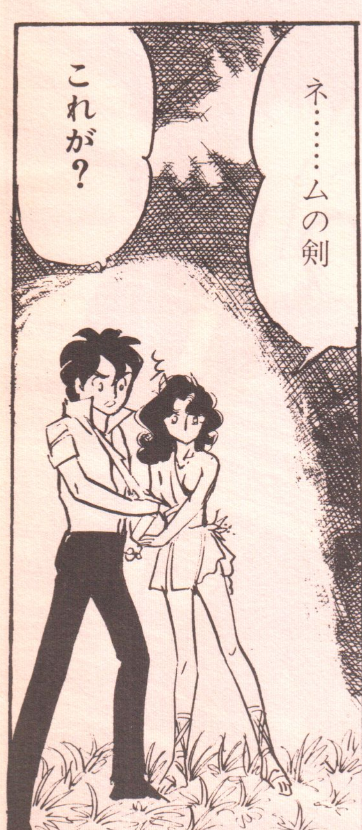
助けてくれてありがとう
その剣（つるぎ）はどこで手に入れたの？



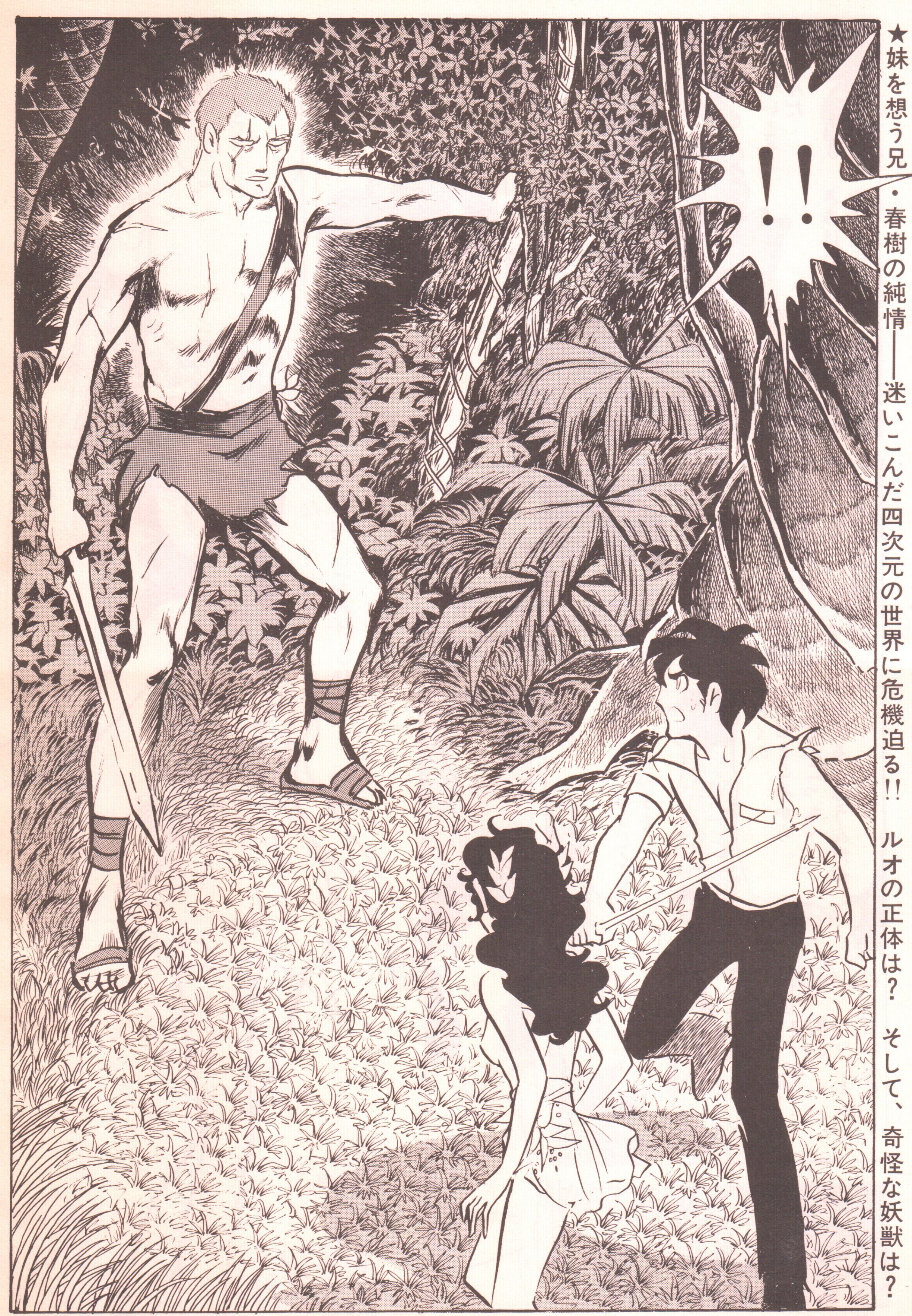









そういえば
あのとき…
たしか!!
剣のほうから
とびこんで
きたんだ
えらばれた
のよ!!
いらっしゃい!!
ちょ!!
ちょっとまってくれよ
どこへいこう
ってんだ
きみはいったい
なにものだ!!
わたしは「森の人々」の
ソーラ
わたしたちのところ
へ案内してあげる!!
まってくれ!!
それどころじゃ
ないんだ!
なつみを
妹を
さがさなきゃ
ならないんだ!!
?
その…
きみとおなじくらい
の女の子で……
ぼくの
いたところから
たぶんこっちへ
きてると思うんだが
?
そうだ!!
男と
いっしょかも
しれん!!
がさ



——９月10日発売『アニメージュ』(VOL.４)へつづく——

発表

これが最優秀 アニメ用 オリジナル企画書だ!!

★アニメージュ7月創刊号で募集した「アニメ用オリジナル企画書」の優秀作発表です。たくさんのご応募をいただき、ありがとうございました。

オメデトウ

Dr(ドクター)はっぺん

（ミュージカル・メルヘン）　愛知・藤井昌子（18）

★藤井さんには、アニメフィルムを2本プレゼントいたします。

〈時代設定〉

現代。日本の国のちっぽけな一部、どこかの山奥にある寒村が舞台。

小鈴山(こすず)という地図にものっていない山のふもとにある小鈴村。そこには川が流れ、草原がひろがり、山の中腹を木々がおおっている。交通の便が悪く、地理的に適していないために企業進出はみられず、見捨てられたような村だ。

しかし、そこに生きる人々は明るい。が、やはり、人間社会から離別してしまうことはない。本職のきこりなどでは生計がたたず、父親が都市へ働きにいく家もある。

山の中腹にある小鈴村小学校・中学校を卒業したものも、あるものは村を離れ、あるものは小鈴山を越えて、隣りの高校へ通っている。

〈人物設定〉

▽**Dr(ドクター)はっぺん**＝（男）小鈴村診療所の医者。

▽**月曜日ねえさん**＝はっぺんの姉。画家。

▽**火曜日坊や**＝月曜日ねえさんの子ども。ワンパク坊主。

▽**水曜日おばさん**＝1日中、そうじをしている。口うるさいが、ひとのいいおばさん。

▽**木曜日ネコ**＝木曜日だけいるなまいきなネコ。人間語もしゃべる。旅行ずき。

▽**金曜日紳士**＝はっぺんの遠縁のひとらしい。博学な紳士。

▽**土曜日おばけ**＝土曜日なら、昼間だろうとかまわずでる、ゆかいなおばけ。

☆日曜日はお客さまがきますので休診です。

▽**小池先生**＝子どもたちを見守る小鈴村小学校の先生（女）

▽**賢治(けんじ)くん**＝主人公的存在。小学2年生のガキ大将。一人っ子。父親は都市へ働きにいっている。

▽**麗子ちゃん**＝賢治くんと同級生。おしゃまな女の子。

〈あらすじ〉

小鈴村にたくさんの流れ星が降ったつぎの日、学校へあがる小道の入口に、1軒の診療所ができていました。そのため遅刻した賢治が、麗子をさそってのぞいて見ると……。

Dr(ドクター)はっぺんのまわりには、ふしぎなことばかり。月～土曜日、毎日違うひとがDrといっしょにいます。おばさんだったり、紳士だったり。日曜日にくるお客さまもかわっています。

ある日曜日、片方の脚の折れたイスがやってきました。Drがなおすと、お礼に家具たちが踊ります。ふしぎはまだまだつづきます。月曜日にしかいない月曜日ねえさんは、父と兄弟のいない賢治くんのために、海の絵をえがいてくれました。ところが、月曜日ねえさんが歌を歌いだすと、そこはもう、海!!

また、小鈴村に星が流れました。賢治は「さよなら」をいうDrはっぺんを見ます。夜中、診療所へいくと、もうそこには、なにもありませんでした。Drはっぺんは星に乗り、またどこかへいったのでしょうか。

●寸評●

短かいがうまくまとまっている。ただし、もっとくわしく書いてほしかった。このままでは、ふんい気だけで危なっかしい。（辻）

▲入選したなんていまだに信じられませんが、とても happy な気分です。

☆第2位

たまごがみっつ（民話ふう・幼児むけ）

東京・梅田洋子（23）

〈時代設定〉

西洋のむかし話ふう。とくに時代は規定しない。しいていうなら19世紀ごろ。牧歌的な感じの「むかしむかし」というだけで時代のはっきりしない、いなかのお話。

できれば切り紙アニメで、セリフはほとんどなく、音と動きで見せるアニメにしたい。

〈人物設定〉

▽男の子＝主人公。どこにでもいるような、5歳ぐらいのかわいい男の子。

▽おかあさん＝しぼりたてのミルクのにおいがしてきそうな、典型的なむかし話のやさしいおかあさん。

▽おばあさん＝ずきんとマントと杖、大きなカギ鼻。魔女だけど、悪い魔女ではない。

▽ニワトリ＝タマゴのなかからでてきた化けものドリ。おっかない。だけど、ちょっとあいきょうのあるメンドリ。

〈あらすじ〉

あるところに、おかあさんと男の子が住んでいた。ある日、おかあさんはタマゴがないので男の子にかごとお金を渡し、買いに行かせた。男の子は歌など歌いながら、スキップしたりもしながら、おつかいに行った。

途中で男の子はおばあさんに会った。おばあさんは、ふしぎな色の3個のタマゴを見せる。男の子ははじめはことわるのだが、おもしろそうなのでつい買ってしまう。

「家に帰るまで割るんじゃないよ」とおばあさんはいい残し、消えてしまう。

男の子はタマゴを持って帰ろうとするが、最後のことばが気になってつい1個を割ってみる。と、男の子は自分がキラキラした光に包まれ、おかしやおもちゃ、そのほかいろいろな宝もののなかにいるのに気がつく。しかし、手を伸ばし、それらを取ろうとしたとたん、それらは消えうせ、あとにはタマゴのカラと自分だけが残る。

男の子は残った2個のタマゴを見て迷うが、決心してもうひとつ割ってみる。と、怪しげな煙がもうもうとたちこめ、なかより出でたる巨大なニワトリ。ついには森くらいの大きさになったニワトリは、丸い目で男の子をにらみつけ、首を伸ばしてついばもうとする。男の子はあわてて逃げて、身をかわすが、そのひょうしに、ころがってしまう。

しかし、ころがったところがよかったのか、ニワトリは一瞬、男の子を見失う。男の子はホッとひといきつくのだが、3個めのタマゴとかごは男の子におしつぶされてペッタンコ。

ひらべったいタマゴなんて割れやしない……割れないタマゴは使えない……！　タマゴはなし、前には巨大なニワトリ!!　男の子は帰るに帰れず、泣きだしてしまう。

男の子の涙はひらたいタマゴのうえにかかる。と、涙を吸ってかタマゴはぐんぐんふくれあがり、ついにはバキッバリバリッと割れはじめる。ニワトリはその音に声をはりあげ、男の子めざして突進してくる。男の子は声もでず、すくんでいる。

と、ひび割れたタマゴからほのかな煙がたちのぼり、ニワトリを包む。ニワトリはみるみる小さくなって、男の子の前に来たときはふつうの大きさになっている。男の子はホッとしてすわりこんでしまう。ニワトリはつぶれたかごを直し、そのなかでタマゴを産む。タマゴがかごいっぱいになると、ニワトリはひび割れた魔法のタマゴのなかにはいってしまい、それはぴったりあわさってひびも消え、もとどおりになる。

男の子はタマゴでいっぱいのかごをかかえ、そっと立ちあがると魔法のタマゴからそろそろと離れる。そして、じゅうぶんに離れたところでタマゴをひとつ割ってみてふつうのタマゴであることを確かめ、もういちどだいじそうにかごをかかえ直し、家路につく。

●寸評●

アニメの世界をよく知っている。TVシリーズとしては弱いが、劇場用などの単発ものとしてはなかなかよい。ぜひ、アニメ化してみたくなる企画である。（**飯島**）

☆第3位

銀盤の戦士たち シャット・ショット

（スポーツもの）

福島・高橋由美（15）

〈時代設定〉

現代。いま、この時が舞台です。いまから2、3年後ぐらいで、アイスホッケーが一般的に広く知られるようになり、支持するひとも多くなったころにアニメーションにしたい作品です。

アイスホッケーというタテ糸に実業団（王子、国土など）ではない大学生プレイヤーとしての彼らをとおして、まだ未完成な人間の考えかた、生きる姿勢、実社会との隔たり、そして彼ら本来のキャンパスに描く、愛・悩み・苦しみ・友情などの横糸を織りこみ、自分で満足のいくひとつの完全な作品にしあげようと、少しずつ書き溜めてきたのがこれです。

〈人物設定〉

▽**坂本氷海**＝北海道稚内出身。O大2年在学中。高1のとき大阪へ引っ越し、大学2年のはじめサッカーのためドイツへ留学、留学期間1か月を残して氷室会長に呼び帰される。3年しかいなかったにもかかわらず、大阪弁を話す。

▽**桂柊一郎**＝帯広出身。以下ほとんど前記におなじ。テニスでオーストラリアへ留学。テニスをこよなく愛している。

▽**西郷白**＝釧路出身。以下ほとんど前記におなじ。ラグビーのためでもなんでもなく、アメリカへ交換留学で行った。体格はかなりよく、ごっつい。

▽**神無月世三郎**＝旭川出身。頭でイギリスへ留学。むこうでボートをおぼえる。

▽**宮本晋三**＝室蘭出身。剣道の教授をする父親にくっついてカナダへ行く。国籍は日本。三段の腕まえ。

▽**曽我由太郎**＝函館出身。弓道を志してS大へ進むが、留学生の欠員にあてはめられ強制的にフランスへやられる。

▽**勝常雄**＝全日本大学アイスホッケーチームの監督。前記の6名の新顔と、むかしからの古顔とのあいだにはいって、つらい立場に置かれている。

▽**氷室拓美**＝全日本大学アイスホッケー連盟の会長。ちりぢりの6人を個人で探しだし、ポケットマネーで呼び帰した。「全日本の名誉のためなら」の大和魂のある偉い会長さん。

▽**その他サブキャラクター**

毛利、島津、山内、蜂須加、織田、豊臣、徳川、上杉、武田、など

6人がアイスホッケーをよく知りもしないで、全日本のレギュラー入りしたのをおもしろく思っていない古株の連中。せっかく手に入れた座をとられ、6人と対立する。

〈あらすじ〉

全日本アイスホッケー選抜チームは、Aグループ入り3年目にして最下位になり、Bグループへ落ちてしまった。ゲームメーカーであった黄金トリオが卒業し、実業団へ引き抜かれたためであった。

おりしも昭和5×年5月1日。このままではCグループ入りも時間の問題だと考えた氷室会長は、チームのたて直しを図った。6年前、冬季全道中体連のとき、みごとなコンビネーションホッケーを見せた少年チームの6人を思いだしたのだった。6人の消息を調べあげた会長は、それぞれが国外にいることに驚きはしたが、すぐさま呼び寄せた。チームにはいるように説得する会長。

しかし、いまはそれぞれに違うスポーツを青春の糧にしている6人は、ことわる。

だが、あまりの熱意にほだされた6人は、両立ということでOKする。

そして数カ月後――いまでは以前やっていたスポーツよりも断然多いアイスホッケーの練習量にさえ、不満を感じないのをふしぎに思う6人。そうこうしているあいだに近づく8月のカナダ遠征。ベンチ入りのメンバーの発表。6人がはいっていることに不満をぶちまける、むかしからの選手たち。双方の対立に、教える立場で板ばさみに合う勝監督。そして、北海道出身で曽我の先輩にあたるキャプテンの長部。

Aグループに残っているカナダチームとの試合がはじまった。雪辱戦である。いい試合はこびで、3対2のまま第3ピリオドへ。残り時間10分で、FWの交代で坂本たち三人がベンチへもどってくる。しかし、ぎりぎりで替わろうとしない対立派組。そのとき決心したように桂が、ハサミでだいじにしていた長髪を切り、監督にいった。「ビューティフル（美しい）テニスより、ウォーズ（戦う）ホッケーを選びます」。そのことばに「両立なんてふまじめだ」とののしって

いた対立派のFWがリンクに飛びだして行った。3対3。雪辱はならなかった。が、しかし、チームがひとつになった記念すべき試合だった。（1話～4話ぶんまで）

●寸評●

敢闘賞。まず、ほかの応募作品とは視点がまったくちがっているのがおもしろい。しかも、年齢が若い割になかなかよく調べてあるし、考えている。

ただし、少女漫画の原作的ふんい気が気になる。（辻）

☆第4位

カラスの羽（民話ふう・時代もの）

茨城・金子真弓（19）

〈時代設定〉

まだ文明に毒されていなかったころ。戦乱はなく、支配層の変遷については比較的に動きのなかったころ。——以上から、関ケ原から維新までのあいだと置く。（場合によっては明治・大正も可。）舞台は、もちろん日本です。

〈人物設定〉

▽太郎＝主人公。12～14歳。はやくに父母を亡くし、それからは一人で山の畑を耕して、1羽のカラスを友だちとして暮らしている。まっすぐな子。力持ち。

▽カンベエ＝太郎が飼っているカラス。かつて魔法カラスので・しであったが、師の怒りにふれて追放。以後、ただのカラスにされていた。口が悪い。

▽百合＝日照りのため、ききんに苦しむ農村の娘。13歳。水にかかわりのある辰年、辰日、辰刻生まれのため、なかば生けにえともいえる、山の神（魔法カラス）への雨ごいの使者にだされる。

▽魔法カラス＝山奥の湖に住む。偉大な能力を持つ。高齢。気むずかしいが、根本的には正しいもののみかた。魔法の尾羽を持つ。羽の色は白。

▽ほかに尾羽を拾ったひとびと＝大金持ち、やくざなどいろいろ。6人。強欲。

〈あらすじ〉

太郎はある日の夕方、畑仕事の帰りに道で白い羽を拾う。途中、夜になってくると羽が光を放つことに気づく。小屋に着いてカラスのカンベエに見せると、カンベエは、突然、しゃべれるようになる。

カンベエの説明によると、それは魔法カラスの尾羽で、100年にいちどはえかわるとき抜けたものだという。カンベエはかつて魔法カラスの弟子であったが、悪さをして（魔法の尾羽を盗もうとして）追放され、ただのカラスにされていた。

そしてその羽を拾ったものは、77日のうちに山の奥の湖にいる魔法カラスに返さないとカンベエのようになるという。しかもちゃんと届けたら、なんでも望みをかなえてくれるというのだ。太郎とカンベエは旅にでる。

途中、おなじように尾羽を拾った6人のひとたちと（尾羽は7本あった）日照りのため雨ごいに行こうとする少女・百合に出会う。欲に目のくらんだ6人のおとなの妨害を受けたり、魔法カラスの試練を受けるなどの、苦労のすえ山奥の湖に着く。77日の残りはあと1日になっている。

湖の中央に島があった。それを魔法カラスの住み家と思いこんだおとなどもは岸にあった枯木でいかだを作り、太郎にないしょで先に渡ろうとする。太郎がじゃまできないようにと、百合を人質に乗せて行く。

が、一天にわかにかき曇り、強い風が吹いて、百合をいかだから落としてしまう。太郎はそれを見て、助けようと羽をくわえて飛びこんだ。そのとき、まわりが目もくらむばかりに明るくなって、二人とも気を失う。

目がさめて二人がまわりを見まわすと、なんともいいがたいふかしぎな風景で、そこは、さっきめざしていた島の裏側で、魔法カラスの住み家だった。

魔法カラスは尾羽のお礼に、なんでも望みをかなえてやるという。「金がほしいか、名誉がほしいか」とたずねる魔法カラスに、太郎は「みんなが、ききんなどに合わずに暮らせるようにしてくれ」という。

魔法カラスが翼をひとつはばたくと、緑（作物を支配）と青（水を支配）の水晶玉が落ちてくる。そして「それが、太郎に力を貸すだろう」という。また、カンベエを許し、弟子にもどすことを約束する。

二人は魔力のもどったカンベエに送られて、日照りの村を救うために帰りを急いだ。

●寸評●

日本的なおとぎ話を作りだしている点がおもしろい。道中の事件をもっと具体的に書いてほしかった。（辻）

審査報告

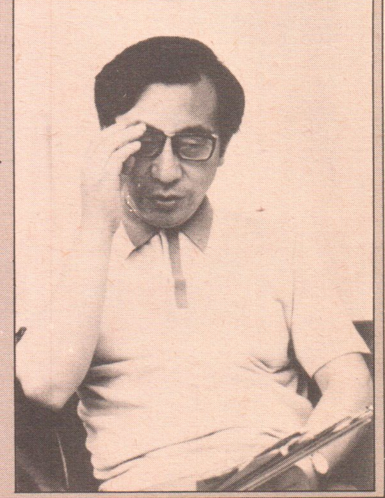
お忙しいなか時間をさいて、飯島さんも、辻さんも真剣に選んでくださった…

100通あったら100の個性がほしいね。

お二人のお話をちょっとうかがってみました。やはりなかなかきびしいですね。

ウ～ム、どれが1番よかったかなあ

脚本家・辻真先氏



辻　全体的に見て、個性がなかった。個性があれば必然的に飯島さんと選ぶ作品がちがってくるはずなのに、今回はまったく意見のくいちがいがでなかったですね……。

飯島　企画書っていうのは、他人をひきつけておもしろがらせられなくちゃ。だって、その企画を他人に実現させるわけでしょう。出だしを読んでストーリーがわかってしまうようではダメ。今回はSFが多かったけれど、ほとんど出だしが「西暦2千××年、地球は……。」って調子で、内容も似たり寄ったり。SFはいまさらって感じだから、よっぽどすぐれたものじゃないとね。

辻　選んだ作品はいずれもお話のヘソが1本通って、はっきりしている。これはたいせつなことです。どうしても型にはまりがちだけど、アニメっていうのはもっと自由でデタラメな世界なんだから、伸び伸びつくってほしいと思いますね。

飯島　それから、最後まで残ったひとはみんな原稿用紙の使いかたを知っていましたね。基本的なことだから、その点、おろそかにしないことです。

辻　よい企画書の第一歩は、たくさん見たり、聞いたりして、まず書くことです。今後を期待します。

飯島　同感ですね。

☆おしくも次点だったかた

宮城県・牛坂洋美（SF）
山形県・金子浩和（SF）
兵庫県・岩本里美（SF）
栃木県・村上恵子（SF）
大阪府・藤本芳子（その他）
群馬県・酒井由美子（その他）
福岡県・小林眸（その他）

おっ，これはおもしろそうだぞ!!

東映プロデューサー
飯島敬氏



たくさんのご応募どうもありがとう！

アニメ用オリジナル 企画書応募者リスト

総数659名

敬称は省略させていただきました。なお、この原稿しめ切り後、到着したかたのお名前は載っておりませんので、ご了承ください（住所・氏名が不明なかたもこれに含まれます）。

この名簿の中には入選したかたもはいっています。

北海道

瀬戸川修　稲葉宏剛
岸田稔　朝倉元
福田光夫　朝日康子
管野真澄　西沢明子
遠藤貴久技　山崎由美
小川奈緒美　新田幸子
高嶋真理子　菊地久恵
鷹根勇毅　沢田耕司
田中淳子

青森県

磯沼るみ子

秋田県

安保和貴子　保坂恵子
三浦恵子　斉藤和則

岩手県

安保恵理　千葉博美
高屋浩志　鈴木伸一

宮城県

渡辺一恵　栗村広子
戸田美紀子　牛坂洋美
佐藤和則　大見川淳一
針辺千秋　高松のぶ恵
渡辺真由美　熊谷幸技
加藤徹　佐藤洋子

山形県

渡部公希　茂木京子
錦浩　金子浩和
田中朗　安達友子

福島県

上田さとみ　車田敏子
渡辺純子　渡辺泰子
目黒京子　服部真奈美
遠藤祥子　高橋由美
横山五月

茨城県

横田真貴子　吉田健治
入江由美子　金子真弓
井坂玲子　河野律子
永井努　長谷川景子
江原稔恭　宇賀神功技
横田真紀子　大内浩信

栃木県

磯川京子　黒崎道子
森村那智　塚崎弘美
寺内玲子　村上恵子

群馬県

赤羽照枝　酒井由美子
木村英秀　窪田愛也
下山統子　上野美奈子

埼玉県

須藤美奈　小浜友子
杉村きみ子　麻生慎二
神山延子　佐久間智代
佐藤真理子　渡部潤子
山峰秀敏　石戸幹雄
田中直子　朝倉英昭
古橋俊彦　丸山由理恵
今村裕子　小林かつこ
町田考子　山口優子
蛭川典江　塚田和美

千葉県

皆川和美　市川尚美
長岡雅子　須之内千寿
杜真樹子　田中郎子
古沢寿満　田中禎治
伊藤奈実江　遠藤智子
大沢政一　鳥光真理子
財津春美　武英一郎
柳沢博道　暮田富代
川島妙子　林俊也
五味忠司　鈴木貴子
寺田裕之　平井克枝
椿郁郎　中山直子
佐藤隆　長谷川由美子
岩渕まさ子　三条司
高木淳　木吉
松井弘実　須藤久美
井元均

東京都

石田清枝　松村康代
高良寿雅子　丸尾恵子
久我薫　岡野繁之
林久美子　松田和子
堀英子　田中孝一
先崎美穂子　錦戸宏治
樋口雅之　高木雅子
平沼幸　堀江真澄
武田孝司　根本雅生
白山隆彦　起定尚美
黒崎久恵　西宏子
亮仲りょう　深瀬雅子
熊谷俊明　道藤宏志
原ゆきみ　長岡宏宣
菊地由美子　田辺佐智
浦上ゆかり　三井洋一
小林邦子　日向優とIAC
益満行広　高田一浩
萩原淳子　勝川将彦
三浦秀行　河崎裕子
南条ルイ　岡崎恵子
大山晴美　船越誠道
大田由規美　斉藤和美
明石綾子　吉田まき
片桐覚世子　山内正子
中田裕子　福本多織
中尾美貴　本郷理恵子
中村有紀　桜庭純子
橋本みよ子　岩沢美香
村松紀子　池田正暢
杉原洋子　黒河富恵
大関由紀　藤井希
堀内由美子　早坂裕美
北岡妙子　塚田久美子
福谷翼　松原洋子
圓道祥之　丸山芳浩
本郷久美子　大久保吉男
馬渡正雄　梅田洋子
中野真由美　船越とよみ
松本広美　小林真美
塩崎昇　津川潔美
吉村周一

神奈川県

大森洋子　三輪玲子
北原真由美　須田累美子
広瀬裕一　中川勝己
宮内まゆみ　畠中絵理
岡本恵一郎　長谷川智子
朝倉淳　山川裕子
野間幹雄　川口久美
YL　大谷廷
大塚久美子　古成寛
島津美穂　立花直樹
吉原秀紀　関川清広
服部真一郎　江成久美子
寺戸清美　樋口賢治
雨宮正恵　森野郁子
野口富士絵　小池妙子
内家美幸　本川裕浩
伊藤美樹　穴沢美佐子
渡辺香織　柴久美子
山田匡子　伊藤奈緒美
鵜沼安希雄　下重真理子
川野美奈子　平手健一
野口武泰　小須田菊美
山岸明夫　内田麻弓

新潟県

片山雅枝　野上恵子
菅原美和子　瀬賀さゆり
田中理絵　反野順一
山田園江　佐藤久美子
青木洋　依田梓
渡辺敦子　小林裕子
志村恵知子　浅野トヨ子
羅谷洸

長野県

小野沢千浪　斉藤一徳
岡安由紀子　大日方宣夫
西森はつい　荻原藤太
池戸俊二　小林由美子

早瀬絵美　徳竹俊聡
伯耆原深幸　荒川弘技
小池文明　西村律朗

富山県

坂本貴信　富永二葉
竹内恭子　宇田由加理
望月尚志　野尻正子
武田博之　吉田由美
篠間梨花

石川県

儘田浩一　松本裕美子
石室身展　青木裕美
林慶子　新各三和子
坂井桂子

岐阜県

会津誠　吉田正人
川越慎子　菊地和昭
越智一裕　森一永
小林徳子　太飼伸二
阿香代子　餌取まゆみ

福井県

中野雅　朝日美代
佐々木恵子　伊藤泰恵
佐野淳　加藤佳記

山梨県

千葉裕美子　細入友喜子
秋山忠幸　佐久間恵美子
遠藤友子

静岡県

杉原けい　坂本由美子
本間博司　加藤義尚
大獄いず美　伊藤徹
間ひろし　杉山邦久
三村ひとみ　大野美子
斉藤美砂子　土屋千賀子
岩ヶ谷康子　富田誠
川内勝　望月久美子
野本靖乃　米山久美子
杉山聖奈子　田辺千津子
川内晴美　渡辺明子
吉田不二雄　大沼聡
渋谷尚　石間孝博

愛知県

斉藤敏基　駒沢明子
阿江正樹　美月虫也
藤原幹生　阿部道恵
福岡重子　布目香織
高間順子　藤井昌子
岡田真由美　山下泰弘
近藤宏次　日比健志
平賀美也子　城下雅代
大西美和子　高木勝志
横山優子　柴田修
鈴木久美子　伊与田滋子
鵜飼邦彦　駒沢典子
服部豊和　山田哲子
出口直美　鈴木ゆり
西正誠　山田勝彦
槌谷敏郎　深見法弘

森平小春　依田豊
磯谷俊之　沢柳由美
西村晴美　曽我容子
川幡典子

三重県

村上千佐子　堀田浩司
長崎智香子　北村淳子
辻泉　松本美悠紀
間宮慶子

滋賀県

山本恵理　尾河かおる
三輪信子　森永茂子
片倉則子

京都府

奥山恭子　谷本典子
林由紀子　牛田美緒
内田幸　坂林千裕
藤田美和子　近藤純一郎
上羽秀紀　中川千秋
西田佳弘　瀬和居幸代
前田日出夫　榎原由美
大和英樹　富士谷明彦
四方毅　西口美智代
井上久美子

奈良県

北平小百合　厳樫良夫
寺川公子　光田省三
竹之内伸夫　大島広美
久場勝利　中野良子

大阪府

野中幸　津田郁子
小藪久美子　蔵迫治子
村上なりえ　好川大作
浅野純子　石田育絵
南美千子　坂本真由美
南隆太　磯上慶子
前原結花　安保恵美
遠藤由香里　常石明子
永野優子　津田薫
田部井早苗　坂本恵
川端一典　山本敦子
白鷺黎　釜本好美
松村隆夫　武藤敦子
近藤若美　高橋千津留
橋佳子　村山安代
溝口嘉一　竹本秀樹
富高陽子　小林秀行
北出谷徳弘　吉田めぐみ
近沢尚美　佐々木文彦
池内慶太　粂田美紀子
渋谷恵美子　浜上久美
久場清隆　橋本清史
福田真弓　坂口聡一
中村実香　中川圭子
木本貴子　西口麻美子
丸岡聖子　藤本芳子

和歌山県

和田拓也　鈴子卓也
上野山美好　田中淳二

兵庫県

伊藤貴子　島沢弥生
林智恵子　田中基代
松本真美　鹿間弥子
安藤加代子　高橋佳子
矢田美保子　細川ゆう子
川原智恵　楠本圭子
大西礼子　高井七里
池内あや　荒木憲一
南由美子　渡辺美恵子
川端達雄　井上祐美子
児玉昌弘　山下有紀子
山川暁美　松本さやか
杉本さやか　芦田和子
井上祥子　形木原仁子
原和生　浜田悦子
山口由美子　多田宏子
中来田万里　近本信代
谷口洋子　岩本里美
形木原佳子　見取由佳

岡山県

竹下裕晃　竹下恭子
山本実由貴　釼持千恵子
正信弓子　杉谷ゆかり
菅毅　楠戸一史
森下順子　篠塚光代
大月恵美子　森本智恵子
松岡秀治

広島県

岡本恵子　公瀬海
川口美恵子　池本真弓
若岡真知子　原田典子
脇家美由紀　松本千賀子
木村秀美　森山嘉代
国村尚志　岩本喜代美
松浦恵美子　米本俊雄

山口県

真辺裕恵　倉本郁子
三島祐子　河野菊枝
森藤恵子　江藤章子
伊藤理恵　林淳子
重枝幸子　松島将三
金子恵美子　国広美恵子
斉藤栄子

鳥取県

田治米佳世　西屋美樹
真田典久　竹中清
下田佳代

島根県

佐藤好子　児玉尚昭

香川県

山下佳津也　筒井尊敏

徳島県

長町啓布　宮内志生美
林富美子

愛媛県

江島和洋　小川太記
河野公子　鍋島順子
武井久美子　西田雅子
丸尾ひろみ　中嶋節
大内加代子　近藤淑子
森岡久美恵　伊藤タミ子
大西由恵　伊藤泰美
佐伯治幸

高知県

山崎みえ　中内みさ
川谷美保　松田遊鵬
谷村美由紀　荒川演之
横田和

福岡県

二宮圭子　犬童芳子
加来淑子　名木美香
東まゆみ　奥原勝恵
山崎訓子　永元由美子
堤靖子　阿部由布子
中山貴　中尾綾子
古川薫　小林眸
藤白拫　山中勝則
坂井久美　柳博美
阿部由希子　古賀吏志
武本恵美　森本和男
赤野正子　福岡明美

佐賀県

吉村由香　柴田明子
渡辺美水　兼竹淳子
河内野信恒　塩塚哲
鍵山仁志

長崎県

田中靖子　広田明子
瀬川哲郎　大橋直子
橋口亮輔　友永香代

大分県

天野朱原理　阿部恭子
柳沢史子　天神乱魔
永野勉

熊本県

大西通博　工藤雅智
福島八重子

宮崎県

日野由美　松崎文
栗山志伸

鹿児島県

迫和俊　内田国江
堀之内靖子　大山良一
山下茂子　浜畑勉
山下嘉修　紫牟田忠秋
石塚絵美　益満智子
宇都佐和子　尾辻千和子
遠藤恵

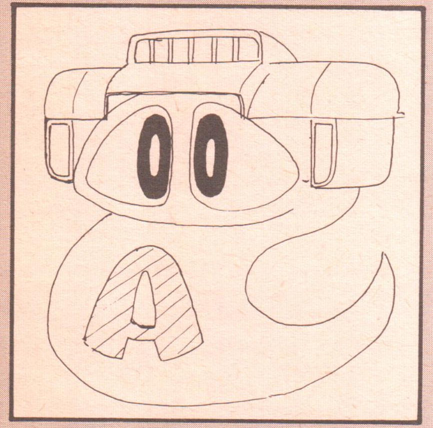
沖縄県

源河さゆり



決定!!　アイドルマークくん

小泉くん、入選の感想は？
「入選したなんて信じられません。別に苦心もせず、すぐに浮かびました。このヘルメットは、ぼくのマンガでよく使ってるんですョ。」



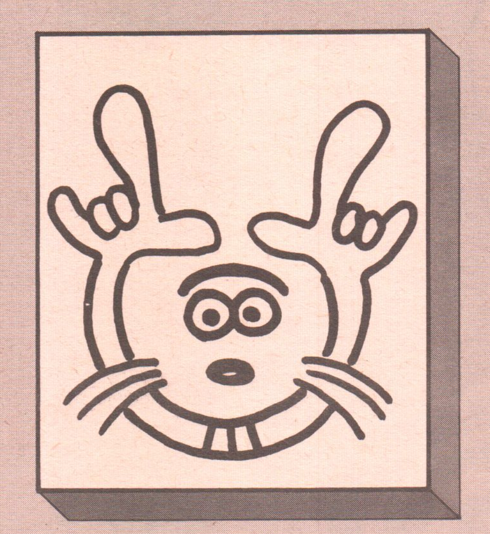
東京都・小泉隆志

★もう、今月の表紙を見て気がついたと思うけれど、これが「アニメージュ」のアイドルマーク!!　左の小泉くんのアイデアをもとにして作りました。どう？　なかなかかわいいでしょ？　なお、小泉くんには最優秀賞として、光学音カセット付きの８ミリ映画フィルム「白鳥の王子」と「マジンガーＺ」をプレゼントします。

最優秀

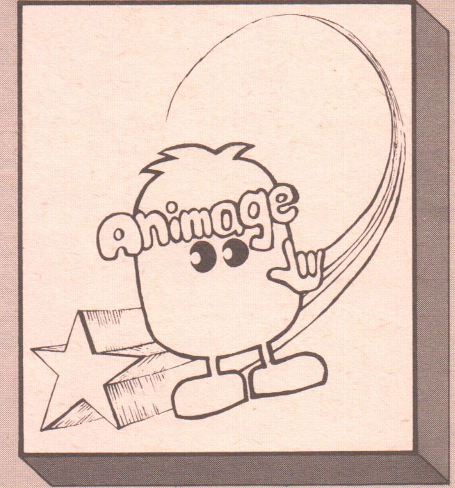
三谷博美　以上10名の方当選です。おめでとうございます!!

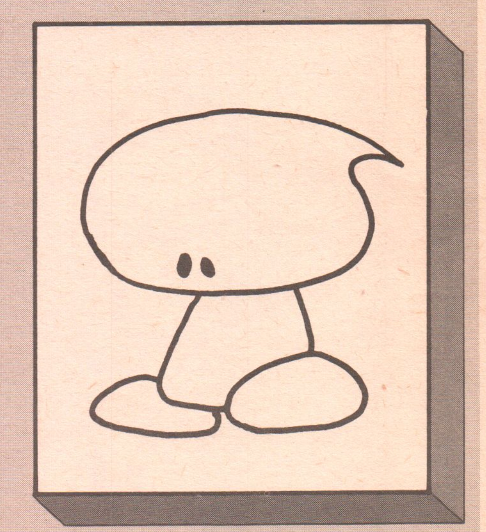
入選2席



福岡県・竹山真里子
■編集部評。ゆかいな表情ですネ。このサインはどんな意味があるのかな？

埼玉県・加藤さえ子
■編集部評。クリクリした目のアイドルマークに流れ星と Animage の文字がうまくつり合っています。



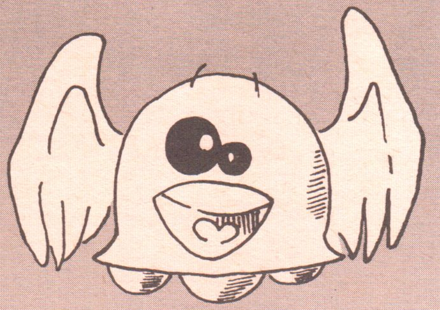


京都府・西田佳弘
■編集部評。さっぱりしたデザインだけれど、チョコンとしていてどことなくかわいらしい。

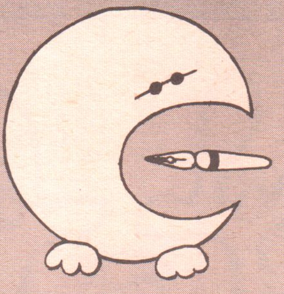
★『アニメージュ』色紙プレゼント当選者発表　庄野睦子・高桑博美・吉田英樹・岩本裕子・芹沢奈奈子・信本努・奥田栄・荒田千恵子・簡井務至・



大阪府・中谷真由美
■編集部評。すまし顔のカラスの胸のハートのAは、アニメージュの頭文字でしょうね。

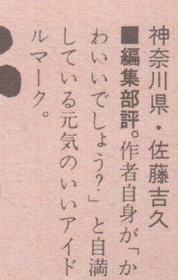


千葉県・有吉美佐子
■編集部評。翼のついたえんばんくんは宇宙だって、どこだって飛んでいけちゃうんですって。

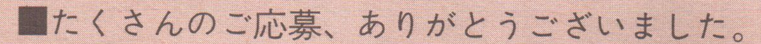


神奈川県・平川正美
■編集部評。パックリあけた口でペンを飲みこんじゃうのかな？

福岡県・田河香奈美
■編集部評。「アニメは不思議な動物みたい」という田河さん。たとえば、こんな動物なのかもしれませんね。



神奈川県・佐藤吉久
■編集部評。作者自身が「かわいいでしょう?」と自満している元気のいいアイドルマーク。



*アニメージュ・フェア開催書店一覧《8.1→8.31》 オリジナルTシャツ1,000名にプレゼント (詳しくはアニメージュ・フェア、チラシで…)

●**北海道**…森文化堂、ブックメイト丸善、紀伊国屋書店小樽店、きくみ書房、日進堂、酒元書店、ブックス平和本店、大文堂、富貴堂、三省堂札幌店

●**東北** **〈青森〉** 今泉本店、あすなろ書店 **〈秋田〉** 加賀屋書店、かねこ書店、北陽堂、あさひ書店 **〈福島〉** 東北書店 **〈岩手〉** 天狗山書店、松田書店、みなとや **〈山形〉** 三浦屋書店、太陽堂蔵王書店、高陽堂、ふみや **〈宮城〉** ブックス幹、文信堂、高山書店塩釜店、元一書店、駅前協同書店

●**関東** **〈茨城〉** 白石書店、高木書店、川又書店駅前店、一弘堂、博英堂、後藤書店、太陽堂、関鉄書房、ヨーカドーかもじや本店、古河書店、新洋堂、塙書店、岡見書店 **〈栃木〉** 文化堂、Booksアミーカ足利店、田村書店 **〈群馬〉** 峰岸書店、阪東書店、文心堂、藤五書籍部、学陽書房すずらん店、新星堂高崎店、聞声堂、大沢書店、ニチイ書籍、ブックスサントリア、からさわ書店 **〈埼玉〉** 川口・岩渕書店、雨宮書店、ブックスアミカ、アミーカ羽生店、牛島書店、協和ブックス、黒田角栄店、川越黒田書店、上福岡黒田書店、ワンダーランド、白樺書店、博石堂良書、正文堂、青葉書房、読書クラブ、ムゲン書房、幸手奈良市、浦和須原屋、新栄堂、上尾文鳥堂、ロダン書房、高砂屋、原市書店大和田店、原市書店大宮店、豊岡書店、越谷雄峰堂、志木雄峰堂 **〈千葉〉** みのり書房、薫書店、プラザ多田屋、すばる書店、青春書店、研文社支店、良文堂八千代台店、宇田川書店、館山中島書店、ヨーカドー四街道店、市川ダイエー、高島屋、松戸ダイエー、杉田書店 **〈神奈川〉** 川上書店、サクラ書店、駅ビルサクラ書店、花水書店、伊勢治書店、小田原八小堂、大山書店、内田屋書房、内田屋書房駅前店、秦野光陽館、松林堂、文教堂宮前平店、文教堂溝ノ口店、前田書店、座間光陽館、太陽堂、ブックメイツ、ブックス丸文、大和書店、伊勢佐木有隣堂、厚木有隣堂、川崎有隣堂、住吉書房、住吉書房鷺沼店、住吉書房小杉店、三ツ境北村書店、矢部マルゼン、新光書房、大秦野カネマス、聖文社、目耕堂鎌倉店、ブックポート大船、たまる書房、文化書房原宿店、静雲堂、山村書店、平野書店、南天堂、豊文館、日進堂書店、文学館、みゆき、旭堂

●**東京**…江崎書店、内田書店、新橋雄峰堂、弘栄堂新宿店、東京書房、世紀書店、現代書房、鳥羽屋、キリン堂支店、尾山台書店、パイオニアブックス、ヤマトマンガハウス、竜文堂大森駅ビル店、岩田書店、藤書店、弘栄堂小岩店、よしかわ書店、第一書林、清瀬いしい書店、飛鳥つつじヶ丘店、立川オリオン、増田書店、町田久美堂、かしわや書店、石森書店、池袋西武ブックセンター、銀座かっぱ、渋谷三省堂、書泉ブックマート、ダイエー書店かざみどり西台店、ヨーカドー高砂店、池袋三省堂、三省堂PARTII、ヨーカドー東村山店、ふじや書店、誠宏書房、天省堂、自由書房、国立東西書店、金丸書店、調布東国書林、鉄生堂豊田駅前店、三晃堂、書泉グランデ、京成明正堂、渋谷紀伊国屋、渋谷旭屋、銀座福家書店、一正堂、野崎書店、東武ブックス上板橋店、木村書店、けやき堂書店、高松書店、雄峰堂十条店、文林堂、玉川堂、坂井書店、一二三書店、南天堂、大地屋下赤塚店、中野雄峰堂、豊島雄峰堂、東武大曽根書店、書原、嶋静書店、町田雄峰堂、ブックスひろのり、ブックスいずみ

●**東海** **〈山梨〉** つるた書店 **〈静岡〉** ヤオハン文盛堂、文盛堂書店、茗溪堂、マルサン書店宝塚店、蘭契社駅北店、杉山書店、千代田書店、浜松谷島屋名店ビル店、福家書店、センター谷島屋、谷島屋本店、松菱谷島屋、浜松谷島屋、明屋、アルス書店、岡崎樹心堂、相羽書店、マキ書店、武藤書店、山本書店、宝屋書店 **〈愛知〉** 豊川堂、豊川堂駅西店、パピイブックス・タマコシ店、日新堂知立団地店、新光堂、三郷堂、武藤書店、栄生武藤書店、名鉄百貨店書籍部、三省堂書店名古屋店、上畠書店、白樺書房、野並中日書店、南泉堂笠寺店、南泉堂書店、オリエント日進堂、丸善、安達書店、枇中三洋堂東店、梅森書店、近鉄星野書店、昭和堂、加藤書店、星ヶ丘栄進堂、香流書店、太洋堂東店、前田書店、イトウブック、きたやま書店、学文堂、豊橋精文館、ほんぶん新社、知立書房、汐書房稲沢店、枇中三洋堂、芸文書房、あんどう書店 **〈岐阜〉** 自由書房徹明店、野口書店、自由書房本店、武藤書店 **〈三重〉** 四日市白揚、白揚平田店

●**北陸** **〈新潟〉** 萬松堂大和店、紀伊国屋、押野見書店、星華堂、新陽堂、名店デパート書籍部、野上書店、真文堂、文信堂長崎屋店、ブックスいとや **〈富山〉** セイブン堂、高岡マルエス、クニキ書店、でんてつ書籍部、誠至書房 **〈石川〉** うつのみや片町店、宮丸書店、北国書林野々市店 **〈長野〉** 喜久屋書店、改造社、ながの東急、白馬堂

●**近畿** **〈大阪〉** 紀伊国屋グランドビル店、Books 5駸々堂、ナンバ駸々堂、不二関目店、長野書店本店、千里書店中央店、学運堂駅前店、島田書店、マリン住道店、東西書房、ミナ書房富田林店、広文堂中央店、堺書房東駅前店、すいせん堂、神戸ブックス西武高槻店、勝田春日店、三京書店、南駸々堂、井上書店、栗林書店稲田店、安藤書店稲田店、西川書店南店、栗田書店、後藤書店、中央田村書店、セシール田村書店、田村書店緑池店、吹田田村書店、南茨木田村書店、初芝ブックセンター、木下書店、村川書店、安井書店、みずの書店 **〈京都〉** オーム社、三盛堂、葵書房、花園書籍、丸茂書店、平和書店守山店、大津西武、山川書店、星野書店、吉岡文具店 **〈兵庫〉** アイビー書房、沢部書店、成錦堂、大利昭文堂、百文館プラザ店、垂水日東館、ハクロ書房、加古川新興書房、詳文館、ミナ書房三木店、高砂新興書房、白樺書店、春風堂、北村書店、東灘キティー、文進堂 **〈奈良〉** 遠山書店、若草書店大和高田店 **〈和歌山〉** 平安堂、平安堂市駅支店、津田書店、宮井書店、沖森書店 **〈滋賀〉** 平和書店守山店、大津西武、山川書店水口石橋店

●**中国** **〈鳥取〉** 駅前富士書店、米子書店、油屋書店 **〈島根〉** 今井書店 **〈岡山〉** 広谷屋駅前店 **〈広島〉** 新幹線広文館、九嶺書房、広文館金座街店、広文館本通店、金正堂、辰文館ステーション店、ホープブック、新星社 **〈山口〉** 上野書店綾羅木支店、文栄堂、末広書店、鳳鳴館、誠文堂、下関中野書店本店

●**四国** **〈香川〉** 箸方書店、**〈徳島〉** 森住助任店、井上文進堂、ミナミ書店、国金書店、前田書店 **〈愛媛〉** 明屋湊町店、明屋大街道店、二葉書店 **〈高知〉** 万々書店、福田書店、たけい書店

●**九州** **〈福岡〉** 辰正堂、西新積文館、小倉福家、大木書店、りーぶる天神、小笠原書店 **〈長崎〉** 佐世保福家、本町文庫 **〈熊本〉** 八代文進堂 **〈大分〉** 中津明屋 **〈宮崎〉** 西田書店 **〈鹿児島〉** 石井書店、ひょうたん書店

プラザ Part 1

栃木県・和田誠

レタールーム

★アニメの魅力ってなんでしょう？　目を見はるようなきれいな画面、おもしろい人物の動き、絵自体のかっこよさ……などなどたくさんあるのですが、まず最初に思ったのは「おもしろい」のひとことでした。

　そして注目したのが声優さん。絵だけでは死んでるアニメを生かすひと、反対にイメージをこわしてしまうひと、アニメの絵に食われてしまっているひと……さまざまいらっしゃいます。

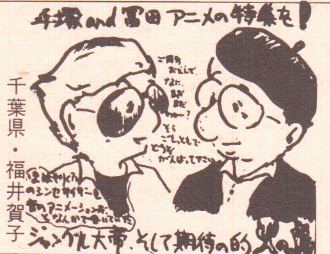
　つぎに注目したのは主題歌。その主題歌の部分だけを見たいアニメもいくつかあります。そして、いちばんに注目しなければいけない人びとにやっと気がついたのです。アニメを作っている人びとに!!　このひとたちが、それこそ夜もねむらず精魂こめてアニメを作っている。どんなにたいへんなことでしょう。

　でも、なっとくできないことは「ザンボット3」をないがしろにするひとがいることです。かつて「海のトリトン」が「視聴率」というカベのため短い放映に終わってしまいましたが「ザンボット3」もそのたぐいです。

　みなさんはどこを見ているのですか？　「ザンボット3」ほどつらい立場のアニメがあったでしょうか。地球人にじゃまにされてもなお、ガイゾックに立ちむかう「神ファミリー」。ほんとうの戦いには、いくらなかまであろうとつごうよく命は助からない……。

　このような真の人間性真の戦いともいうべきドラマを描きあげたアニメがあったでしょうか。考えてみてください。

愛知県　夏目ひろ子・16歳



千葉県・福井賀子

★8月号のアニメ人物マップ・月岡貞夫氏のインタビューを読んで、わたしにとってなにがアニメーション本来の姿なのかと考えさせられました。

　つまり、月岡氏のアニメーションの概念の根本「映像の語りかけ」ということに強烈な印象をうけたのです。高校時代、アニメーターの個人的なオリジナル作品（5分程度のもの）をいくつか見る機会があったのですが、その作品中の登場キャラクターの、一見単純ともぎこちないとも思えるが、実にユニークな動きのおもしろさは、いま考えると、短時間の中でアニメーターの主張をできるだけ消化させたむだのない動きだったように思われるのです。

　文字やことばや効果音ではなく、動きによって視覚に思想や主張をうったえるのが本来のアニメーションだということを、少々オーバーヒート気味の自称アニメ・ファンはわかるでしょうか。

　でも、考えてみれば知らなくて当然ですね。TVアニメは、月岡氏のいわれるように本来のアニメとはちがう動くマンガ本というべきものになっているのですから……。でも、それはそれでいいのではないか。わたしも「ヤマト」や「ガッチャマン」がすばらしい作品だと思うし、井上真樹夫さんの声に聞きほれ、「ライディーン」を見ては神宮寺力のかっこよさとゴッド・バードの美しさにため息をついている、TVアニメ愛好者なのですから（ただし最近、見るに耐えない電動紙芝居的アニメが多いようですが……）

Animage ファン



京都府・大西由香里

しかし、TVアニメがアニメのすべてと思わず、常にもうひとつの正統派アニメを注目することは大切なことだと思うのです。まあ、わたしはこの夏休み、できるだけ「ひらけポンキッキ」や「セサミストリート」にでてくるアニメーションをじっくり見るつもりです。

岐阜県・佐藤和子

栃木県・村上典子

★「星の果てをおれはさすらう、ひとはおれを呼ぶ、キャプテンハーロック……。」この名文ではじまる「宇宙海賊キャプテンハーロック」

原作のファンだったわたしは「ハーロック」がアニメ化されると聞き、少々不安になったのです。「ハーロック」の原作全編にあふれる一種独特のふんいきと黒のイメージが、果たしてアニメで表現できるのかと。

しかし、その不安も、完成したアニメを見るとすぐ消えてしまったのです。ハーロックたちの顔こそ少しアニメ用に変化していましたが、アルカディア号は原作以上にすてきだと思いました。

ハーロックと40人の海賊とトリとネコと……鉄の結束のもとに暮らし、戦い、喜びをわかちあう。原作にまさるとも劣らないすばらしいアニメとなりましたね。

ハーロックのなかには「真に戦う勇者」とか「ほんとうの男」とかいう女のわたしには理解できない考え方がつまっています。でもわたしは、その考え方に強い魅力を感じます。広大な宇宙に広がる男のロマン……（男のロマンという意味もあまりはっきりしないが）ほんとうにそれが「真の勇者」たる男が求めるものではないでしょうか。

ハーロックには自分の信じることに命をかけて戦いぬくという魂が宿っています。信じるもののため……それはまゆのためであり、アルカディア号のためであり、地球のためであるのです。

地球という、ふやけきった惑星。なんの気力もない人類。でもハーロックにとっては、たったひとつの故郷なのです。ハーロックはいまの人類のためでなく、未来の人類のため、地球のために戦っているのだと思います。

ハーロックは、わたしたちに未来を見つめていまを生きることを教えているのではないでしょうか？

「宇宙海賊キャプテンハーロック」という作品の魅力はそこにあるのだと信じています。

大阪府・黒川須賀子

★「アニメージュ」の発刊、発売前よりたのしみにしていました。内容・記事もボリュームいっぱいという感じでした。No.2の発売日がまちどおしい毎日でしたが、10日、学校帰りに本屋によって買いました。家に帰って全体的にパラパラッと見ていたのですが、あるページをめくってガーンときました。なんたって、あのボルテスのハイネルさまが、ドアップ!! まさか最終話を特集してくれるなんて思いもよりませんでした。

あのシーンはいつ見ても、思い出すだけでも涙ぐんでしまうんです。健一がハイネルに手をさしのべて「兄さーん」とさけんで、ハイネルさまが涙をためて首をふったシーンは、文字に表現できないほどの衝撃でした。

あの人は、なんのためにボアザン星を守ってきたんでしょうか？　私にはわからないんです。あまりにも、ハイネルさまの一生が悲しすぎるから……。

同じファンで、長浜氏に強い批判をするひともいますが、わたしは、ハ

栃木県・船山美智子

RUPAN 3

東京都・神余清美



東京都・田口あゆ美



神奈川県・相原秀

イネルさまをあんなにみごとに死なせた長浜氏に、お礼をいいたいと思います。ハイネルさま、永遠に……。

東京都　山崎紀子

★わたしには、条件反射がついてしまいました。毎週火曜日になると、朝から心が浮き浮きして、わけもないのにむやみに顔がほころんで、だらしないさまを見せてしまいます。

夜7時半が近づくにつれ、そわそわしはじめ、心が熱くなってくるようです。だれかがいったことばですが、幸福のありがたみを身にしみて感じるのです。

そんな気持ちを味あわせてくれるアニメ「未来少年コナン」を知ることができたのは、ほんとうに幸いでした。

どこにそれだけの魅力があるのか、まだよくわかりません。

しかし、ほかのアニメとくらべることはできます。的確な遠近法によって描かれた立体感のある画面。ていねいな描写と視点をかえることによって得られる臨場感、毎回ことなった世界が目の前に開けるそのイメージの多様さと新鮮さ、予測を許さない複雑な筋。

そして、物語を明るく保つ本物のユーモア、アニメの大きな楽しみのひとつであるリアルに見える誇張、明確に描きだされた登場人物の性格。

ところが、いちばんたいせつだと思えるものがなにか、わからないのです。適切なことばが見つからないのです。あるいは、それはいままで述べたものがたがいにからみ合ってつくりあげているふんいきかもしれません。それとも見る目がないために、見ても見えないなにかなのかもしれません。

いつか、必ずそれをはっきりしたことばにしてみたいと思います。

北海道・盛永秀樹

★このごろのアニメブームは作られたもの…というような気がしてならないのです。このブームでアニメファンになったかたがたはたくさんいると思いますし、わたしなんかもけっこう喜んでいます。

でも…。作られたといったのは、アニメブームのわりによい新作アニメがあまりないということなのです。どのチャンネルをまわしてみても、似たようなものばかりで。いまのアニメブームは古い作品に片寄っています。これではいけないと思うのです。

それに本屋やレコード屋に行くと、アニメ関係のものが続々とでていますが、これはぜったいに良心的なやりかたではないと思います。お金のない者（たとえばわたしのようなもの）は指をくわえて見ていなければならないのです。

これでアニメブームが長くつづけばまだうれしいけど、商品が売れなくなったから……なんてパッと商品をつくるのをやめてしまうようなことがあったなら、とっても悲しいことです。もっと考えてほしいなァ……。

千葉市・石塚浩子

★わたし、中3のアニメファンの一人です。今回の手紙は、どうしても、ここで、あるひとをほめたたえたかったのです。そのひとこそ、マンガ家の永井豪さんです。

みんなも、豪さんはすきでしょう？　そして、知ってのとおり、9月は豪さんの、お誕生日の月です。いまこそみんなで、合唱しようではありませんか!!

「豪さん、お誕生日おめでとうございます!!　マジンガーZをはじめ、たくさんのアニメをありがとう!!」♥

東京都・利倉恵美



東京都・利倉恵美

★8月号ファンプラザの東大阪市の方に、ひとこと。テレビアニメが子ども対象なんて、だれが決めたのでしょう。あんなにおもしろくて夢のあるものを子どもだけに独占させておくなんて、もったいない!!

たしかにあなたのいうように、高年齢の子むけには、へたなアニメはつくれないということもあるでしょう。

しかし、あと数年すれば、きっとハイティーンが見ても満足のいくレベルのアニメができます。

いまはまだ過渡期なのです。

人間が巨大ロボットを操るパターンがくりかえされる風潮も批判されていますが、それだって同じです。「鉄人28号」「マジンガーZ」以来、数多くの巨大ロボットものが作られ、そのマンネリ性や破壊的傾向の強さなどが、常に世の批判をあびて「グレンダイザー」も「ライディーン」も、けっきょく「マジンガーZ」の二番せんじにすぎないといわれました。

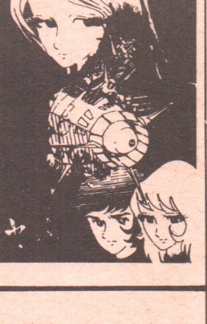
しかし、その単純さのなかに、低年齢の子にはわからない試みを見い出すのがわたしたちおとなのアニメファンのつとめだと思います。

いっけんマンネリのようでも、なにか新しい試みがなされていれば、その作品をいたずらに批判はできません。

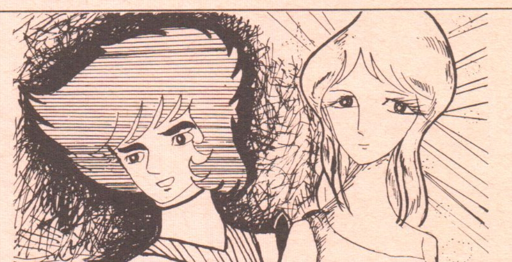
それらがすべて次の段階に行くための第一歩であるとすれば、近い将来必ずわたしたちのまえには、かの「ヤマト」のように、成人式をすませたひとたちをもひきこむようなアニメが、続々と生まれることでしょう。

全国のアニメファン、高校を卒業したからアニメも卒業なんていわないで、いつまでも、夢を追う心をもちつづけましょうよ。ファンがきびしく、そしてあたたかくアニメを見つづけていけば、アニメはもっともっと質的にも向上します。

東京都・佐藤良重



奈良県・増田貴司



埼玉県・梶ますみ

★ぼくも現在のアニメブームに怒りをおぼえる人間の一人だ。このアニメブーム、つまりにわか人気を作りあげたのは「ヤマト」で、アニメファンが急増した原因も「ヤマト」だ。この「ヤマト」に食いついてきた「ヤマトファン」が「アニメファン」と自称するようになったのだと思う。↓



山口県・吉永尚子

あなたは 今どこにいるのでしょうか？
あなたは なぜ いってしまったのでしょうか？
それは あなたが あまりに美しすぎたから
それが あなたの生き方だったのですか？
あなたが 欲しいとはいわない
ただ
あなた
だけど
この思いを
いったいどこに
はきだせば、
いいのでしょうか
Ellen Esperar

茨城県・佐藤貴子

森雪さんが死ぬって本当?!

そんなのイヤよ

佐賀県・馬場美奈子

↓ぼくはその人たちにいいたい。「きみたちはアニメが本当に好きなのか!?」と。キャラクターの姿ばかり追い、「キャー!○○さまーッ」なんてことばかりいっているようじゃ、そのキャラがかわいそうだ。どんなに顔が売り物のキャラだって、でてくるなりには意味があるはずだ。

ぼくの友人Aはハイネルの大ファンで、片時もハイネルを忘れない人間だった（試験中であっても）。そしてボルテスの最終回をそのAといっしょに見たのだが、Aははじめから終わりまで、あれでは画面が見えないのではないかと思うくらい大量の涙を流しつづけていた。

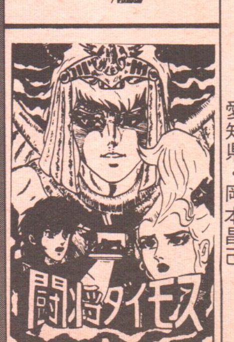
そして、ハイネルが悲劇的な死をとげたあと、Aはしばらく画面を見つめたあと涙の中で微笑んだ。ぼくはびっくりしてしまった。Aにとってハイネルとは顔でも存在でもなく、その気高い心だったのだ。そしてAの涙は決して悲しみからきたのではなく「ありがとう」という感謝の気持ちからきたものだったのである。

Aはいう。「ハイネルさまが死んで姿が見られなくても、彼に会ったいままでの日々が消滅しないかぎりわたしは悲しくない。彼をいまも愛していることにかわりはない」。Aはハイネルの写真もセルも持たない。姿形だけのものなどしょせんむなしいものだからだそうだ。

ぼくはAを尊敬している。資料収集をしたり、声優を追うのもいいが、それに熱中しすぎて「アニメを愛する」といういちばんたいせつなことを忘れてしまってはアニメに近づくことはできないと思う。

以上は、ぼくのいいたいことのほんの一部にすぎない。どうか「アニメーション」というものを考えてみてほしいものだ。

東京都・有紀翼



愛知県・岡本昌己

アニメフレンド

☆アニメファンでスポーツずきなあなた、わたしとカセットテープでお話しませんか? 〒307 茨城県結城市白銀町7207 菊池富美子

☆アニメずきでアニメのことをよく知っている方お手紙ください。(男女どちらでも。) 〒500 岐阜県岐阜市安良田町4の2 土居久恵・中3

☆ヤマトの島くんの大ファンです。文通で島くんの魅力を話し合いましょう!! 〒658兵庫県神戸市東灘区深江南町2の8の7の201 伊藤尚子

☆松本零士先生、とくに「銀河鉄道999」のファンの方、お手紙ください。〒600京都府京都市下京区万寿寺通御幸町西入ル 中川エミ・中3

☆高3でSFアニメの大ファンです。アニメファンの方、おたよりください。〒570大阪府守口市西郷通り1の59 黒長豊子

☆アニメのうた、松本零士漫画の大ファンです。共に語り合いませんか。〒241神奈川県横浜市旭区今宿東町1481 高野一人

☆どなたか、わたしのSFをマンガかアニメにしてくれませんか。詳しいことは〒444－25愛知県東加茂郡足助町大字西樫尾オウクゴ10 稲嶋理恵子・ライニー係まで。

☆都内にお住まいのかたで「ささきいさおTV主題歌をうたう」をゆずってくださるかたがいらしたら、ご連絡ください。〒171東京都豊島区高田3の42の12メゾンサイトウ401 熊田幸弘

☆セル画の製作方法を教えてください。また、堀江美都子さんに関するものをゆずってください。〒484愛知県犬山市大字橋爪字末友58 小島優

お願いシマス!!

☆イラストやTV取りのアニメ写真を交換してお友だちになりませんか。〒483愛知県江南市藤ケ丘2の1江南団地26の204 谷川由見子

☆写真ゆずります。堀江美都子・1種、水木一郎・3種、佐々木功・4種、森功至・4種、神谷明・2種。くわしくは、左の住所までご連絡ください。〒426藤枝市茶町1の5の19・八木志のぶ

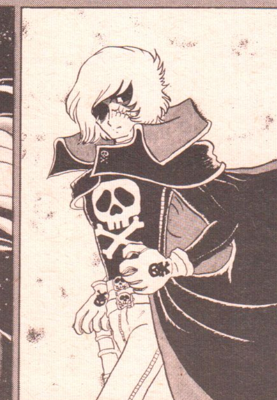
★★★★

FC同士の交流は当時者間の責任で、きちんとやろう!! (編集部)

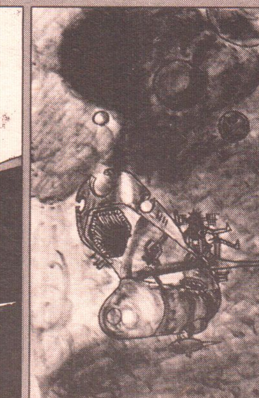
★ただいま人気の松本零士漫画。その似顔絵を集めてみました!!

埼玉県・高橋美津江

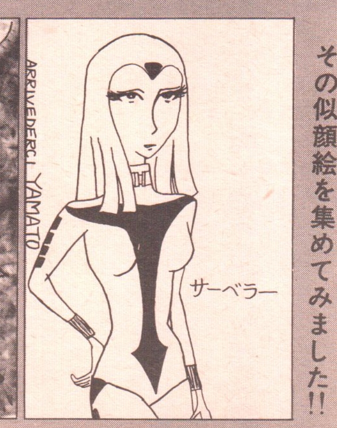
京都府・吉田真砂子



東京都・船沢郁代



滋賀県・森直子



三重県・中西みちよ

苦労も淡々と語る都会派の美学

富山（とみやま）敬（けい）

一見、軟派タイプの都会人

『アニメージュ』8月号冒頭に掲載の『さらば宇宙戦艦ヤマト』の製作記者会見の写真に見入りながら、ポツンとつぶやいた。

「ヘェー、こんなすごい記者会見やったんですかぁ、知らなかった。しかし、すごいもんだネ」

ご存じ、古代進の声を演ずる富山敬さん。カケ出し時代をふくめれば、声優歴20年のベテランである。その声は、心なしか「声優ってのは、まだまだアニメ作品にとってサシミのツマ扱いなんだネ」とでもいっているように聞こえた。

現在、出演中のレギュラー番組が『スタージンガー』（サー・ジョーゴ）、『グランプリの鷹』（轟鷹也）、『キャンディ・キャンディ』（テリー）『ヤッターマン』（ナレーション）、『ピンポンパン』（ブチャネコ）など。そのほか、単発に各テレビ局の洋画劇場で放映する作品の吹きかえが週に1～2本。インタビュー当日も、その単発のNHKで放映予定の『マッコイと野郎ども』のリハーサル日だった。

古代進ばりの若い正統派二枚目OK、三枚目大いにケッコウ、はたまた、アニメではないけれど、この12月放映を再開する『刑事スタスキー&ハッチ』の黒人情報屋なんて役もまた楽し…なんでも器用にこなしてしまう、この世界の超売れっ子である。

「声の俳優の楽しいところは、ホラ、姿・形・年に関係なく、二枚目、三枚目、どんな役でもやれるってことでしょう。不思議なことに、ボクのこの顔で二枚目の役がけっこうとび込んで来る」

「金がなくてミジメな気持ちになったことなんかないし、いまでも苦労したなんて思ってない。だってやりたいことやってたから…」

そういってニヤリと笑ったが、誤解なきようつけ加えておけば、べつだんこの人が二枚目とはほど遠い、ひどいご面相の持ち主というわけではない。

一見したところは、軟派タイプの都会人といったムード。

〝演劇少年〟からの出発

富山さんの芸能人としての出発は、他のベテラン声優陣のほとんどがそうであるように、演劇である。

中・高校とも東京・芝にある私立正則学園で学ぶ。中学のころから演劇部に所属し「とにかく舞台に上って何かやっているのが好き」という〝演劇少年〟だった。高校在学中、当時あった東宝児童劇団に入団。

その後、日大芸術学部に進学したが、「ご多聞にもれず」（？）2年で中退。いまはなくなってしまったが「葺（あし）」という名の新劇の小劇団にしばらく籍を置いたあと、仲間と一緒に劇団「河の会」を作り、約11年間活動したが、その後フリーとなり、ただいまは声優業ひとすじ。

「現在の青二プロに移ったのは、ほんの二年前ですよ。それまではずっと名もなき劇団で、およそ金には縁のなさそうな芝居に見果てぬ夢を追っていたわけで…」

声優としての出発は昭和32年、東北放送のラジオドラマ『源九郎物語』へのレギュラー出演。もちろん、生活費稼ぎ。やりたい芝居をやるための資金稼ぎである。

「ラジオドラマだけじゃない。あのころは邦画の全盛時代でしょ。映画にもずいぶんでた。最初は大映初のカラー作品、京マチ子さん主演の〝いとはん物語〟だ



「一旗あげるなんてこと、夢にもかんがえたことないなあ」

ったな。明治時代のチンピラの役。日活じゃ、小林旭の人気が急上昇していたころで青春アクション物のチンピラ役もずいぶんやった…」

昔の苦闘時代を語っているという口調では、全然ない。淡々と、カラッと、あれも楽しかった、これもオモシロかった、意外にそんなふんい気が漂う口調である。

「そのころの収入? そりゃ、金がないんなんてもんじゃなかった。でも、それでミジメな気持ちになったことなんかないし、いまでも苦労したなんて全然、思っていない。だって、自分のやりたいことをやっていたんだから、金がなくてあたりまえと思っていたしね」

芸能界に入っていく若者には二つのタイプがある。「いつか見ておれ、オレだって」式に、スターダムに乗り、栄光の日々に夢をはせる「一旗あげよう」タイプと、本当にそこでの生活が性にあっており、金や栄光など無関係に身を投じてくるタイプ。

「ぼくは完全に後者。一旗あげるなんてこと、夢にも考えたことないなァ」

よくも悪くも、典型的な都会人タイプの人のようだ。

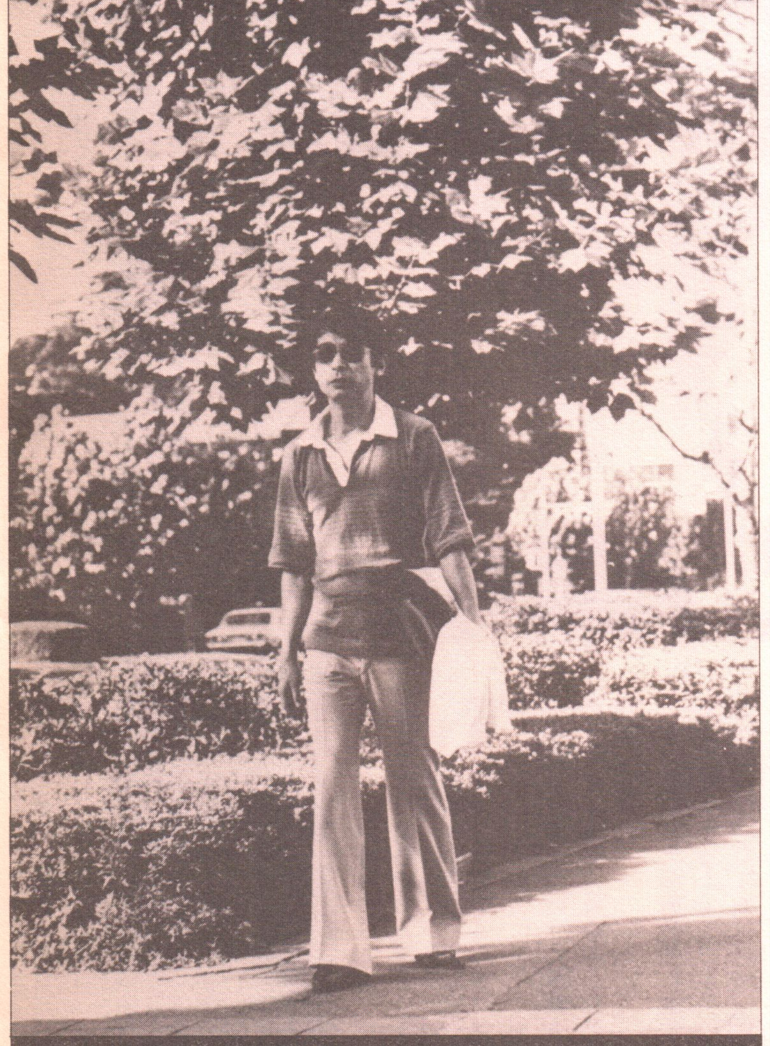
いつも、自分の行動を斜にかまえて眺めていて、スターになるために歯をくいしばってガンバッてますなんて姿、ウスみっともなくてできるか、もっと気軽にいこうよ、気軽に、それが男のダンディズムってもんよ、いつも、心にそういいきかせているような…。

"芝居"は見果てぬ夢

アニメまんがへの声の主演第1号は昭和38年の『鉄人28号』だった。この作品への出演のしかたが、また、何でもこなしてしまう、きわめて富山さん的出演の仕方。

「一応、レギュラーなんですよ。でも、決まった役なんて何もない。きょうは、研究所員A、明日は警官B、そのつぎの日は所員C、そういうレギュラー出演」

最初の主演は『佐武と市捕物控』の佐武役。あとは『タイガーマスク』『男一匹ガキ大将』『グレンダイザー』『サムライジャイアンツ』、そして極めつけ『宇宙戦艦ヤマト』と主演作品はひきもきらず。レギュラー出演週平均4~5本という、超売れっ子の道をひた走り。



…けっしてあせらず、マイペースといった感じで歩く。淡々と生きる、この人の美学が歩き方にもあらわれているようだ…

「芝居の舞台に立たなくなってもう11~12年間かな、見果てぬ夢として、またいつかやりたいと思っているけど、当分は声優一本でいくでしょうね。でも、レギュラー週4~5本ってのは、きついけど、それだけやらないと食べていけないですヨ。なにしろ、声優のギャラってのは安いから」

たとえば、歌手の歌謡番組への出演料は、ドラマにくらべベラ安、トップスタークラスで一回8万円もいけばいいほうといわれている。それぐらいは?

「とてもとても、そんな行くもんですか」

そういって笑う。"安い"といいながら、べつだん"憤っている"ふうでないのがこの人の特徴だ。クールなのである。数年前、ギャラアップと待遇改善を要求し、声優さんたちが街頭デモを敢行、話題になった。

「あれで、だいぶよくなりました。でも、ランク制度が残っているかぎり、根本的に改善されることはないでしょうネ」

ここ2~3年、中・高生のあいだで熱狂的様相を帯びてきているアニメブームについても、富山さんは「よくわかります」などと媚びたい方はしない。

「ボクなんかのところにも、かなりファンレターが来たりするんですよネ。そう中・高生から大学生まで。会報を発行したり、よくわかりませんネ、どうも、仲間うちで、どういうことなんだろう、ほかにやることないのかね、なんて話し合ったりするんですが。昔はディズニーの映画を中学生や高校生が見に行くなんて

こと、ほとんどなかったですよねェ」。ほんとに、解せないといった表情。

悲惨な思い出を淡々と…

ちょっと見には、年齢不詳といった感じだが、昭和13年生まれの39歳。生まれたのは旧満州、中国大陸の東北地方・鞍山というところ。

「終戦で母と二人、引きあげてきました。弟が2人いましたが、1人は事故で、1人は栄養失調で現地で亡くなった。ぼくだけ、なぜだか生き残って…東京に帰ってきたのは、小2のときです」

淡々とは語りようもない、強烈で悲惨な思い出であるはずなのだが、富山さんの口調は、あくまで淡々とかわいている。たぶん、この人の生き方を貫く美学であろう。個人的な体験を声高にわめき立て、自分を売り込む商品価値の一部になど死んでもしたくないという。

「満州と引きあげでの記憶がとりわけ、その後の僕の性格形成に影響したとも思いませんネ。そう影響していないと思う」

ところで、このところ週4本のレギュラーに、単発の映画の吹きかえと「ほとんど休日がとれない」状態の富山さんの唯一のストレス解消策はお酒だ。

「量としてはボトル4分の1ぐらい。ええ、毎日飲んでいます」

インタビューの最中にはタバコをひっきりなしにスパスパ。「声優はノドが命だから、ノドには気をつけています」なんてカッコつけたことといわないのが、この人らしいところ。

「カゼをひかないようにとか、一応の注意はしますがネ。でも、カゼひいてても、吹き替えやアニメの声の場合は、意外とゴマかせるんです。ナレーションやCMの声の場合は絶対だめだけどネ。一度、CMの録音のとき〝どうぞきょうはお引取り下さい〟て追い返されたことありますヨ」。失敗談をサラッと話して、ニコニコしている。

きょうは『グランプリ——』明日は『スタージンガー』そのまた次の日は古代進と、日ごとにキャラクターも年も違う人間の声を演じなければならないわけだが「混乱するなんてことはまずない」そうだ。

「不思議に、その場に行くとその声がでてきますねェ。訓練しているからかなァ」

…けっしてブームにも浮かず、つねにしっかりと自分の足もとをみつめている。人生の重みは内なる世界とうけとめているようだ…

愛着がある『佐武と市捕物控』

そんなことよりも、富山さんがいまいちばん〝よろしくない〟と思っているのは、テレビのアニメまんがが急増した結果、制作体制がきわめて雑になっていること。

「技術そのものはずいぶん進歩しているんですがネ。たとえば声の吹き込み。以前は、アフレコの段階には絵はほぼ90%できあがっていた。ちゃんと、登場人物の絵をみながら、声を吹き込めたんですネ。ところが最近では、吹き込みになっても絵なんてほとんどできていない。あるのは簡単な絵コンテと台本のみ…」

どうやるか。

「画面に赤線とか青線が入りましてね。ここは15秒間○○のセリフが入りますとか、ここでは5秒間××のセリフという指示があるだけ。こっちは絵コンテながめながめ、ここでは彼はこんな表情かなァ、なんて一生懸命想像しながらセリフいっていくわけです。芝居することより、大部分の神経は、できあがってくる絵の表情とセリフの調子がくいちがっちゃ大変だってことで、合わせることに集中しちゃう。いまじゃ、それがあたりまえになってしまっているんです」

プロだから、それでもできるが、とまではいわないが、ほんとになんとかなりませんかねえ、という感じがつたわってくる。

クールそのものの富山さんでも、数えきれないほどの出演作品のなかには、とりわけ愛着があるといった人物があるという。第一回主演の『佐武と市捕物控』の佐武役。

「いい作品だったんですヨ。シロクロでね。最初、夜九時台に放映していた。おとなの時間帯ですよネ。それが視聴率があがらなくて、その後、7時台に移っちゃった。おとなの時間にアニメを放映する実験としちゃ、ちょっと時期尚早だった。でも、もう一回、やりたいですネ。当時のスタッフに会うというんですヨ、〝パートII〟やろうって。ちゃんと大人の鑑賞に耐えうる作品にして、おとなの時間に。いまなら、夜8時、9時台でもいけると思うんです」

「宇宙ものはもういいでしょう」と笑った。

「〝浮遊雲〟なんかアニメでやりたいですネェ。おとな向けの時代もの、そろそろやってもいいと思うんだけど…」

「つい最近までは〝声優〟と呼ばれることに抵抗あったけど、最近は平気になりました」と述壊する富山さん。その表情が、ふっとなごんだのは、話が4つになる坊やのことにおよんだとき。

「子どもって、耳がいいんですかネェ。僕のでる作品はほとんど見ているようですが、ぜんぶあてるんですネ、どれがボクの声か。全然教えていないのに。たった一ヵ所しかでてなくても〝アッ、これ、お父さん〟なんて当ててますヨ。アレ、どうなってんのかなァ」

せっかくの、オヤジの芝居も、4つの一人息子には、すべてお見とおし？それとも〝センダンは双葉より芳し〟、名声優二代目富山敬誕生への片りんを早くものぞかせているのか…とにかく、語る富山さん、このときのみは、生身のオヤジの表情だった。

■ファンレターのあて先 〒107 東京都港区南青山2—11—14 イチーズビル2F 青二プロ内 富山敬

堀江美都子（ほりえ みつこ）
ずっとアニメの真っただ中

満21歳にして、じつに歌手歴10年である。なんと11のときから歌いつづけている計算。それも、アニメまんがの主題歌やそう入歌ばかりをだ。

堀江美都子は、テレビアニメの世界にあって、ある意味で〝異色の存在〟ともいえるだろう。アニメ文化の送り手の大部分が、声優にしろ、作者にしろ、スタッフにしろ実際のところ、なぜかくもアニメまんががファンをトリコにしてしまうのか、理屈でわかっても、感覚としては理解できない活字文化育ちの大人たちばかり。

その大人たちの中で、彼女はただひとり、アニメ世界に皮膚感覚で反応しながら、送り手の一角を占めつづけてきた。アニメまんがで育った〝アニメ文化の担い手〟第一号・ミッチの語るアニメ歌手十年の総括は――。



あの美空ひばりや島倉千代子、都はるみのいる大コロムビアの所属歌手で21歳。主として、アニメまんがの主題歌を歌っている。

現在放映中のものでは『キャンディ・キャンディ』『一球さん』『ボルテスV』『ダイケンゴー』。最近、アニメ主題歌ばかりを集めた初めてのLP「堀江美都子・アニメロマンの世界」を出した。会う前、当方の持っていた彼女に関する情報カードは、たったこれだけ。

この貧困なる予備知識に、歌手とは、百恵にヒデキにちょいと古くなりゃ女王ひばり、そういうテアイの顔を即イメージしてしまう貧しき空想力が加味されると、いかにゲスっぽく、俗な人間像を思い浮かべてしまうか。以下はその見本。

「年からいって、デビューは百恵、淳子とほぼ同じ時期かしらん」「スターダムに乗りそこね、アニメの主題歌を歌いながら、じっと脚光を浴びるチャンスを待っている…」「21歳といえば、昨今の歌謡界ではかなり年をくってるほう。もう見切りをつけようと思ったことないんだろうか」etcetc…つまりは、相当くたびれかかった有名病の歌手志願者を勝手にイメージしていた次第。

「遅れてスミマセーン。NHKの〝歌ってゴー〟（教育テレビ）の仕事が延びたのですから」

東京・赤坂のコロムビアレコード本社。あたふたとかけ込んで来た、Gパンスタイルの小柄な女の子の姿を見て、ン!?ン!?ン!?

デビュー当初の太田裕美をちょっと連想させる、キュートで、シロウトっぽくて、女子大生が、ちょいとアルバイトにやってきたって感じで…何がくたびれかかった歌手志願者じゃ。何が有名病じゃ。

異例の芸能人として……

8つのとき、フジテレビ『ちびっこのど自慢』に出場したのをきっかけに、堀江美都子がはじめて芸能界に足を踏み入れたのが昭和43年。初仕事はNHKテレビ『うたはともだち』へのレギュラー出演だった。ときに彼女、おん年11歳の小学6年生。

「1年間レギュラーやっていて、そこで知りあった作曲家の先生にコロムビアを紹介されたんです。この世界に入って、もう満10年です。ただ、私がいた世界は、全然芸能界ってふんい気じゃなかったし、私自身も芸能人だと思ったことはなかった。長くこの世界にいるわりには、そのニオイがしないのは、そのせいだと思います」

ちょっと芸達者なチビッ子をみつけようものなら、すぐにおとなのサルまねをさせ、大々的な見世ものに供そうという風潮が主流のこの世界にあって、たしかに彼女を取りまいていた大人たちのとった措置は、異例中の異例だったといえよう。

10年間、アニメまんがが関連の歌以外のレコードといえば、ほんの2〜3枚、ひたすらアニメの歌ばかりを歌わせてきたのだ。つまり、ひねた〝マセガキ〟の道を決して歩ませようとしなかった。

しかも、売れるときには目いっぱいのスケジュールを取り、歌手をがんじがらめにするプロダクションなるものにも、



毎日放送「ミッチーとひとりごとくらぶ」DJ本番（於・コロムビア・スタジオ）

スポットライト3



彼女は、この10年間一度も所属したことがない。テレビのレギュラー1本、ラジオが1本（毎日放送深夜DJ番組「ミッチーとひとりごとくらぶ」）、初のアテレコ出演「宇宙魔神ダイケンゴー」の仕事、本来のアニメ歌手のスケジュールと、堂々の売れっ子になったいま現在もである。

「私、しばられた感じでは仕事できないんです。ぜんぶ、コロムビアの学芸部でやってもらっています」

彼女はすましていうが、本来、レコード会社であるコロムビアにとっては、これは完全に余分の業務。それを10年間もやりつづけたあたりに、彼女がいかに"大切に育てられて"きたかがうかがわれる。

生活じみない強さを武器に

「周囲の人たちの暖かい保護で、芸能界の悪へいからも、一般のティンエージャーが染まる悪習からもしゃ断されたビニールハウス育ち」で10年。小6のときにはじめて歌った『紅三四郎』の主題歌を皮切りに『山ねずみロッキーチャック』『てんとう虫の歌』『秘密戦隊ゴレンジャー』『野球狂の歌』『魔女っ子チックル』『仮面ライダーストロンガー』等々、あらゆるジャンルのアニメ主題歌を歌うこと約300曲。ベテラン・ささきいさおもまっ青のキャリアと実績を誇るアニメ歌手第一人者になっていた。

「生活じみていない。生活のにおいがしないってことが、アニメの世界を歌う場合、逆に強みになると思うんです」と、独特のアニメ歌手論を展開する彼女。

歌手として大切に育てられたというだけでなく、実生活においても、およそ、生活の苦労など、生まれてこの方、したことがない。

横浜生まれの横浜育ち。両親と高3の弟の4人暮らしである。父も母も地方公務員で、現在も共稼ぎ中。

「老後も、二人とも恩給をもらえますので、子供がめんどうみる必要もありませんしィ…私の収入は、形ばかりの生活費を家に入れますが、あとは貯金をしておきましてエ、エヘッ、お嫁に行くとき持っていこうかと…」

小1から中3まで9年間は「ヴァイオリニストを目ざし」ずっとケイコに通っていた。

「高校（鶴見女子高校）に入って、とてもこの程度じゃプロとして一本立ちはできないとあきらめました。そのころからですね。アニメ歌手としてプロ意識を持ち出したのは。それまでは、ただ、歌うことが楽しくて歌っているだけでした」

宇宙魔神・ダイケンゴー のアテレコ

なにしろ、テレビのアニメまんがにかじりついて育ったアニメ世代の申し子である。

「『鉄腕アトム』『風のふじ丸』『サイボーグ009』…もう夢中になって見てましたから、その主題歌を自分が歌えるなんて夢みたいで…」

その夢中の時期が過ぎて、おとなになり、

「自分がどれほどアニメまんがから影響を受けたかよくわかっているから、どの仕事ひとつをとってみても、おろそかには歌えない」

などと職業意識を持つようになった。それが、ちょっぴり悲しくもあるという。

アニメ一本の箱入り娘

「弟と別々に"スターウォーズ"見に行ったんですね。帰ってきて、あの車を宙に浮かすのは、どんな仕かけでやったのかなあ、とか、お客さん入ってた？とか何気なくいったんです。弟に"バカだなア、いちいちそんなことといって見てたらおもしろさが半減するだろう、ああいうものは、理屈ヌキに、あるがままを楽しみゃいいの"っていわれてハッとしました。ついつい一観客ではいられなくなってるんですね、悲しいことに」

どんな質問をしても、ほとんどよどむことなく理路整然と言葉が口をついて出てくる。歌手としては稀有の素質ですねといったら「ラジオのDJをやってるからかしら」と本人はケンソンしたが、同席した"保護者"コロムビア学芸部・宮下氏がまぜっ返した。

「アニメ関係者ってのは、声優さんにしろ、歌手にしろ、たとえばささきいさおみたいに、彼女の年齢の倍はあろうかって大人ばっかりでしょ。そういう人たちとばっかりつき合ってて、しかも、彼らが、彼女のことを大切な妹か娘みたいにして、いろいろ話して聞かせるから、自然、耳年増になって、いうことはいっぱし大人なみのことをいうんですヨ」

実のところ、彼女の目下の悩みは、この点。同年輩の友人がひとりもいないことだ。唯一といってもいい同年輩の話し相手は、弟君。「それが、批判したがりの年齢というか、おまえの仕事なんか、簡単に金が稼げて甘いもんだよナとか憎まれ口ばっかり…」

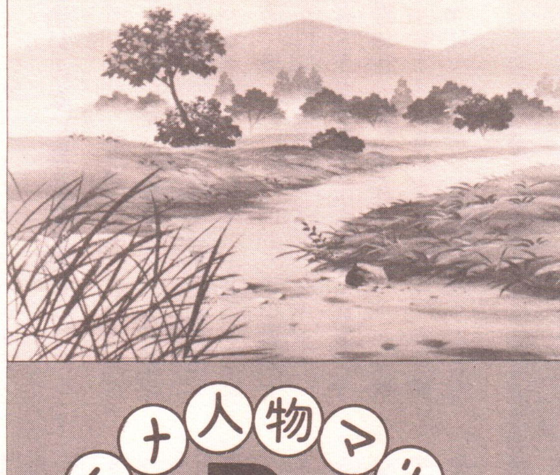
いまだ「一人で旅行などとんでもない」と一人旅ご法度。「門限は仕事のとき以外は午後10時。一度も破ったことありません」という超箱入り娘。

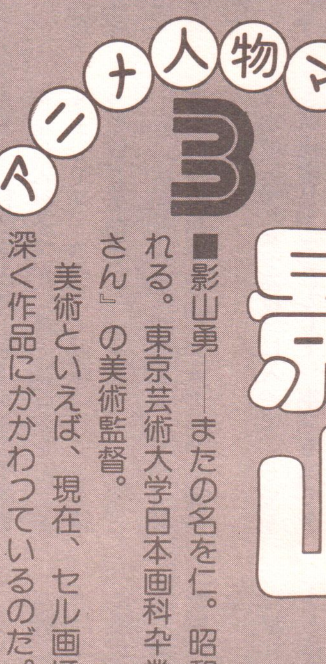
「野村真樹。ワァーワァー、私の中学のときのアコガレの人。だいたい、アアいう、ちょっとボーとしたようなのが私の好みなんだ」インタビューを終え、毎日放送のDJ番組の録音室に入ったとたん、リクエスト葉書の一枚をみて、奇声を発したが、当分、「ボーとした好みのタイプ」の恋人など現われそうもないムード。

「お嫁に行くとき持っていく」貯金はたまる一方である。ガンバレ！ミッチー。

■ファンレターのあて先 〒107東京都港区赤坂4—14—14日本コロムビア

『一休さん』より





アニメ人物マップ3 影山勇（かげやまいさむ）

インタビュアー ★杉山 卓

■影山勇——またの名を仁。昭和6年、東京六本木に生まれる。東京芸術大学日本画科卒業。現在、東映動画『一休さん』の美術監督。

美術といえば、現在、セル画ほど人気はないが、じつに深く作品にかかわっているのだ。

美術監督の存在を意識させた作品

影山勇、（またの名を影山仁）一般のアニメファンでは知らない人もいるかも知れないが、アニメ業界では、東映、東京ムービー、旧虫プロを中心に美術監督として活躍。たいへん有名な人だ。

名まえだけではわからない人でも『巨人の星』の背景イメージを作った人といえば、すぐピンとくるのではないか。『巨人の星』の背景は、いわゆる背景を越えて作品内容に深く関わっていたことはだれでも知っている。

その意味で、テレビアニメの単なるデザイナーではない、美術監督の存在を意識させた最初の作品が「巨人の星」だったといえる。

中野駅近くの某ホテルの一室。外は夏の日射しがいっぱいにあふれている。見ると大そう日焼けをされている。

——どうなさったんですか。

いや、東京湾をひとまわりしてきましたのでね。

——あ、ヨットですか。

ええ、クルーザーを持ってます。

——長いことおやりなんですか。

ずいぶん、前からですよ。

と、まあ趣味の話から入ったわけだが、じつはこれも意味がないわけではない。

影山さん、われわれは〝影さん〟とお呼びしているが、常に、自分はアニメに関してはアマチュアであるといっておられる。もちろん、事実としてはアマチュアどころか何人といない大ベテランの一人だが、これには〝影さん〟特有の事情がある。

高校のときから〝ジャズ〟のプロ

影山勇、知る人ぞ知る、ひところのリアルジャズの世界では有数のプレーヤーとして、秋吉敏子、渡辺貞夫、山崎唯、ハナ肇などと組んで演奏活動を行なっていた。ベースのプレーヤーとしてのキャリアのほうが圧倒的なのだ。

——ジャズはいつごろから……

ぼくは、高校時代からプロのジャズプレイヤーとしてやっていましてね。おかしな話なんですが、当時、キャバレーに出ていまして、芸大受かったって話をしたんです。みんなてっきり音楽科のほうだと思って、大よろこびで、店休んでお祝いしてくれたんですが、いまさら絵のほうだなんていえなくてね（笑い）。

——どのようなキッカケで、アニメの美術をおやりになることになったのですか。

学校（東京芸術大学日本画科）の後輩に小山（故小山礼司氏）というのがいて東映動画で美術をやっていた。ちょっと来て手伝わないかといわれて手伝いはじめたのが最初です。

——最初のアニメ作品は

『少年猿飛佐助』という作品（東映動画長編第二作）でした。それからしばらく東映動画で仕事をやっておりまして、あんまり会社に出たことはありませんがね、何でも管理課の人の話では、ぼくは年間六十日ぐらいしか出社しなかったそうです（笑い）。演奏活動もつづけておりました。

しばらくして『九尾の狐と飛丸』という作品の話がありまして、美術を担当しました。そのあたりからだんだん深みにはまりましてね、日米合作作品でアーサー・ランキンの『ろばたのこおろぎ』虫プロの『どろろ』のパイロット、さらに『アニマルワン』などの美術をやりました。

このころ「現代制作集団」という会社をつくりまして代表になりました。そこでの最初の仕事が東京ムービーの『巨人の星』だったわけです。それからしばらく、東京ムービーの仕事が続きました。『ルパン三世』の劇場用パイロットとか『アタックNo.1』『天才バカボン』『赤胴鈴之助』『荒野の少年イサム』などですね。まあ、その他にもいくつかの作品のパイロットなどに協力しています。

世界最高のアニメ・レベル

——アニメというものをどのように認識なさっていますか。

現在は、最初にアニメに触れたころとは若干変わってきています。最初は、アニメーションこそ映像のジャンルの中で最高、最大のもので、本格的な美術に匹敵するものだと感じました。基本的にはいまでもこの考えは変わりませんが、現実はそれにはほど遠い状態ですね。ひとつにはテレビが始まってから、いっそうそうなったといえますね。

——テレビがアニメをだめにしたと……

いや、必ずしもそうは思いませんが、貴重な才能が浪費されているという感じは否めません。というのは、アニメづくりのメインスタッフがほとんどテレビに投入されてしまって、似たりよったりのものを作らされている。もちろんそれぞれの許された範囲で最良のものを作ろうとしている努力は認めますが、許された範囲で最良ということは、最高の作品を

作るということとは別ですね。
　芸術というものが常に無条件に最高をめざすところから生まれるものである以上、テレビアニメが芸術にまで高まることはあり得ないし、大部分の才能をテレビアニメに投入してしまっているいまの日本のアニメの世界から、他のジャンルの芸術に匹敵する作品が生まれる可能性も少ないといわざるを得ませんね。

――希望はありませんか。

　あります。否定的なことばかり申し上げましたが、別の面から見れば大いに希望があると思いますよ。ひとつには、いまの日本のアニメ技術者のレベルは、いろいろな意味で世界に冠たるものだと思います。これほど苛酷な条件のなかで、ともかく一応の水準のものを作りつづけているのですから。一週間単位の作画力、制約の多いなかでの演出力など、驚異的なものがあるんじゃないですか。大変な能力だと思いますよ。
　残念なことは、これほどの才能がすべてその才能をいっぱいに花開かせるためでなく、経済的理由から発生する制約の穴埋めのために使われてしまっていることですね。
　いまの条件のなかでこれだけのことができる人たちに、もっと本格的なものを十分な時間とお金をかけて作らせたら、すばらしいものができますよ。
　早くそういう態勢をつくらなければならないんじゃないですか。どんなにすぐれた才能でも、使いつぶされたらダメになってしまいますからね。

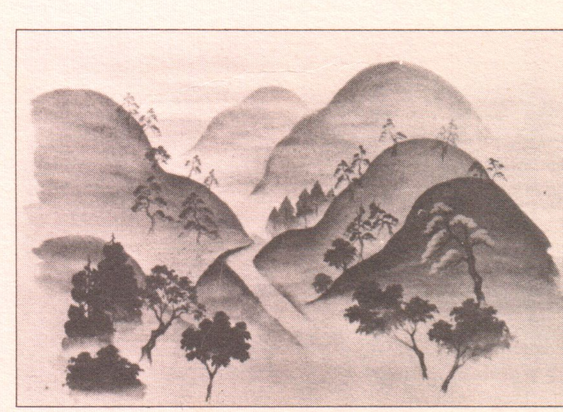
美術は未完のジャンル

――アニメの美術監督として、アニメの美術についてのお考えを。

　アニメの美術というのは、まだまだ未完のジャンルだと思いますね。現に、いまやっている連中、ぼくもふくめてですが、本格的な絵かきとして創作活動よりは次元の低いものとしてとらえています。ひと口にいえば、絵かきくずれ的意識といいますか、自分本来の活動の場としてアニメの美術を考えている人はほとんどいない。二十年もこの仕事をやっていながら、いまだに食うための一手段であるという意識が抜けていない。
　これでは本物になり得ませんね。美術学校出て絵かきになりそこねてアニメの美術をやるというのでなく、アニメの美術をやるために美術学校へ行くというほどの意識を持った人が育ってほしいですね。それに十分価する仕事ですよ。アマチュアであるぼくがいうんだから本当ですよ（笑い）。
　ぼくは前にもいったように演奏家としての生活の方が長く、プロ意識というのは音楽のほうで先に持っていたんです。
　それでアニメの美術に関してはアマチュアという気持ちがあるんですが、仕事は本気でやってきました。ですから自分をアマチュアというい方をするのは、多少、そういう意識がありますね。何というか、アニメの美術でメシ食ってるんならなぜ、それを自分の仕事にしないんだ、なぜ堂々と自分の仕事はアニメの美術だ、これで自分の才能を世に問うんだという姿勢を持てないんだとね。
　決して可能性のないジャンルじゃないんですよ。立派に他のジャンルの芸術と対等にやっていける分野ですよ。そのためには、商売的なニュアンスのなかだけで仕事をやっていてはだめですね。闘いがなければまがいものになってしまう。
　これは、いまのところやっている人たちの本質的なものか、環境かわかりませんが、現状ではそういった状態から抜け出してはいませんね。
　芸術家とまではいわないまでも、本格的なプロとしての意識ははっきりと持つべきですね。落語家だって自分の仕事にほこりを持ってやっているからこそ、落語家なんで、社会が便利に彼らを使っていることとは別なんです。
　テレビアニメはともかくとして、アニメが常に商業主義に支配されなければいけない理由はないんですから、もっと主体性を持って自分の仕事を考えていかなきゃいけないんじゃないかと思いますよ。

――美術監督と美術デザイナーのちがいとはどんなところですか。

　アニメの美術とは単に背景をデザインすることではないし、単にデザインのアイデアを出すことでもない、イメージをつくることなんですよ。ですから、美術デザイナーじゃなく、美術監督じゃなければならない、ぼくはこう考えています。
　アニメの美術の最大のテーマはいかに外界を内面表現に転化して行くかということですね。それでなきゃ、ただの書き割りになってしまう。
　愛用のパイプをくゆらせながら、ときに激しく、ときには悲しげに語ってくれた〝影さん〟は、本当にアニメをすきなんだな、と深く感じた。



『花さき山』より

プ・ロ・ダ・ク・シ・ョ・ン・訪・問 ③

美形ヒーローのふるさと

日本サンライズの巻

大野 浩くん

小緑寿美子 さん

「勇者ライディーン」のシャーキンにはじまり、現在放映中の「闘将ダイモス」のリヒテル提督まで、ユニークな敵将キャラクターの系譜を創りあげ、アニメまんがの世界に新機軸を打ち出し、注目を集めている日本サンライズ。

今月は東京・杉並区上井草にある、この若いプロダクションを訪問してみました。

西武新宿線上井草駅前にポツンとたたずむ5階建ての白い小っちゃなビル。そのまた4、5階に仮寓する小さな小さなプロダクションです。

が「山椒は小粒で」とかいいます。小規模だからこそ、若い会社だからこそ、持ちつづけられるアニメ制作の〝原点〟が、この会社ではガッチリと守られている、そんな気がしました。以下はそのレポート。今回の読者代表インタビュアーは、横浜の大野浩クン（高3）と小緑寿美子さん（高3）です。



■長浜氏（写真中央）の〝セリフ合わせ〟の大サービスまでついた……。

旧虫プロ出身者が多い

日本サンライズが創立されたのは、わずか5年前の昭和48年。ちょうど、ロボットものアニメが全盛を誇っていた時期でした。ご多聞にもれず、大手制作会社の下請けプロダクションとしてスタートをきっています。

この名もない、業界最後発といってもいい小プロダクションを一挙に有名にしたのが、東映の依頼で制作、テレビ朝日（当時のNETテレビ）で放映された「勇者ライディーン」の大ヒットであったことは、読者諸君周知のところ。

「創立メンバーは、だいたい、虫プロからの独立組が多いんです。正式社員は極端に少なくし、ほかの制作スタッフは、作品ごとの契約というシステムをとっていますが、やっぱり、そのスタッフ連も、自然、旧虫プロ・エリアの人が集まってくるようですね」

こう語る岸本吉功社長も、もちろん、虫プロ出身者です。

さて、岸本社長の説明のとおり、サンライズのアニメ制作は、原画・動画・トレース・彩色から撮影、ダビングにいたるまで実質作業のほとんどは、それぞれの専門会社に外注するという形をとっています。

したがって、本社の建物の中にあるのは企画室とそれぞれの外注先からあがってくる原画・動画・フィルムなどを最終的に点検するチェック作業場のみ。

美形ヒーローの創造

同社の飯塚正夫氏にあらましの説明をしてもらい、いざ、制作現場へと立ちか

けたところへ、「やあ、いらっしゃい。長浜です」とさりげなく現われたのが、「勇者ライディーン」から「ボルテスV」「闘将ダイモス」の生みの親であり「巨人の星」以来、数々の名作を世に送ったラツ腕プロデューサー長浜忠夫氏です。

「えっ、えっ、長浜さんて…」この不意の出現に、一瞬キョトンとした大野クンと小緑さん、突然、奇声を発し、

「ナ、ガ、ハ、マ、監督、わーっ、どうしよう、どうしよう、まさか、きょうお会いできるなんて…」

声はうわずり、ヒザがガクガクといった感じで、大変な感激のしよう。

プロデューサーその人に制作秘話をじっくり聞けるなどということは、めったにないチャンス。じつは「闘将ダイモス」19話の編集とセリフあわせで「今夜は徹夜か」というほど多忙な長浜さんに、特別時間をとっていただき、急拠、予定を変更「闘将ダイモス」や「勇者ライディーン」制作の実際に測しながら、サンライズというか、長浜監督独得の制作ポリシーをうかがうことにしました。

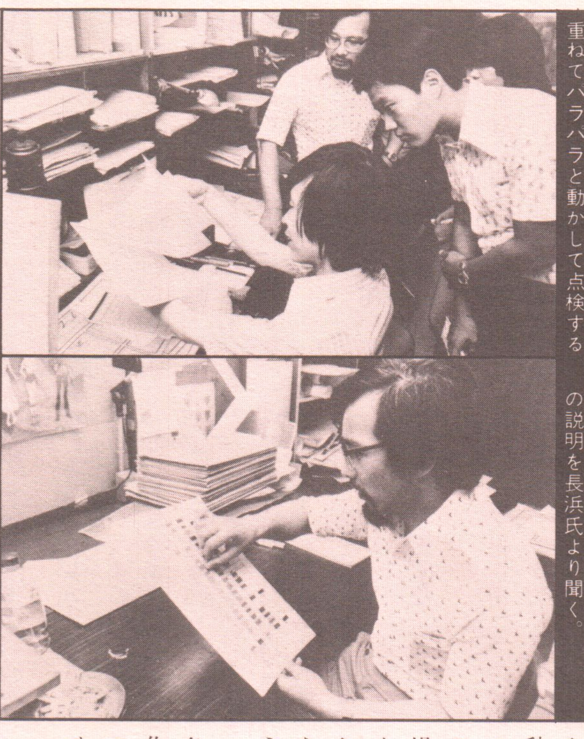
まずは、最大の関心事である、シャーキン、ハイネル、リヒテルら美形の敵将ヒーローの系譜は、いかにして創造されたか。

「最初のシャーキンのときはね、ちょっと偶然みたいなところがあった。従来のような、ただ憎々しいだけの悪役ではなく、それ自体のドラマをもった中身のある敵将にしたいという方針はあったんです。そこへ、作画監督の安彦良和くんが、彼もありきたりの悪役を描きたくはなかったんでしょう。ああいう絵を作った。放映してみると反響がすごいんですネ。アニメまんがにも、ロマンや中身が求められる時代が来たんですね。つぎのシリーズからは、意識的にシャーキン系列の敵将を設定するようにしたんです」

悪条件のなかでの自信

「ライディーンやコンバトラーの仕事をとるまでは大変でした」とそばで飯塚さんが述懐したように、何とか特徴ある作品を作り、大手がガッチリおさえているテレビの放映ワクの一角にくい込んでいかなければならないという事情です。

「テレビ局に直接、企画を持っていってもダメなんです。結局、スポンサーをわれわれで見つけるということからはじめなければなりません。そして、そのスポンサーの目的は〝販売促進〟にあるわけですから、こんどは、スポンサーの主張と作品の内容をいかにマッチさせるかが問題となるのです。全編、これCMということになる危険性だってありうるわけです……」



⬅原画のチェック。数十枚の動画を重ねてパラパラと動かして点検する

⬅カラーチャート（セル画用色見本）の説明を長浜氏より聞く。

という飯塚さんのことばを引きとって長浜さんも、つぎのように語る。

「だけど、長い目でみれば、その会社の評価を決めるのはいい作品を作ること。だから、スポンサーから与えられた素材を生かしつつ、絶対にCMアニメにしないで、作り手側のオリジナリティをいかに盛り込み、完成度の高い作品に仕上げていくかが勝負になるわけです」

キレイごとをいってカッコづけしないということは、裏を返せば、どんな悪条件の下でも、視聴者の鑑賞に耐え得る完成度の高い作品に仕上げてみせるという制作者としての自信があるということでしょう。

厳重なチェック作業

「少し現場をみながら話しましょうか」

長浜さんが先に立ち、社内にある原画・動画・編集などのチェック現場を案内してくれましたが、現場で説明を聞けば聞くほど、その自信がきわめて現実的根拠を持ったものだという感を深くしました。

ひと言でいえば、各現場でのチェック作業が厳重をきわめているということです。

最初は原画のチェック部門。「闘将ダイモス」の作画監督・金山明博さんが、外注先からあがってきた一矢の原画を修正している最中でした。外注とはいえ、れっきとした専門家の描いた原画、それを1枚1枚、点検し、修正を加えていくわけです。

小緑 1枚の修正にどのくらい時間がかかるんですか。

金山 簡単なものなら2秒もあれば済むけど、ときには数時間、半日ぐらいかかることもありますヨ。はじめから自分で描いたほうが早いよネ、そんなときは。きょうのぶんは、時間がかかるのが多いみたいだネェ。

たしかに、原形をとどめないほどに無残に鉛筆を入れられた原画が10数枚。

「甘かった――。わたし、ショック」

アニメーター志望という小緑サン、その修正のすさまじさに、一本立ちへの道の容易ならざるを深く深くさとったようでした。盛んに〝甘かった〟〝ショック〟をくりかえしている。

すぐ隣りの席では、動画監督の上梨さんが、ナナの笑う場面と、一矢が驚いて後ろに倒れていく場面を、数十枚の動画を重ねてパラパラと動かしながら点検中。

大野 どういうところをチェックするんですか。

上梨 絵コンテと演出表をみながら、その指定どおりの動きをしているかという大まかなところから、笑い出すナナの鼻の形が表情に合って変化していくか、口もとや目の動きは自然かといったこまかいところまでネ。ちょっと、ここのナナの鼻の形は変かな。

「すごいチェックするんですねぇ」と感嘆しきりの2人に、長浜さんがつづけて

プロダクション訪問

↑一コマ一コマ、切ったりはったりしながら時間を合わせる編集作業。

いう。

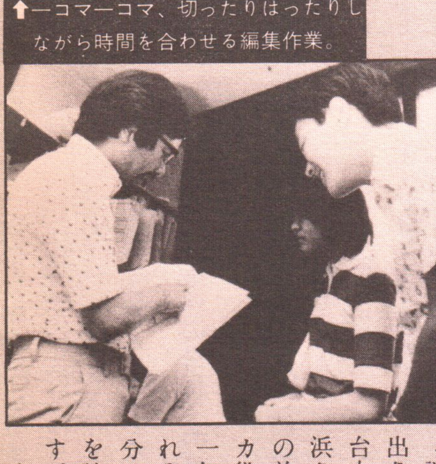
「どのセクションにせよ、うちのチェックはきびしいですよ。たとえば、トレース、彩色、演出がすべて終わり、撮影に出し、現像も終えてラッシュプリントというのを作り、一回目の試写をしますがそこで思うとおりのシーンがとれていなかったら、私の場合、徹底的に撮り直してもらいます。色が違っている場合も同様、焼き直しです」と、平然たる顔。

4万コマを切ったりはったり……

この日は、ふつうのプロダクション見学ではめったに立ち合えない編集現場まで見せてもらえるという幸運もありました。ちょうど「闘将ダイモス」第19話のアラ編集中でした。

ビューワーという小さな画面にフィルムの1コマ1コマを手動で写し出し、余分のコマを切り捨て、ほぼ放送時間どおりのフィルムに仕上げるというなんとも根気のいる仕事。なにしろ、30分もの1本のコマ数が約43200コマ。それを絵コンテどおりに切ったりつないだり…。だいたい、30分もの1本の編集に10時間以上かけるとのことですが「闘将ダイモス」の場合、長浜氏は、

「さらにぼくが5時間ぐらいかけて、再チェックします。それが終わってようやくセリフ合わせをやるわけです。そうだ、19話のセリフ合わせ、ここでやってみてあげようか」



↑セリフをシーンごとに、ちゃんとおさめるセリフ合わせの説明。

神わざのセリフ合わせ

この長浜氏の突然の申し出に、2人の感激はもう絶頂。「キャー、今夜はもう眠れそうもないわー」「友だちにうらまれるだろうなー」etcetc、狭い室内で大変な騒ぎです。

部屋中のカーテンを閉め、そなえつけのスクリーンを天井からたれ下げ、映写機にアラ編集が終ったばかりの第19話のフィルムをセットし、さて、スタート。

セリフ合わせとは、すなわち、できあがったフィルムを画面に写しながら、セリフがシーン、シーンにきちんと納まるかどうかを点検していく作業です。

「謎の宇宙船から救出されたエリカは…」台本を片手にした長浜さんが、京四郎役の曽我部和行、エリカ役の上田みゆき、一矢役の神谷明、それぞれの声色を使い分けながら、セリフを読みあげていきます。

時に、セリフとセリフの間かくがあきすぎるシーンがでてくると「ここは2秒分カットだな」「うん、ここはカットのしすぎだ」「うん、だいたいうまくつながってるようだな」と神わざのような素ばやさで、台本に必要事項を書き込んでいきます。

写しつづけること約10分。パッと明るくなった室内で、大ファンの長浜氏にここまで過剰サービスをされた2人は、言葉を発することも忘れ、まさに恍惚の表情。長浜さんが、その恍惚にとどめをさしました。

大野クンが、金山作画監督のところで文化祭用にアニメ制作を企画し、いま絵コンテづくりのまっ最中とふともらしたことを受けてのものですが、この名プロデューサー、いとも簡単にこういったのです。

「できあがったら持ってらっしゃい。ぼくが見てあげます。時間が許すかぎり、ぼくはそういう人には会うことにしているんです。できあがったら電話ください」

聞けば、長浜さん、月に約200通はくるというファンレターのほとんどすべてに、直筆で返事を書いておられるとか。

決して、ひまな身ではない。見てきたとおり、みずから編集をチェックし、セリフ合わせに立ち合い、声優の音入れの段階にはいちいち現場に出向き、演技にダメをおし声優連から「鬼の長浜」の異名をたてまつられるほど、あらゆる制作現場に自分で立ち合うことを制作信条としている人。その多忙な人にして、この小まめなファンとの交流。次々と名作を生みだす、ひとつの源泉をみた思いでした。

「だいたい、アフレコの段階で絵がほとんどできていないなんて言語同断なんです。いまじゃ、それがあたりまえみたいになっているが。ぼくは、アフレコ段階で20カット以上白のある作品の監督は絶対やらないことにしています。昨年暮れも、それで、ある会社の作品を中途で降りたんです。ここでは、そんなことはありません」

↑長浜氏は、画面をみながら、みずからセリフをよみあげる…

後発プロダクションというきびしい経営環境のなかで、このプロデューサーのきびしすぎるともいえる制作姿勢をガッチリ背後から支え、この言葉を現実のものとしているサンライズという小さな会社。

創立わずか5年で常時放映枠2本をガッチリ確保するまでに成長したのもむべなるかな。

ひどくさわやかな印象の残るこの日の訪問でした。

(次号は『日本アニメ』の予定です)

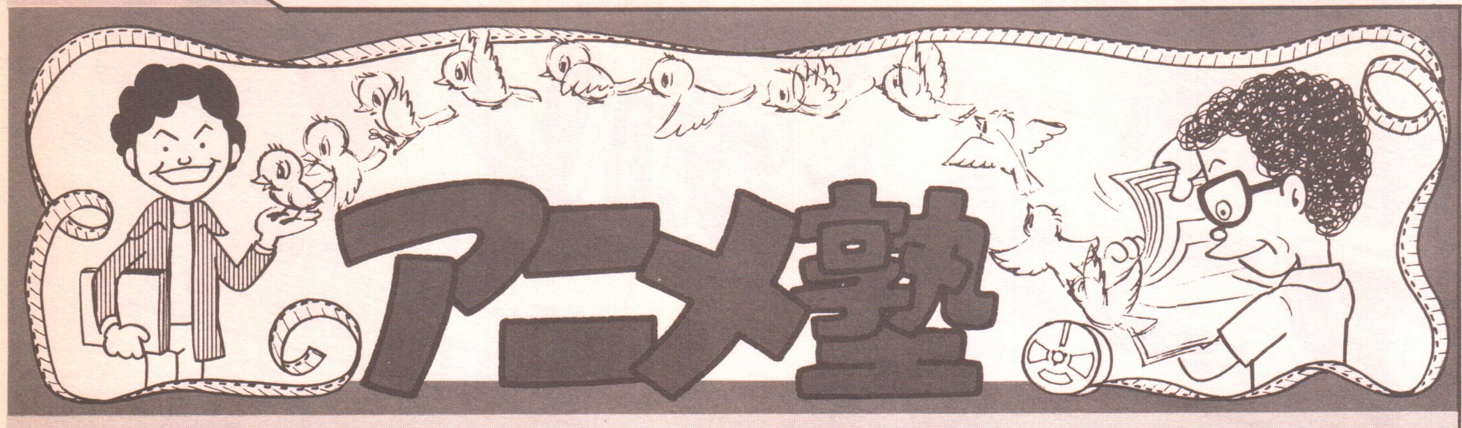
第3回 たのしめる講座がいっぱいの…… アニメ☆カレッジ

とつじょトビラがついて一人前になりました。内容もどんどん充実させていきま〜〜〜す!!



——もくじ——

第3回　講師＝おかだえみこ・鈴木伸一



●人形を動かす

6月のなかごろに、ウォード・キンボールというアメリカの名アニメーターが、日本へやってきてアニメマニアたちにいろいろなお話をしてくれた。そのとき、「アニメのどんなところに、いちばん魅力を感じますか?」

と質問してみたところ、

「毎日毎日、少しずつ少しずつ、ちょっとずつちょっとずつ……じれったいほど少しずつなにかができあがってゆく、これだナ」

と答えてくれた。

この人は、ウォルト・ディズニィのプロダクションで実に四十年も、アニメート、またアニメートの日々をすごしてきた。シャープな、パンチのある、すばらしい動きを描くんだ。その人のことば。ぐっと重味があるではないか?

「おんなじような絵ばかり描いて……あー、もうイヤだ」

「カッコいいキャラクター一枚だけなら喜んで描くけどなあ。ひとりで動く機械かなにかないかなあ」

なあんていっちゃった人は、よくきいて……。

「毎日毎日少しずつ、ジリジリとできあがってゆくのが楽しい」……この境地になってこないと、アニメは楽しめないのですよ。

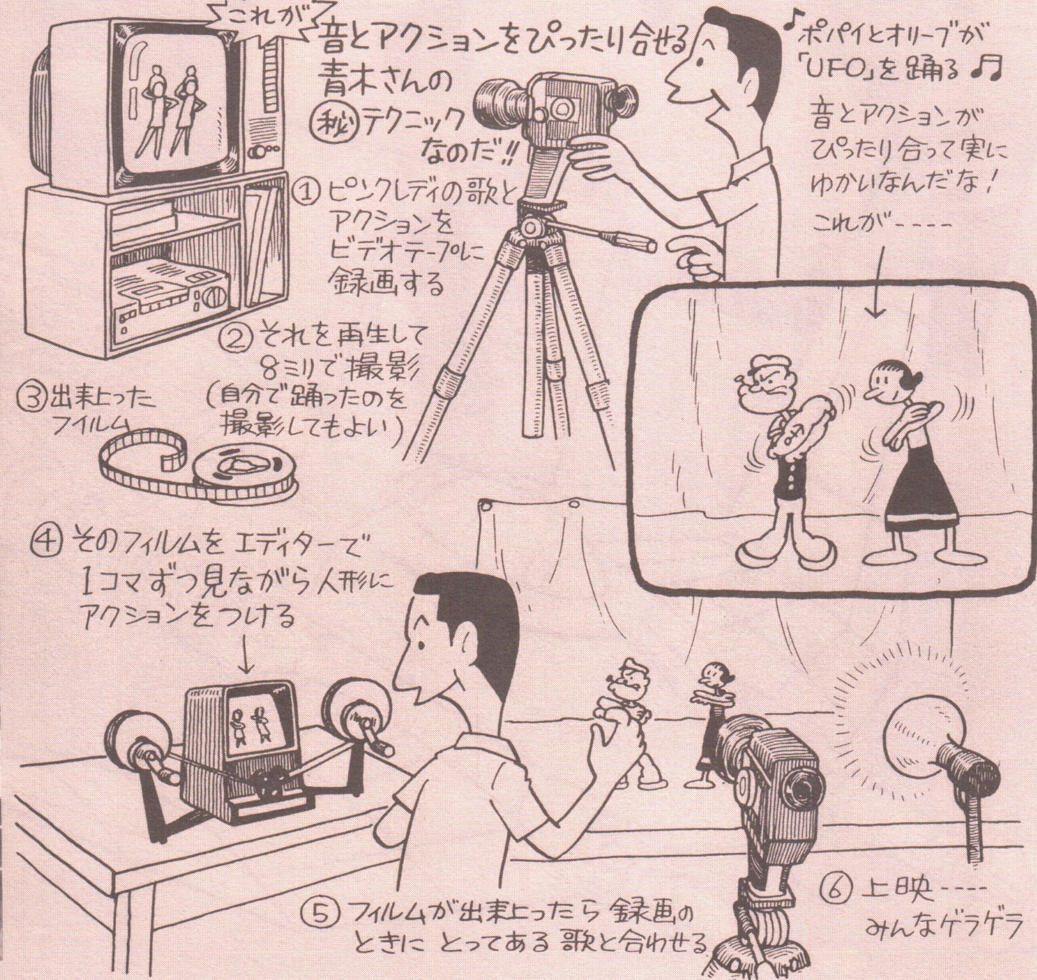
さあ、気をとりなおして、挑戦してみよう。今月もコツコツ作戦のはじまりですよ。

さる6月に開かれた「日本アマチュア・アニメーション映画祭」は今年でもう11回目。15本の力作が上映された。作者の最年長は、78歳のおじいさま。そんなお年の方までひきつける魅力をアニメは持っているわけ。みなさんだと、あと半世紀やってもまだ追いつけない。がんばって!!

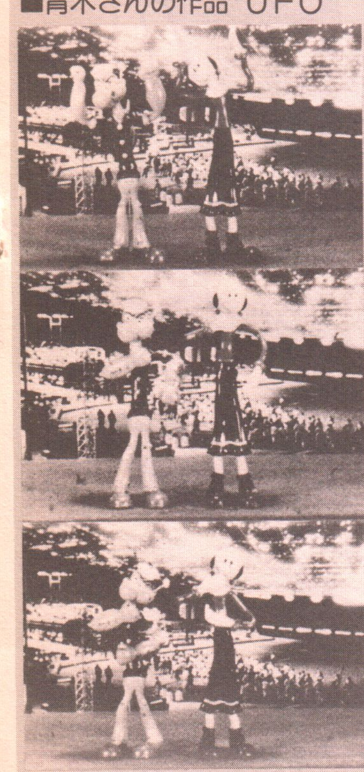
この中に『アニメ・ジュークボックス』という作品があった。青木寿一郎さんという方の出品だが、ヒット中の歌のアニメ化、その中でも楽しいもののひとつが、ピンクレディーの「UFO」。これを市販されているポパイとオリーブの人形を使って動かした、ただそれだけなのだけれど、たいへん楽しくできていた。

手足にやわらかい針金を使ってあって、自由に動かせるピンク・パンサーやルパン三世のおもちゃを知ってますね? あれです。あれのポパイとオリーブをならべて「UFO」の振付けを再現したもの。とてもよく動いていました。

ピンクレディーの振り付けなら全部知ってる、踊れるよって人は



■青木さんの作品"UFO"



ためしてごらんなさい。この作品ではカメラアングルも何回か変化がつけてあって、リズム感を強調してありました。左手にマイクも持たせれば、もっと楽しかったと思うけど。

このテのお人形は、しょっちゅう曲げたりのばしたりする関節部分がこわれやすく、青木さんは結局お人形を2体ずつ使ったとか。そこを注意して実験してみてくださいね。

●歌を動かす

ついでだから、この青木さんの『アニメ・ジュークボックス』からもう一本ご紹介しよう。キャンディーズの「春一番」だ。え？ いったい青木さんていくつぐらいの人？ そうねえ、みなさんのお父さんぐらい、といっておきましょう。若々しいよね、考え方が。

これは大変な作品で、ちょっとマネできないから、参考にきいといてください。ランちゃん、スーちゃん、ミキちゃんを3本のキャンディーで作り、後楽園を埋める大観衆は何百というチョコレートキャンディーで、これがワーッ、ワーッとどよめく。

その熱気で、3本のキャンディーはどんどん溶けて、しまいに棒だけになってしまう。棒だけのこって「みなさん、アリガト」と泣きくずれる。ほんとにおもしろくて、満員のお客さんの大拍手をあびた。

どうやってキャンディーをだんだん溶かしたか？ それはね、とても簡単……なめたの。なめて溶かしては、撮影したわけ。(あんまり簡単でもなかったかもしれないね)。

この作品のポイントは、最近のニュース性のある事件、つまりキャンディーズの引退公演がタイムリーにとらえられていたこと。アニメづくりにはこういう野次馬的な発想も大切という例です。

この作品にかぎらず、自分のすきな歌をアニメ化するのはおもしろい。それぞれ自分なりに、その歌詞やメロディーからイメージをわかせて、作品にすることができる。

この場合、歌詞を忠実に絵にしても、あまりおもしろい作品にはならない。ひとつ飛躍させないと、個性的な作品にならないものだ。

いま紹介した2本の作品は、ひとつがピンクレディーの動きをそのまま、しかし人形がポパイとオリーブ、という飛躍がある。もしもこれが苦心して作ったピンクレディーそっくり人形だったら、かえってつまらなかっただろう。あたりまえすぎて、それなら実物のピンクレディーで見たほうがいい、ということになりかねない。

「春一番」はキャンディーにキャンディーズを演じさせるという飛躍が、やはりある。そして、「サヨナラコンサート」という日本中の話題になったイベントとして演出した、というのもいいアイデアだ。この2本とも歌詞の映像化でないところがミソ。しかし、どんな歌でもこういう演出ができるというわけではない。

あなたもひとつ、自分のすきなレコードから1曲えらんで、どんなアニメにできるか、絵コンテをつくってみよう。前奏や間奏の秒数もはかって、どう演出するか考えてみよう。

参考としてNHKの「みんなのうた」をよく見て研究してごらんなさいね。



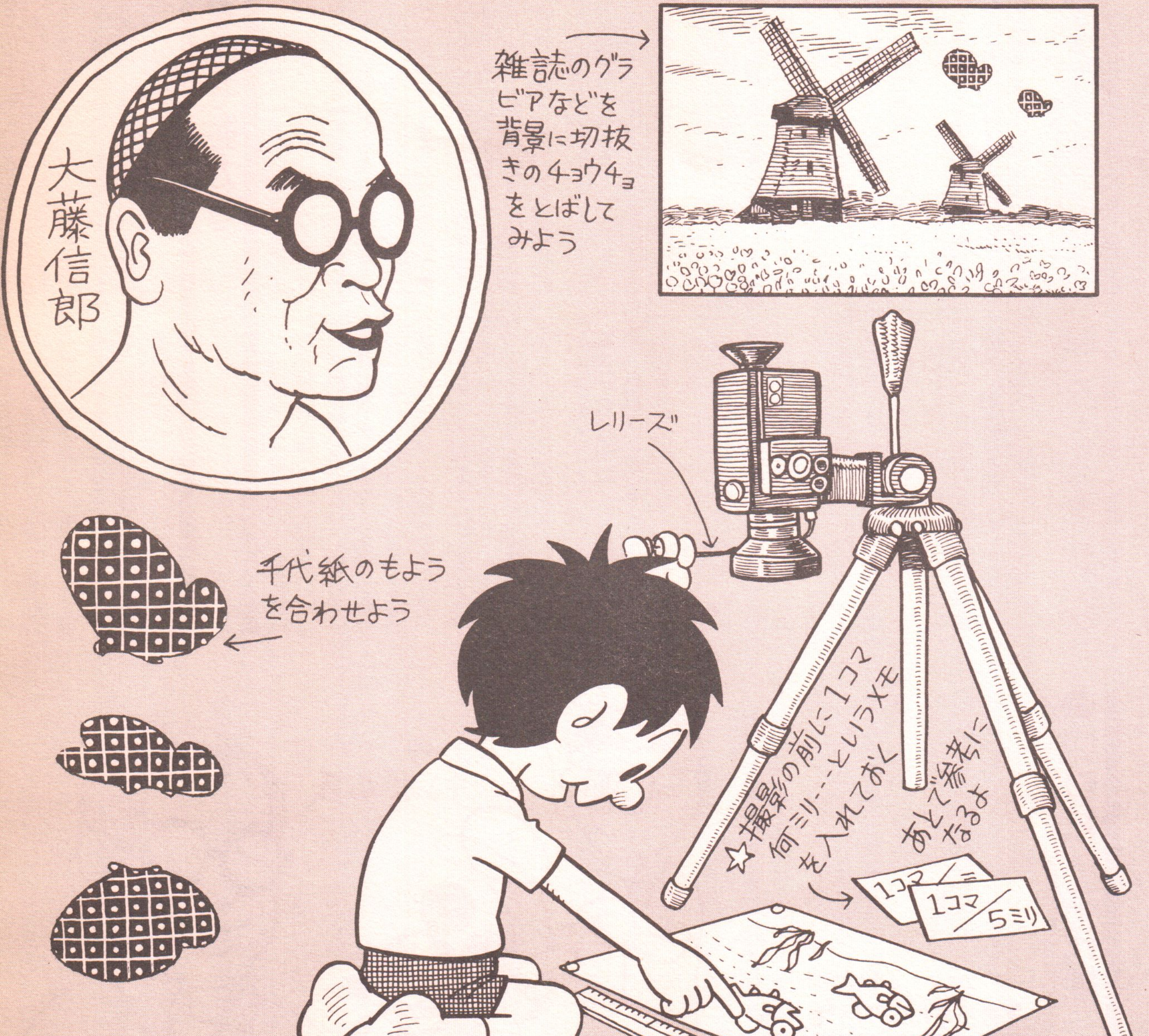
■青木さんの作品〝春一番〟

●切り紙・千代紙

もうひとつ「描かないアニメ」の話をしましょう。描かないといっても、大きな意味でいうと描くのだけれど。

色紙を使った切り抜きアニメ。おなじ色がたくさんあるほうがいいわね。安い「おりがみ」で十分だけど。

チョウを切り抜く。いくつかア



ニメートした形をつくって、花の中をヒラヒラ飛ばせてみよう。花は画用紙に描くもよし、これも切り抜きのはり絵で作ってもいいしオランダのチューリップ畑を撮影した大型のカラーグラビアでもいいでしょう。切り紙アニメのいいところは、こうやってこのみの背景が使えること。

切り抜きのさかなをつくって画用紙やグラビアの海を泳がせる。このときさかなを何ミリずつ動かしたら自然な感じになるか？　これはいろいろ実験して、からだでおぼえよう。2ミリずつ動かして2コマずつ撮影する。次には5ミリぐらいずつ動かしてひとコマひとコマ撮る。いろいろやってみた各実験カットのアタマには必ず、

「2ミリで2コマ」
「5ミリで1コマ」
「3ミリで3コマ」

などと書いた紙を何コマか撮影しておこう。そうすれば「えーと、これがいちばんいい動きだけど、何ミリ何コマだっけ？」とあせらずにすむ。

色紙を買う時に千代紙が目にはいって、「きれいだなァ。これをキャラクターの衣裳に使ったら、お姫さまなんか、ステキだぞ」と思った人もあるでしょうね。

それからよく観察して、「待てよ、千代紙は模様が入っているんだから、うっかり切り抜くと、アニメートしたとき、その模様があっちこっち動いておかしなことになるな。これはウッカリ使えないぞ」と気がついたはず。その通りで美しいけどやっかいな素材だ。

ところが、このやっかいな千代紙をたくさん使い、こまかなアニメートを、きれいな模様もぴったり合わせて作りあげた人がいた。

それは大藤信郎という、日本のアニメ史に大きな足跡を残した人だ。自分の小さなスタジオを「千代紙映画社」と名づけ、カラーフィルムもない時代に江戸千代紙のパターンを生かした楽しい作品を何本も作った。海外にも広く知られているこの人は不偶のうちになくなったが、その名を長く記念する「大藤賞」が毎日映画コンクールのアニメ部門にもうけられ、すぐれた作品に授けられている。

ひとつ、大藤信郎の苦心をしのんでみよう。小さな千代紙でチョウを切り抜いてアニメートしてごらん。模様を合わせるのがちょっとむずかしいけれど、うまくいくとキレイですよ。

●照明とカメラの話も

第1回目に「照明もゆくゆくはキチンと用意したいが、まあ当分、太陽に頼みましょう」と書いたけれど、そろそろその話もしておきましょう。

まず最近はフィルムの感度もよくなってきたので、そんなにプロなみの照明をしなくても撮影でき

るはず。ただし、お兄さんとボクの蛍光灯スタンドをかきあつめ、なんていうのではいくらなんでもムリです。撮影用の電球を使いましょう。

絵のすみずみまで十分、光がとどくように注意して。

カメラも最近は自動的に露出のきまるものが大部分ですが、それにまかせきらずに、露出目盛をよく見て、手動に切りかえ、正しい露出をすること。はじめは失敗もあるかもしれないけれど、何回かやってみて経験しておぼえましょう。

それから、よく「私にもうつせます」というようなCMがあったけれどあのタイプ……つまり、

●ひとコマどりができない
●固定焦点（2メートル半ぐらい離れるときれいにピントが合う）

というタイプのカメラでは、どうやってもアニメは作れません。残念だけど、あきらめなくては。

「え？　どうしてですか？」

それぐらい自分で考えてみようよ。

それから、自分の家の電灯、10アンペア（1キロワット）か20アンペア（2キロワット）か、それも調べて、それに合った電球を買うこと。ヒューズとばしたりして、おうちに迷惑かけてはダメ。

●スライドを作ろう

九州の読者からお手紙をいただきました。

「8ミリはまだ買えないんですがふつうのカメラで、自分の描いた絵を撮影して、スライドを作ってみたいのですが……」

いいアイデアですね。夏休みの「アニメ塾番外」としてとりあげてみましょう。

カメラはできれば一眼レフがいいですね。撮影する絵を、ファインダーでそのまま見られるから。

そうでないカメラは「視差」といって、ファインダーで見える範囲とレンズにおさまる範囲にズレがあるので、そこを注意。ほらよくいうでしょう。

「あの人写真ヘタねエ、いつもアタマがちょん切れる」って。

ああいうミスをしないこと。

夏だから外で撮影したほうがきれいでしょう。日光と電灯光でフィルムが違うから注意して。途中でやめたらフィルムガムダだから、（前半日光、後半電灯光なんてきようなことを1本のフィルムでやるというのもムリ）たとえば24枚撮りなら、それだけの場面数の絵を用意すること。

つまり、ここでも、

○台本・コンテをキチンと！

（ここでも、固定焦点カメラつまりペンEESなんていうのは使えない。どうしてか考えてみよう）

■第3回目の講座いかがでした。この夏休みを利用して、自主制作の8ミリアニメを作った人で、おかだ・鈴木先生にみてもらいたいという方がいましたらお手紙ください。楽しみにしています。

アニメーションの歴史

その③ 構成・望月信夫・伴野孝司

1

コールやブラックトンといったパイオニアたちのあと、アメリカだけがアニメーションを作っていたわけではない。イギリスではサミュエル・アームストロング、トム・ウエブスター他といった人々が、ドイツではオットー・ハーマン、ユリウス・ピンシエベル、スウェーデンではベクトール・ベリダー、ポーランドではフェリックス・クチエコフスキーといった人人が1910年代に作り始めている。

それどころか、イタリアではジョバンニ・パストロンという人物がスペインのデ・チョモンもそのスタッフに加えて、実写と人形アニメによる『モミの戦争と夢』という80分の長編を1916年に、翌17年には南米のアルゼンチンでフェレデリコ・バレという人物が、全編動画による『使徒』という長編を作っている。そして、ロシアでは人形アニメの巨匠スタレビッチが活動を始めていたし、日本でも下川凹天(おうてん)が17年にその第一作を発表している。

世界中、いたるところでアニメは作られていたといえよう。いまあげた凹天以外の名まえはアメリカやイギリスの文献からひろったものだが、それらが凹天をぬかしている。各国で書かれた映画史をそれぞれ調べてみれば、世界最初の長編動画がアルゼンチンで製作されていたように、思わぬ国でアニメが作られていた可能性はおおいにでてくる。ただし、それらの未知のアニメをもふくめ、アニメ界といったものが形成されたのはアメリカだけであった。

アメリカ以外では才能のある人たちが、それぞれ表現形式の追求という形でアニメを製作しており、ときとしてアニメ史に残るような大傑作も出現するが、それはアニメ史の流れという大きなワクの外のできごとであった。

それどころか、それらの中の多くのものは、メジャー系の世界配給ルートに乗って続々と上映されたアメリカのアニメの潮流に触発されて作られたものであったといえる。そこで、本連載ではまずアメリカについてその歴史を追い、その他の国についてはそれが一段落したあとに触れることにしようと思う。

2

すでにパテ社との関係を終え、サイレント時代の最大の映画会社であったパラマウントとの間に契約を結んでいたJ・R・ブレイが、ある日、そこの社長であるアドルフ・ズーカーのところにおもむいたときのことだった。そこのロビーに、以前彼が仕事の世話をしたことのある男がすわっていた。

「こんなところでなにをしているんだ」とブレイがたずねると、

「私の製作したサンプルの漫画をパラマウントの連中に見てもらおうと思って待っている」との返事。

そこでブレイは、パラマウントの短編映画はすべて自分が作っているが、それでは自分と契約しないかと提案。もちろん、その男の返事はオーケー。その男こそマックス・フライシャーであった。

マックスは1883年にウィーンで生まれているが、彼が4歳のとき一家はアメリカに移住。学校卒業後、新聞社に入社し、美術部に入りたいと思っていたが、夢とはうらはらに、そこの使い走りをしなければならなかったマックスに、ボストンの広告会社を紹介したのが、その新聞に漫画を描いていたブレイであった。

写真の修正と製版の仕事でボストンに8年間住み、14年にニューヨークに戻った彼は、いちじ広告関係の仕事に従事したのち〝ポピュラー・サイエンス誌〟の美術編集者となる。

のちに「私は科学も芸術も両方すきだ。奇妙な組合せではある。私にとっては、機械はまた芸術である」と語るマックスにとって、この時代がいちばん幸せな時期であったかもしれない。



アメリカのアニメーション界をリードしたマックス・フライシャー。「ココ」で有名なインク壺を手にしている。

ともあれ、この時期に彼はひとつのアイデアを思いつく。マット合成をする場合、アニメーション・スタンドではアニメーション・スタンドがそのままマット台になるということをである。

そこで、弟のデーブとジョーを呼んで、毎夜おそくまで、そのアイデアを具体化する機械の製作に励んだ。その努力は17年に彼がパテントを取ることになる「ロートスコープ」となって実を結ぶ。

1,242,674. METHOD OF PRODUCING MOVING-PICTURE CARTOONS. MAX FLEISCHER, Brooklyn, Filed Dec. 6, 1915.

フライシャーの作ったマット合成用スタンド台「ロートスコープ」。

映画のほうはデーブが俳優となった。道化師の格好をし、ポーズをとる。そして一年ののち、一本の作品が完成した。それを持ってパテ社に売り込みにいったところ「すばらしい作品だ」。しかし「毎週一本製作できるなら契約しよう」との返答である。むりな話だった。それでも、毎月1本ということで話がつき、その第1作にとりかかる。

しかし、取りあげた題材がいけなかった。セオドア・ルーズヴェルトに対する風刺であった。オットー・メスナーが同じ題材で作っていたのである。急造のフライシャー作品が見劣りしたのは当然で、パテ社との契約はキャンセルとなってしまった。というさつ後、サンプルをパラマウントに売り込みにいき、ブレイと出会ったわけである。

3

映画がはじまる。マックスが登場し、万年筆で道化師を描く。それが主人公の"ココ"である。そして生命を与えられたココは、イタズラのかぎりをつくし、最後にインク壺の中へ逃げ帰る。

これは、ブレイのもとでフライシャーが作り始めた『インク壺小僧』シリーズのストーリーのパターンである。このシリーズのすばらしい人気はたちまちのうちにフライシャーを第一級のアニメ制作者にした。21年には完全に独立し"アウト・オブ・ザ・インクウェル"会社を設立する。

自分の会社を持ったマックスは"ココ"の製作をつづけるかたわら「科学」のほうにも手をのばしている。23年の『アインシュタインの相対性原理』と『ダーウィンの進化論』の2本である。この2本の長編は、実写のなかにほんの少しのアニメのシークェンスが入ったものであったが、グロとナンセンスが売りものとされているフライシャーのもう一つの側面をかいま見させてくれる意味で貴重である。

このころのフライシャーの作品の上映は、独立の配給業者の手を経ておこなわれていた。その複雑なルートの中にはインチキをするものもおり、人気はあっても売り上げのほうは思うように伸びず、スタジオは資本難におちいってしまう。一時はフィルムの現像さえままならぬ状態になったこともあるようだ。

そこで、オーケストラのリーダーでマックスと親交があり、スタジオの後見役となっていたヒューゴ・リーゼンフェルドという人物の仲介で"レッド・シール・フィルムズ"という自分たちの配給会社を設立。この会社はアニメだけでなく、実写のドキュメンタリーなども配給した。

はじめのうち会社そのものは順調だったが、これにはデーブが反発した。それまで、製作＝マックス、演出＝デーブと書かれたオープニング・タイトルに、出資者から派遣されてきた社長の名まえが書かれるようになったからである。

こうした内ゲバ騒ぎも順調なうちはよいが、業績が悪化してくると致命的になるのはフライシャーのところも例外でなかった。幾年もたたないうちに"レッド・シール"会社は解散となってしまう。それでもこの会社の株の半分はマックスのものであった。

この解散によって宙に浮いてしまった彼らの作品の配給に手を貸すものがでてきた。その人物の全額出資で新たな会社が作られ、彼らの作品はパラマウントの配給ルートに乗るようになった。ところがこの男が食わせもので、マックス、デーブともども破産状態になってしまう。

要するにサギ師だったのである。もっとも、こうしたえたいの知れない人物が徘徊することは、当時のアメリカのアニメ界が、現在われわれが想像している以上に隆盛にあったことの反証でもあろう。で、最終的にどうなったかといえば、全面的にパラマウントに援助をあおぐようになった。

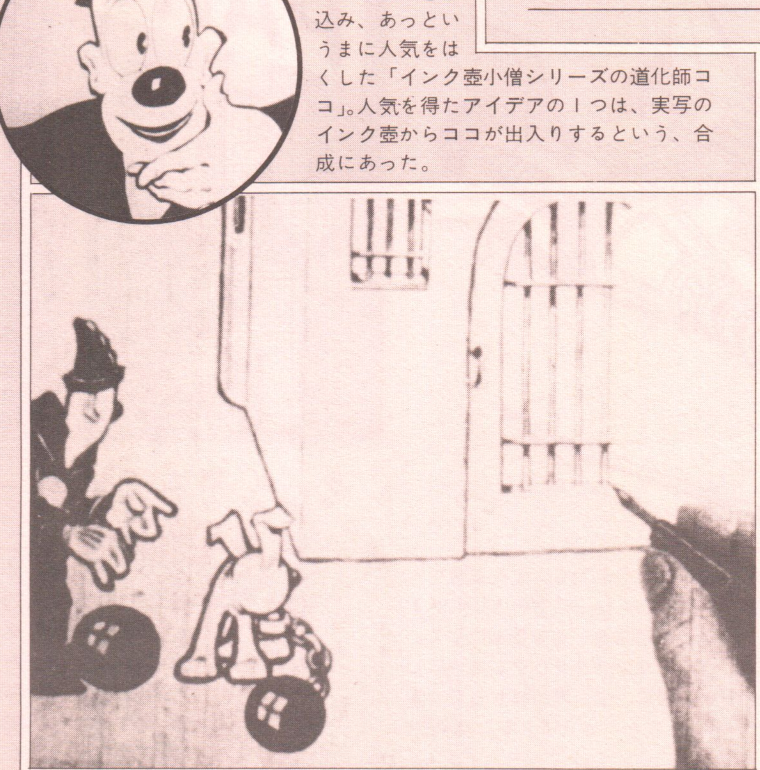
彼らの会社そのものは、マックスとデーブが半額ずつ出資した形で"フライシャー・スタジオ"と名乗るようになるが、できたフィルムの権利は、すべてパラマウントのものになってしまう。かろうじてキャラクターの権利だけは彼らの手元に残るが、製作した作品が財産として残らないわけで、後年の悲劇はここに始まったといえる。

また、この会社は、サギ事件ですっかり人間不信になってしまったマックスのきも入りで、主要な部署は全て身内によって固められた。フライシャーの家族主義と呼べる体制は、このときに完全にレールが敷かれたのである。

経営のほうはゴタゴタ続きであったが、アニメの製作という点に限定していえば、その影響はほとんどなかったといってよさそうである。

この期間を通じてアニメ界をリードしていたのは、やはり彼らだったからである。"ココ"はあいかわらず健在だったし、26年には、小さなボールが歌詞の上を飛びはねて、歌うべきことばをつぎつぎにしめしていくバウンシング・ボールを創り出している。トーキーの試作を始めたのも彼らであった。デ・フォーレという人がフォノ・フィルムを発明し、リーゼンフェルドがそれに関心をしめした。マックスもそうした科学的発明には大いに興味があった。そこで、24年に三者が協同して最初のサウンド付き漫画映画を作り出した。

しかしこれが長続きせず、実験だけに終わってしまったのは、お金のかかるトーキーのことゆえ、スタジオのゴタゴタが影響しているかもしれない。パラマウントとの関係が安定し、フライシャーがそうしたゴタゴタから解放されはじめたころ、ニューヨークから遠く離れたハリウッドでは、一人の男がトーキーと格闘していた。



アメリカを笑いのうずに巻き込み、あっというまに人気をはくした「インク壺小僧シリーズの道化師ココ」。人気を得たアイデアの1つは、実写のインク壺からココが出入りするという、合成にあった。

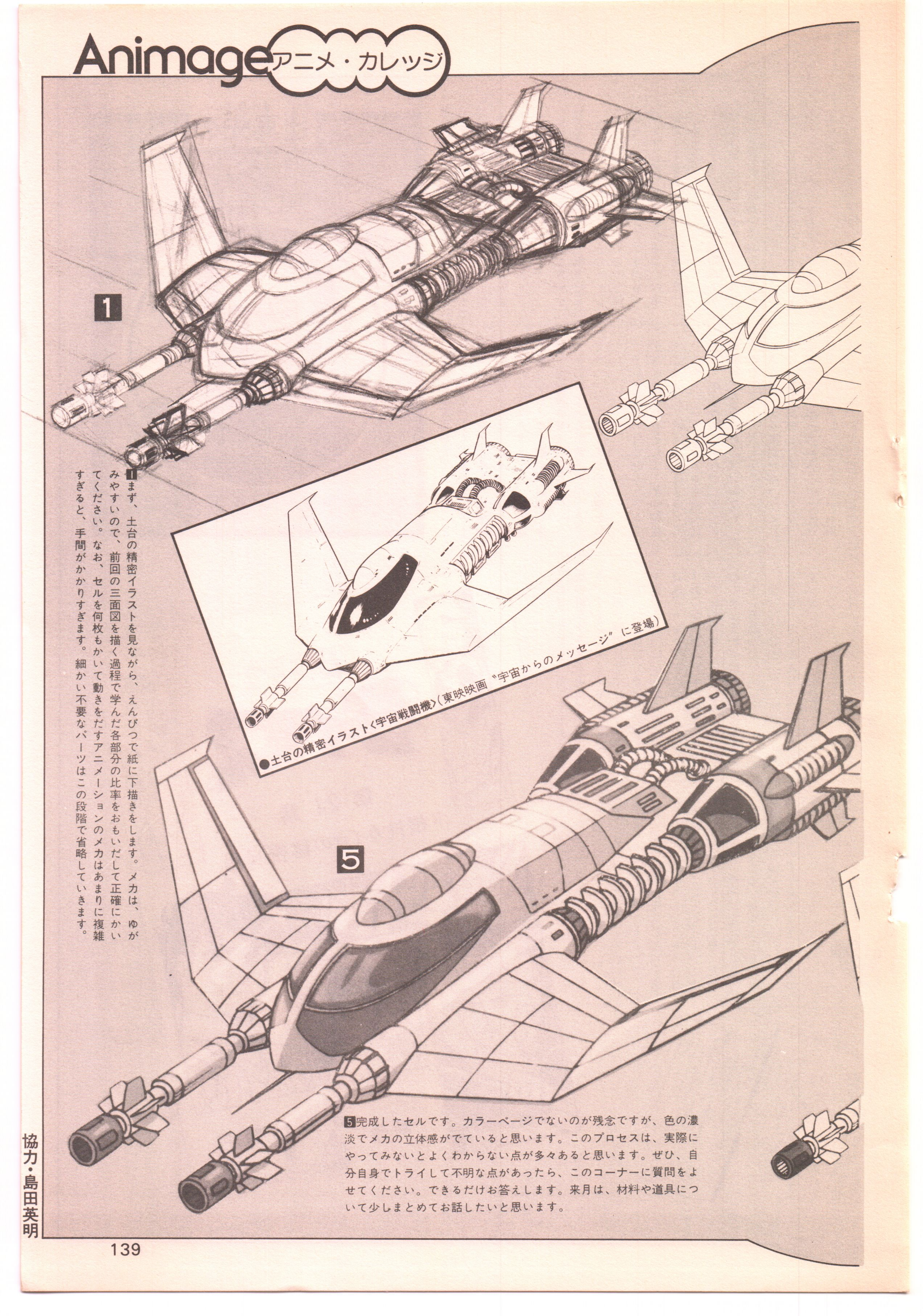


「アニメのメカを描く方法」第3回は、いよいよセルの上に絵を描く段階です。プロのアニメーターになった意気ごみで挑戦してみてください。
では、はじめましょう。

2 下描きができたら、別の紙に清書をします。これは下描きをトレース台の上において線をトレースして清書をするのですが定規、コンパスなどをつかって、できるだけきれいな線でかいてください。でも、なれてくれば、フリーハンドでもきれいで正確な線がひけるようになりますよ。ぼくが描いたこのイラストも、フリーハンドです。

3 いよいよセルにペンをいれます。清書したイラストの上にセルをあて、ペンとスミのインク（セル絵の具を水でといたものでもよい）で、正確にトレースします。この際、セルによごれができないように、市販のカメラ作業につかう手袋をするとよいと思います。まんがいち、よごれがついたら、竹ベラなどで、けずりとってください。

4 さあ、彩色です。セルを裏がえしにし、トレース台の上におきます。航空図鑑などを参考にして、塗る色を決定します。今回は宇宙戦闘機なので、グレー系のメタリックなものにしてみました。色が決定したら、面積の少ない部分から順に、少し厚めにむらなく塗っていきます。絵の具をおしまないことが、むらをつくらないようにするこつです。



1まず、土台の精密イラストを見ながら、えんぴつで紙に下描きをします。メカは、ゆがみやすいので、前回の三面図を描く過程で学んだ各部分の比率をおもいだして正確にかいてください。なお、セルを何枚もかいて動きをだすアニメーションのメカはあまりに複雑すぎると、手間がかかりすぎます。細かい不要なパーツはこの段階で省略していきます。

●土台の精密イラスト〈宇宙戦闘機〉（東映映画〝宇宙からのメッセージ〟に登場）

5完成したセルです。カラーページでないのが残念ですが、色の濃淡でメカの立体感がでていると思います。このプロセスは、実際にやってみないとよくわからない点が多々あると思います。ぜひ、自分自身でトライして不明な点があったら、このコーナーに質問をよせてください。できるだけお答えします。来月は、材料や道具について少しまとめてお話したいと思います。

協力・島田英明

辻真先（つじまさき）の ちょっとひとこと

シナリオのかき方 2

アイデアをツイストさせる法

アイデアA氏とアイデアB嬢を結婚させてアイデアCちゃんを生む――という、ぼくのシナリオ作りの「アイデア」は、すでにお話したとおりだが、かいつまみすぎてよくわからなかったと思う。

そこで今回は、具体的な作例を通じて、アイデアをどう掘りだし、どうひねくるか考えてみよう。ひとさまの例はあげにくいので、傑作ならざるぼくのシナリオから。サンプルは「闘将ダイモス」の第24話「ド根性カイロの秘密兵器」であります。

このシリーズは、ご承知のようにヒーロー一矢とヒロイン・エリカの悲恋が、物語全体の主軸となっているので、「コンバトラーV」のような読み切り形式がとりにくい。ところがたまたま、チーフの長浜監督から、

「レギュラーのロボットを主役に読み切りを書くように」

との注文をうけた。

そこでさっそく、ふたつのアイデアのドッキングである。レギュラーロボットは、カイロという三枚目的キャラクターだが、そこは機械だからメカに強い。活劇でカイロを活躍させるためには、

「かれが工夫した新メカが、クライマックスでダイモスの危機を救う」

という話が一般であろう。シリーズものの約束として、ヤマ場はダイモスのアクションときまっているから、いくらカイロ主演の話でも、ダイモスにかわってカイロが闘将になるわけにはいかない。これをアイデアAとする。

A案は、カイロがロボットとしての本領を発揮した場合である。では、Aに組み合わせるべきもうひとつのネタは、できるだけ人間くさいものがいい。たとえばカイロのラブストーリーとか…。だがこれは、すでに「V」で五武冬史氏の好シナリオがあるので、よそう。すくなくともあれをしのぐおもしろい物語にしなければ…。

で、つぎにひらめいたのが、カイロがチカンになる話である。文は人なりというが、このあたり、作者の品性がうかがわれるアイデアでお恥ずかしいが、カイロにさわらせようか、のぞかせようかと、いろいろ迷った。

迷って、ひねって、もがいているうち、ふっとABの接点がみつかった。

すなわち、

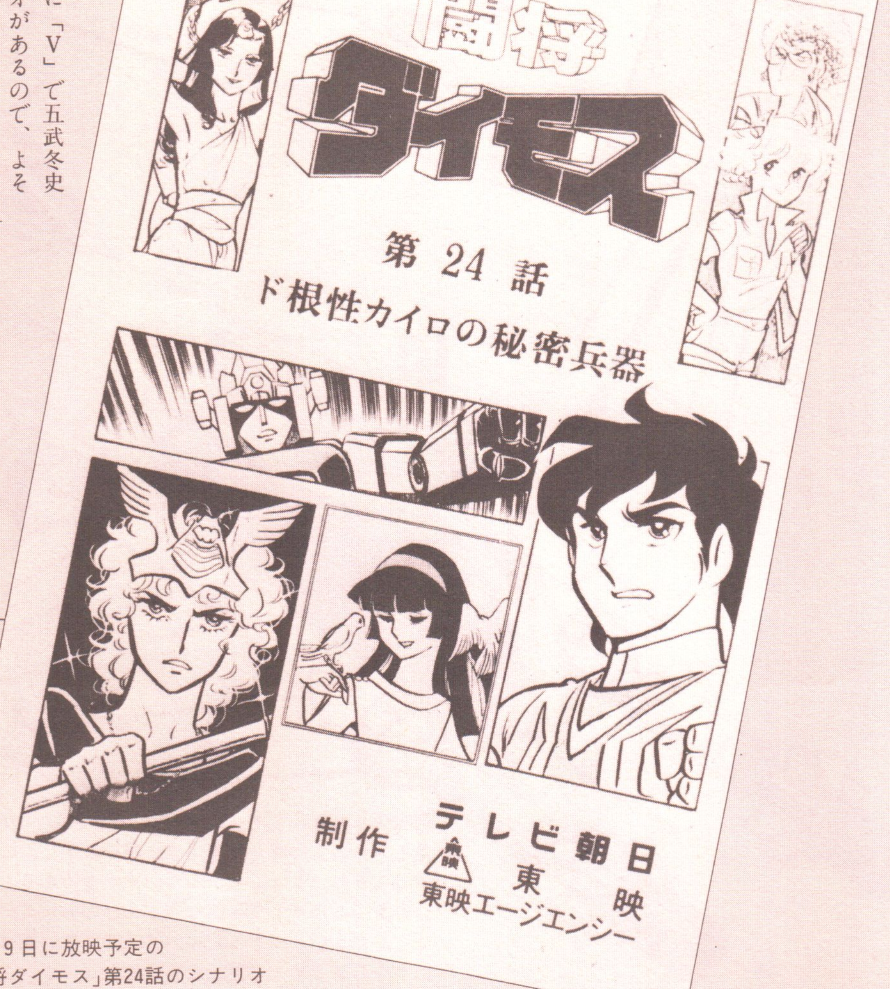
「のぞきのために開発したメカが、肝心の用には役立たず、敵を倒すのに役立つ」

という、はなはだ調子のいい話である。「話がうますぎる」と、まじめな視聴者に叱られるのを避けるため、ことさらコミカルな描写を強めることにした。もっとも、チカンの話をシリアスにやったのでは、ポルノ映画になってしまう。

それにしても、ロボットがなぜのぞきたがるのか？

だれをのぞかせることにするのか？

カイロは男性らしいが、ロボット同士ならいざ知らず、人間の女性に対


闘将ダイモス

第24話

ド根性カイロの秘密兵器

制作 テレビ朝日 東映 東映エージエンシー

9月9日に放映予定の「闘将ダイモス」第24話のシナリオ

©Y&K　テレビ朝日　東映

して、突如エッチな気になるというのは、どう考えても不自然である。

（では、やめちゃえ）

あっさりあきらめるのも、ひとつの方法にちがいないが、それにかわるいいアイデアがないかぎり、思考を放棄するのは、ライターの退却だ。

（うーむ）

うなった。たとえていえば、数学のテストで、解答はわかっていながら、運算ができないあの気分だ。

まあ、いいや。のぞかせる相手は、ナナにきめちまえ。ぼくのところへ届いたファンレターに、「ナナが好きです」という人がいた。そのファンに義理をたて、おそろしく無責任に決めてしまったが、いぜんとして、カイロがナナをのぞく理由を発見できない。

そもそも、というほどでもないが、われわれがヌードになる場所はどこか。すなおに考えれば、風呂でしょうね……。

風呂!!

そこでまた、思いあたった。

人間が体をきれいにする場所は、風呂である。ではロボットがきれいになる場所は？　カイロにも、自動車の洗浄工場なみの浴槽――というか、超音波洗浄槽というか――があるのは、当然だ。

子どもが風呂にはいるのをいやがるのと同様、カイロだって洗浄をきらうくせがあってもかまうまい。プライド高きロボットが、低級な機械なみにあつかわれる屈辱の時間だからだ。

そのみっともないシーンを、写真に撮られたらどうなる。

しかも、ナナに!!

頭へきたカイロは、復讐を思いたつ……目には目、風呂には風呂。自分同様、入浴しているナナのみっともない姿（ロボットの美的感覚が、人間の体の曲線に満足するとは思えんのです）をパチリとやろうと、一念発起する。

よろしい、これならロボットにふさわしい行動理念である。

むろん一矢や京四郎が、この計画を耳にすれば、ナナに対するきわめて人間的な関心からカイロのリターンマッチに協力するだろう。

シリーズにおいては、たとえ単発的作品でも、レギュラーメンバーをほったらかしにはできない。相応に芝居のできる場を与えてやる必要があるのです。

かくてAプラスBは具体化した。

だが、部分的に、まだ未解決の問題がいっぱいある。

たとえば、ナナをのぞくのに役立たなかったメカ（成功することにしては、あまりにエゲツないし、だいいち、あたりまえすぎておもしろくない）が、どういうわけで、敵のロボットに有効であったのか、理論づけが必要だ。

これは案外あっさりと、答えがみつかった。ナナは人間、敵はロボット。その相違に着目すべきだ。

カイロが発明したのぞきカメラは、無機物にしか効かなかったことにしよう。ナナが有機体であることを、カイロはつい失念していたのである…　それは、かれ自身がロボットであったから、と理屈をこねれば、いくら人間くさくてもやっぱりロボットと、案Aプラス案Bの味がでてくる。

こうなると、ナナには、カイロの新メカが自分をまととして、エッチな発想でつくられているとはわからない。てっきり、敵を偵察する新兵器と思いこんで、

「すてきなカメラだわ。私も手伝ってあげる」

てなことをいわせれば、カイロも一矢もアワを食うことまちがいなしだ。よしよし、いっそう喜劇らしくなってきたぞ。

これに対して、敵の描写は、シリアスなほどいい。ま、そんなことを考えなくても、コミカルなリヒテルなんて、想像がつきませんがね。

真剣に、悲愴に、格調高く、敵ロボットをつくらせよう……彼我の落差が、さらにそれぞれのムードをきわ立たせるはずである。

そして、敵の性能もおのずときまってくる――

すなわち、「カイロがつくった透視カメラのため、決め手の兵器を見やぶられるロボット」である。

「弱点を見ぬかれる」という案もあろうが、それはまずい。なぜ、まずいか？

もしもカイロの新兵器がなかったら、ダイモスは、あえなく敵にやられていたであろう……と、視聴者に考えさせるよう、クライマックスを運んだ方が迫力をますからである。

こうして、敵は、厚い装甲にまもられ、体内深部に爆発装置をひめたロボット爆弾と決定した。

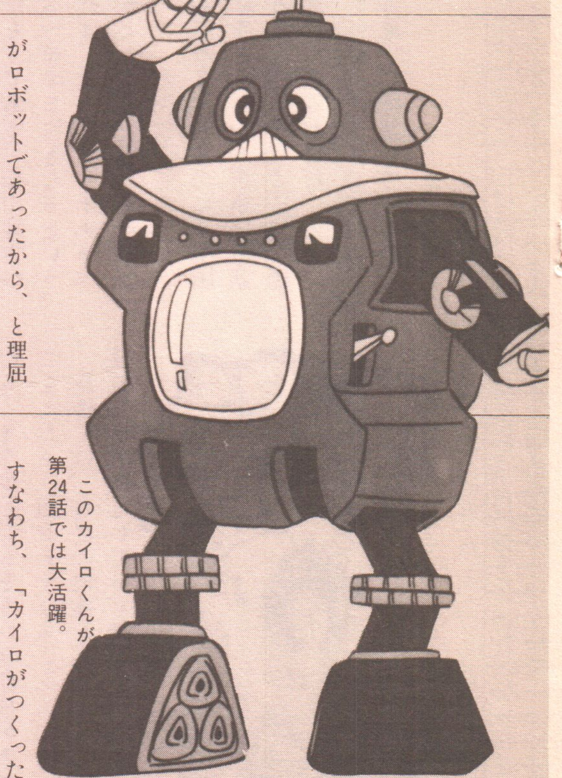
よし、できた。

さあ書こう!!

……まあこんなぐあいに、頭のなかで、ひねくりこねくり、パンだねをオーブンで焼くように、アイデアをふくらませるのです。

いかがでしょう。少しはおわかりになりましたか。ライターというのは、アホなことを頭のなかで考えるとあきれたかもしれないが、それはさておき、また来月。

ナナと一矢



このカイロくんが第24話では大活躍。

きみもなれる!?

〈第2回〉

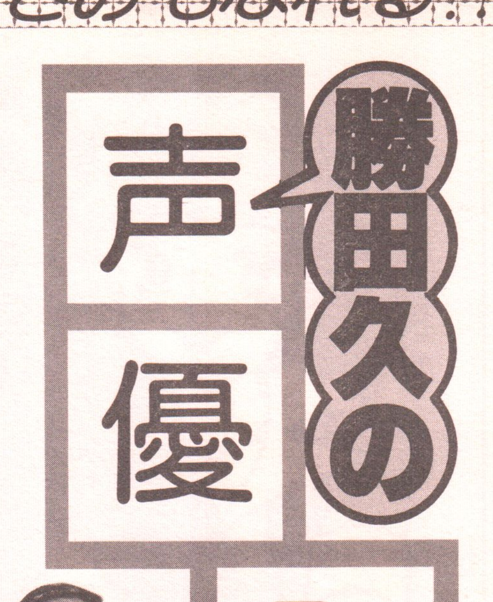
勝田久の声優入門

月並みだがまず根性

「声優入門」第一回を読んだ読者諸君からたくさんのお便りをいただいた。ありがとう。そのなかに、一高校生からのものとしてこんなのがあった。「あの漢字はサッパリ読めません。字が読めなくてはダメですか、Dlにもなれませんか」

Dl……小生はガクゼンとした。おそらくDJのつもりだろうが、こんな高校生がわが国に生存していようとは思わなかった。恐ろしい、漢字はおろかアルファベットまで満足に書けないとは……。この高校生は将来、どんな職業につくことができるのだろうか、と考えこんでしまった。

もし読めない字と出会ったら字引きを引きゃあいいんだ。「読めません」なんてコボすより「字引きを引いて読めるようになりました」となぜならないのか……。高校生なら辞典を利用する習慣を持てといいたい。人生は一度だ、そのくらいの努力は当然じゃあないか。



五体満足でアイウエオ52音の発音が明確ならば、だれでも声優になれるのだ。あとは本人の学習に対する努力と、修業に耐えられるだけの忍耐力があればよいのだ。声優を志してなれるかなれないかは、この努力と忍耐力の相違によるともいえる。月並みな表現だが〝根性〟がそのカギをにぎっているといえるだろう。

美声ばかりでは芝居にならず

声がよかろうが悪かろうが、そんなことは問題ではない。考えても見たまえ、目のさめるような美人ばかり登場してきても厚みのあるドラマはまず望めまい。また、アニメも美声ばかりの登場ではおもしろくなろうはずもない。「天才バカボン」の〝バカボンパパ〟の声が朗々たるテナーの美声だったりしたら興ざめだろう。いろいろな声があってこそ、適材適所、キャスティングの妙味が楽しめるというものだ。

地方なまりがあるンだけど

昨年の夏、徳島でのこと、食事どき。イキな造りのそばやの座敷に小生は声優志望の女子高校生と向かいあっていた。ところが、そのとき彼女は突如、叫んだのである。

「私、オチンコしたい、オチンコしよう…」「ゲヘッ!」なんと花も恥らう女子高校生の口から、こんな小生にはとても口にし得ない言葉がとび出そうとは……。ああ恥ずかしい……もうイヤ。

オロオロしながらも、小生は勇を鼓して図々しく訊いたものだ。「アナタハイマスグソレヲ……」と。彼女ニコニコしながらいわく、

「もうしちゃった、ああラクチン」。

彼女のしたがっていたのは、なんとタタミに正座することであった。徳島地方ではキチンとすわることを「オチンコする」というのだそうである。松山地方へ行くと「オチョッポする」となるという。

教わってみれば、オチンコもオチョッポもなかなかかわいらしい表現ではある。さてこのセリフ、全国放送でやったとしたらどうなるだろう。とたんに、全国のコワーイおばさんたちから抗議の電話がかかってくることだろう。ここに「標準語」の存在意義があるわけだ。

声優は〝声〟で商売をするのではない。〝感覚〟と〝言葉〟で勝負しているのである。つまり〝言語による表現能力〟が問題となるわけだ。全国どの地方の人々にも理解してもらえる表現、つまり標準語による表現術のヴェテランになることが、まず要求される。

ベテランの若山弦蔵君は札幌、黒沢良君は和歌山、城達也君は大分、新人の横沢啓子君は新潟とそれぞれ地方の出身者であるが、現在、その言葉にはそれを意識させるものは全くない。

容姿に自信がない……

声優志望者には、こう訴えるものが意外に多い。声優は化け物の集団ではない。化け物屋敷に仲間入りするつもりで志願されたのでは、たまったものではない。姿を見せなくたって、声優はみな人並みの容姿をそなえている。十人十色、それぞれ個性豊かでユニークな人物が多いが、劣等感のカケラもない。

もし、おのれの容姿に対する劣等感から、その裏返しとして姿を見せない声優を志そうなんて考えている人がいたとしたら、イヤ少しでもそういう部分があったとしたら、道をあやまることになる。

声優とは、自己の肉体を媒体として、役の人物を創造していく職業だからだ。

カット・末森不二夫



ライブ・ミニ情報☆

夏の陽ざしにくわえて、アニメ・SFブームの夏!! 上映会、催し物など8月に入っても、まだ各地で多く開かれている。地方を中心に調べてみましたが、はてさて結果はいかように……!?

●自主上映会

■第1回みる会合宿■

***8月22日～24日。アニメ・オールナイト上映**＝ヤマト・009・トリトン・アトム・ガッチャマン・ライディーン・ジャングル大帝・バビル2世・ダンガードA・ルパン三世・ホルス・空飛ぶゆうれい船・長ぐつをはいた猫・妖術武芸帳。**VTR上映**＝ヤマト26本・バットマン・テッカマン・カムイ外伝のほか、海水浴、花火大会・アフレコ大会・クイズなどで3日間、楽しもうという催しです。

▽費用／大阪出発15000円・現地集合10000円。交通費・食費こみ。

▽会場／三重県志摩郡志摩町御座。植生「民宿・高曽」

*先着100名まで。マンガ・アニメの好きな人なら大歓迎。仲間の交流の場として楽しくやりましょう。問い合わせは50円切手を同封して〒545 大阪市阿倍野区文ノ里1の2の9鳳ビル302号 藤原茂樹 ☎06（628）1033（午後8時～9時）。主催／宇宙戦艦ヤマトをみる会アニジン編集室事務局。

■あにめ・ふあんのつどい■

***8月17日。**海のトリトン・科学忍者隊ガッチャマン・闘将ダイモス・ボルテスV・キャプテンハーロック上映／主演ささきいさお／ほか、プレゼントコーナーあり。開映／12・00。

▽開場／群馬県桐生市産業文化会館ホール。

▽料金／1000円（全席指定・当日券もあり）。申し込みは1000円の無記名為替で50円切手を同封、住所・氏名電話番号をかいて、〒376 群馬県桐生市仲町1の13の34 小池佐知子まで。なお、電話予約も可能。☎0277（44）2651（午後7時30分～10時）主催／あにめ・ふあんのつどい実行委員会。

■H・A・G（阪神アニメーショングループ）第15回上映会■

***8月20日。**SF的アニメーションの世界／COSMIC・ZOOM、UNIVERSE、SATELLITE OF THE SUN、電子頭脳おばあさん、ZIKKARON、A FANTASY、風景画家ほか。

▽会場／六甲勤労市民センター5F大

会議室(国鉄東海道線六甲道駅すぐ南)
▽**料金**/300円。問い合わせは〒657 神戸市灘区楠丘町2の5の7 阪神アニメーショングループ。☎078(841)3786

■仮面ライダー大会■
▽8月19日。劇場用仮面ライダー「タイホウバッファロー、ザンジオ」の巻)他TV用作品3本上映。開映/Ⓐ10・00 Ⓑ13・30 定員450名。会場/東京新橋ヤクルトホール。料金/500円 問い合わせは〒151 渋谷区代々木2の38の7 石森プロ内 仮面ライダーFCへ。☎03(379)3620。

■タツノコアニメ上映会■
***8月25日。**科学忍者隊ガッチャマン・新造人間キャシャーン・宇宙の騎士テッカマン・破裏拳ポリマー・ゴワッパー5ゴーダムほか。開映/9・15。
▽**会場**/豊島公会堂。
▽**料金**/500円(全席指定) 希望者は500円の無記名為替で官製ハガキを同封のうえ、〒214 川崎市多摩区生田6457の2 二村祐地まで。しめ切りは8月19日。
*入場者には上映作品解説のパンフレット(50ページ)を配布いたします。全席指定ですので、当日申し込みはありません。

■フィルムは生きている第5回上映会■
***PART・1。**8月19日。恐怖!実写でせまる納涼大会・悪魔くん・河童の三平・妖術武芸帳・怪奇大作戦ほかおばけもの一本上映。開演/Ⓐ13・30 Ⓑ17・00の2回上映。
***PART・2。**9月3日。SFアニメ大会。鉄腕アトム・宇宙パトロールホッパ・海底少年マリン・レインボー戦隊ロビン・スライド(TCJ特集)ほかセル、ソノシートの展示など。開演/Ⓒ9・30 Ⓓ13・10の二回上映。
▽**会場**/千駄ケ谷区民会館集会場(国鉄山手線原宿駅徒歩5分)
▽**料金**/各ⒶⒷⒸⒹとも前売り400円、当日450円、会員300円。申し込みは400円の無記名小為替で希望プログラム、住所、氏名、年齢も明記、〒174 東京都板橋区志村3の10の7の505 富沢三佳まで。問い合わせは☎03(960)9173。
*上映会をはじめて一周年。前売りの方には抽選でプレゼントがあります。

■第一回四国アニメーションフェスティバル■ (8月号でも紹介しましたが、くわしくきまりましたので)
***8月15日。**ボルテスV「宇宙からの侵略者」「父剛健太郎の秘密」「さらば敵司令官ハイネル」「崩れゆく邪悪の塔」。コンバトラーV「敵の秘策!スピン封じ」ダイモス「宿命の出あいは戦火の中」宇宙円盤大戦争・原始少年リュウ「チラノの恐怖」グレンダイザー「大空に輝く愛の花」キャシャーン「復讐に小犬は駆ける」の上映と長浜忠夫・市川治氏の講演。
▽**会場**/四国新聞社7F大ホール(香川県高松市中野町)
▽**料金**/会員外の方は700円の為替をおくってください。〒769-11 香川県三豊郡詫間町松崎2780の191 山田礼子へ。主催/アニメーションセントラルアーツ。
*期日が迫っていますので、電話番号もかいて連絡をとりやすくして下さい。

■第一回資料交換会■
***8月20・22日。**このほど当マン研にて資料交換会を開くことになりました。グランプリの鷹・ダンガードA・ボルテスV・サイボーグ009などのキャラ表の展示、交換。その他セル、写真などもあります。交換が主ですので会への参加者を大募集。
▽**会場**/千駄ケ谷区民会館(国鉄山手線原宿駅下車徒歩5分)
▽**料金**/無料+カンパ。
*8ミリ上映やプレゼントコーナーもあります。交換方法などくわしい問いあわせは中村哲まで。☎0423(93)4773。主催/漫画研究会キャンディ&メロディ 協力・MGAC。〒189 東村山市恩多町3の11の11 中村 哲。

●遊園地・他

■中島公園子供の国■
小学生から大学生までがたのしめる夏休みを計画!!
▽8月23日/イソップ劇場。8月30日/怪獣ショー。8月31日/キャンディキャンディ・堀江美都子ショー。
▽〒064 札幌市中央区南12条西4丁目 中島公園内。

■安田アイランド子供の国遊園地■
マシーンとアクションショーで暑さをふきとばせ!!
▽**8月1日~13日。**怪物マシンショー=ゴレンジャーのレッドマシン・ブルーマシン・大鉄人17のサブマシン・ビューンカーなど、テレビキャラクターのマシンが10台ちかく勢ぞろい。8月14日~17日、科学忍者隊ガッチャマンショー。8月18日~20日、スパイダーマンショー。8月20日~ダイモスショー。
▽公演は12・00と14・30の2回。なお、8月13日までジャッカー電撃隊ショーも公演中。
▽〒959-22 新潟県北蒲原郡安田町大字久保

■西武園遊園地■
▽**SSW宇宙秘密基地。**一歩入るとそこは地球を遠く離れた異星。25メートルの宇宙母船や暗黒の宇宙空間がきみをまつ。石森章太郎先生の原案・東映の協力で生まれた本格的宇宙基地を探険しよう。ただいま開催中。
▽西武新宿線多摩湖駅・西武園駅下車。

■宝塚ファミリーランド■
▽**ドロロンえん魔くん**・永井豪先生の監修で生まれた動く立体妖怪たち。広い会場に足を入れるとそこは、スペインの港町。海底に集合している悪の妖怪たち。さあ、えん魔くんの登場だ。海の中で、ロマンとスリルがきみをまつ!! 永井先生の原画展示、まんがの販売もおこなわれている。しかも8月13日には永井先生のサイン会もある。時間は11・00と14・00の2回だ。
▽〒665 兵庫県宝塚市栄町1の1の5。

↓SSW宇宙秘密基地

■岡山ファミリーランド■
夏には、背すじのつめたくなる話はいかがかな!?
▽**「水木しげるの妖怪展」**ゲゲゲの鬼太郎でおなじみ、水木先生の描いた妖怪がズラリそろった。あかなめ・あずきあらいなど、きみはどのくらいの妖怪を知っているだろうか?
▽〒700 岡山市京山2の5の2。

■新潟小林百貨店■
「ドカベン」や「野球狂の詩」でおなじみ水島新司先生の展示会。
▽**まんが生活20年展。**まんがを描きつづけて20年。水島先生の20年の歩みを。原稿と写真等資料でつづってみた。13日には水島先生のサイン会もある。8月14日まで開催。
▽〒951 新潟市西堀通5番町866

■さいか屋(川崎)■
▽**まんが日本昔話展。**もうすっかり固定ファンのできた昔話。ビデオ上映をたのしみ、各話ごと手づくりの味をみせてくれる原画セルを展示。原画をそれぞれ見くらべてみるとたのしい。8月24日~8月29日まで。
▽〒210 神奈川県川崎市川崎区小川町1番地。

■長野丸光■
アニメーション上映会。8月30日~9月15日まで、NBSの協力で予定。作品名はまだ不明。
▽〒380 長野市問御所町1206

■逓信総合博物館■
▽**夏休みこども大会。**8月15日~27日毎日13・00~14・00に教育映画とまんが映画を上映。それと、17・24・27日には「こどもまんが大会」(14・00~15・00)がある。エイケンの鷺巣さんが、テレビアニメの流れを説明してくれたり、サザエさんなどテレビアニメの主題歌をうたおうという時間なのです。
▽〒100 東京都千代田区大手町2の3の1(地下鉄大手町駅下車一分)

■まんが原稿展示会■
***手塚治虫・石森章太郎・永井豪・本宮ひろし先生**など50名の作家の原稿を展示。ほかサイン色紙や「あしたのジョー」などのポスター、東映動画関係のセル画、設定表なども同時販売。
▽8月3日~17日/石川県ユニー加賀。8月20日~31日/金沢ユニーサンテラス。
*またSF展もある。8月10日~20日

富山県ユニ高岡・スターウォーズ展／8月5日～16日広島県ニチ福山・SFフェスティバル。くわしくは、☎06(351)8836 タカ企画へ。

●レコード

『モスラ』

待ちにまった感じがする。収録されているのは、デビュー一年後のザ・ピーナッツが歌う「モスラの歌」「インファントの娘」の2曲。ザ・ピーナッツが身長30センチの小美人役でモスラに出演。ロマンにいろどられた画面が、ひとつひとつよみがえってくる。

懐しのテレビ・ラジオ主題歌カラオケ集『月光仮面・鉄腕アトム・エイトマン』

中高生の読者は、本物の番組をみたことがないかもしれないな。昭和30年代に少年少女たちをたのしませてくれた番組の勢ぞろいだ。25～30歳くらいの大人なら、ステレオでミキシングして歌いたくなってしまう。

選曲がまた楽しい。「月光仮面は誰でしょう」「鉄腕アトム」「エイトマン」「少年探偵団」「赤胴鈴之助」「鉄人28号」「白馬童子」「快傑ハリマオの歌」「遊星王子のうた」「少年ジェット」「七色仮面」「海底人8823」「紅孔雀の歌」「江戸の隠密渡り鳥」の全14曲を収録。もちろん歌詞もついている。

『ゲゲゲの鬼太郎』

水木しげる氏の代表作。テレビで大人気をはくし、いまもって根強いファンをもつ鬼太郎。熊倉一雄の歌うテーマ曲をきいていると鬼太郎や砂かけババアたちに会いたくなってくる。夜の墓地だってこわくはない。幽霊さんが出てこなければ!! 収録はサウンドトラックで「妖怪城」「妖怪獣」「吸血鬼エリート」「怪獣大戦争」を。他は「ゲゲゲの鬼太郎」「鬼太郎ナイナイ音頭」「ゲゲゲの鬼太郎メキシコ・オリンピックマーチ」「カランコロンの歌」の全6曲。

『ウルトラマンシリーズ』

朝日ソノラマでもウルトラマン関係は、多くでているのだ。

●ウルトラマンA／ウルトラマンA・TACのうた・ドラマ＝ウルトラマンA誕生を収録／レコードNo.APM-6501／価650円。

●ウルトラマンタロウ／ウルトラマンタロウ・ウルトラ6兄弟・ドラマ＝ウルトラマン誕生!!を収録／レコードNo.APM-6502／価650円。

●ウルトラマンレオ／戦え！ウルトラマンレオ・MACのマーチ・ドラマ＝ああ！東京大沈没を収録／レコードNo.APM-6503／価650円。

●怪獣ウルトラ大決闘／ウルトラマン特捜隊のうた・ウルトラセブン・ウルトラ警備隊・ドラマ＝大怪獣地球攻撃命令・ウルトラセブン対宇宙怪獣連合軍・バルタン星人連合軍対ウルトラマン・恐怖の怪獣狩りを収録／レコードNo.ALM-1801／価1800円

●ウルトラマン大進撃／ウルトラマンレオ・MACのマーチ・星空のバラード・ウルトラマンタロウ・ウルトラマンA・帰って来たウルトラマン・ウルトラセブン・ウルトラマンを収録／レコードNo.APW-9508／価950円。

●ウルトラマン・ウルトラセブン／ウルトラマンのうた・ウルトラセブンのうた・ドラマ＝地底から来た暴れん坊、地球侵略計画を収録／レコードNo.APC-6005／価600円。

と、6種類もでているのだ。

●ショップ・他

『東映ファンシーショップ あいどる』

ヤングの街、東京の吉祥寺にオープンしてはや5カ月。「コンバトラー・ボルテス・ダイモス他」などの異色アニメに関する資料やセルなどを、かわいらしいファンシー商品とともに展示即売している。

日曜祭日ともなれば、みんなのアイドル声優さんが駆けつけてサイン会を催したり、名作アニメの上映会などがおこなわれている。

また、キャラクターデザイナーやプロデューサーなど、アニメ最前線のスタッフもよく顔をのぞかせている。

問い合わせは〒180 東京都武蔵野市吉祥寺本町1の12 O&Tビル 東映FSアイドル ☎0422(21)4777まで。

＊Tシャツなどのファンシー商品はとってもたのしい。8月にサイン会と16ミリの上映会を一回予定している。くわしいことは右記に電話で問いあわせること。

『ミュージカル まんが世界昔ばなし』

TBSテレビで放映されている同名番組の劇場化。踊りとメロディにのって昔話の主人公たちのいる世界の国々へ旅立とう。上演作品は次の5作品。

▽はだかの王様・赤ずきんちゃん・ねずみの嫁いり・町のねずみと田舎のねずみ・にんぎょ姫。開演／11・00と14・00の2回公演。

▽会場／東京新宿・紀伊国屋ホール

▽料金／大人1500円 子供1000円（全席自由）入場券は都内各プレイガイド・紀伊国屋ホールプレイガイドにて発売中。

＊8月12日まで公演中です。なお11日は10・00一回公演のみです。問い合わせはダックス・インターナショナル☎03(341)1191へ。

『科学忍者隊ガッチャマン』

ひさしぶりにキャラクター作品の新作8ミリが登場。健が、ジュンが、そしてジョー、甚平、竜がきみの手に。3本同時発売だが、人気の高い作品を選んでいる。

＊さらばレッドインパルスの巻（健の父がインパルスの隊長!! だがそれは父と子の永遠の別れの日だった…）

＊ギャラクター島の決闘の巻（ジョーがギャラクターの子!? いやジョーおまえはG2号、コンドルのジョーだ!!）

＊地球消滅0002の巻（ギャラクター最後の大作戦。ブラックホール作戦。一本の羽根手裏剣をくわえジョーはまつ…）

＊各巻60メートル・カラー。価12500円。発売元／ライリー商会。

クラッシャージョウシリーズ『暗黒邪神教の洞窟』

快調にとばすジョウシリーズ。ジョウといっても009のことではない。宇宙塵塊の破壊・惑星調査などをうけおう命知らずの集団、クラッシャーの一人ジョーのことだ。著者・高千穂遥が昨年11月に一巻目を発表していらい、2カ月に一冊のハイペースで執筆。今回は第四巻目にあたる。

＊惑星シクルナを無断発進した客船の乗客は、少年クリスをのぞき全員殺害されていた。行方不明になったクリスの捜索はジョウにも困難な仕事であった……。表紙・さし絵をアニメファンならおなじみの安彦良和氏が執筆。

▽発売中／朝日ソノラマ文庫109／価320円／発売元／朝日ソノラマ

＊第1巻「連帯惑星ピザンの危機」

＊第2巻「撃滅！宇宙海賊の罠」

＊第3巻「銀河系最後の秘宝」も発売中。

『カード図鑑ウルトラマン・ウルトラセブン』

B6のコンパクトなケースに入った64枚のカラーカードは、ベムラー、ゾフィー、エレキング、ウルトラ警備隊を一堂に集めた名場面・怪獣のそろいぶみ。迫力満点このうえなし!!

●発売中／B6判ケース入り／価720円／発売元・朝日ソノラマ

※このコーナーでとりあげてもらいたいものがありましたらお手紙下さい。

〈モスラ〉
●発売中／レコードNo.TV41M／500円／発売元・キングレコード

〈懐しのテレビ・ラジオ主題歌カラオケ集・月光仮面・鉄腕アトム・エイトマン〉
●発売中／レコードNo.SKM(H)-529 価1500円／発売元・キングレコード

〈ゲゲゲの鬼太郎〉
●発売中／レコードNo.SKK(K)2-122 価1800円／発売元・キングレコード

サークルガイド

■「宇宙戦艦ヤマト研究会・F4ファントムII」 ヤマトやメカの研究を通じて、会員相互の親睦をはかるのが目的。会誌は資料とイラストと評論で構成。これからはメカのオリジナルデザイン等もやっていく予定。会員募集中で50円切手同封の上、〒555 大阪市西淀川区佃2の5の24の317 中川尚明までに。会誌・ファントムIIオフセット印刷32ページ/会員数30名。



■「アニメ研究会セラ」 会誌の発行のみです。高校生中心に活動しています。会誌は各号ごとにアニメの作品の特集号で組んでいる。入会希望者は、50円切手同封の上、〒334 埼玉県鳩ケ谷市本町2の5の2 牧野方 神無月 洸まで。会誌・スカールーク（ボルテスV特集で長浜氏たちへのインタビューや放映リストなど）コピー印刷18ページ/会員数9名



■「マンガ・アニメクラブはげたか!!」 アニメの好きな者が集まり、各番組について調べたり 意見の交換をしている。2ヵ月に一回会誌を発行。または増刊号として〝ロマンギャラリー〟を発行。会誌の内容はキャラクターの設定紹介や会員評論集、座談会など。今までに「トリトン」「ドカベン」「ルパン」「ラスカル」などの特集をやりました。ただ今会員募集中。入会希望の方は50円切手を同封の上。〒251 神奈川県藤沢市辻堂西海岸2の3の5の504 上嶋貴子まで。会誌・サトル/コピー印刷16ページ/会員14名。



■「Crazy Movie」 まんがやアニメの好きな者の集まり。会誌を発行し会員の意見交換をおこなう。会員はみな高校生だが、入会者は、年・性別にこだわりなく募集中!! 50円切手同封の上。〒300―35 茨城県結城郡八千代町塩本214の1 細野みゆきまで。会員は女性が多い。ひょっとしたら全員かな? 地域的にかたまっている会らしい。（編） 会誌はアニメのできるまで、イラスト集などをくんである。会誌・Crazy Movie2号/コピー印刷14ページ/会員23名。



■「キャプテンハーロックファンクラブ・アルカディアン」 ハーロックという番組を通して、アニメーション・SF、宇宙その他に目を向けていくというのが大目標。また、松本零士の他の作品中のハーロックについても特集する。会誌発行回数を増やし、会員間の意見の交換をはかります。入会希望者は50円切手を同封の上。〒750 山口県下関市東向山町11の22 生島 智まで。会誌はハーロックのキャラ設定と宇宙論でしめている。会誌・ARCADIAN/オフセット印刷20ページ/会員100名。



■「コスモゼロ」 宇宙戦艦ヤマトを中心に、アニメファンが集まっている。アニメを大好きな者たちが意見交換をしている。入会希望者は、50円切手を同封の上。新潟県西蒲原郡巻町9区 池浦 智まで。会誌・COSMOZERO（表紙はハイネルだが、内容は島大介特集。カットやワープ航法解説などをのせている）/軽オフセット印刷・16ページ/会員38名。

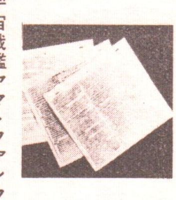


■「アニメサークル・フェードイン」 大学のマンガクラブで、発足したので、本部を学内においています。会員の意見交換を中心とした会ですが、自主アニメーションを制作中。上映会の企画も立ててます。会員には資料の提供やプレゼントも毎月行ってます。いろいろな地方の方との、意見交換の場にしたいので、入会希望者募集中。50円切手同封の上。〒001 札幌市北区北21条西6丁目 松崎ゆかりまで。会誌・フェードイン/コピー印刷・10ページ/会員30名。



■「東京アニメ同好会」 プロのアニメーターを中心に発足した会です。プロのアニメーターになりたい方や、自主作品を作っている人、アニメを知りたいという方は、ぼくたちと話し合いながらアニメのすばらしさをさがし求めませんか。活動内容は、ミーティングの会・会員の意見交換・アニメ技術の公開・資料、情報の交換・アニメ塾の自主運営などです。詳しいことを知りたい方は、50円切手同封の上。〒180―03 東京都東久留米市神宝町2の11の13 タマプロダクション内 池谷安夫まで。会報/アニメかわら版（動画用紙にガリ刷りだが、技術講座などがある）/会員50名。

＊この会はアニメ制作の第一線で働いている人たちならではの、活動方針がある。



■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ波動砲」 ヤマトを中心に、その他のアニメーションの情報・資料交換。アニメ作品のパロディを制作します。

現在は「ヤマトPARTII」のパロディ版を制作中。案内書希望の方は50円切手を同封の上。〒344 埼玉県春日部市大場1158 山崎裕之まで。会誌・スペースクルーザー（設定書・人物設定などでヤマトパートIIの特集号）



■「侍ジャイアンツファンクラブ」 侍ジャイアンツのみならず、他のアニメの調査をし、ファン同士の親睦をはかっています。東京ムービー、富山敬、井上真樹夫さんの協力をいただき、広範囲の活動をめざしてがんばっています。案内書希望の方は、50円切手を同封の上。〒184 東京都小金井市貫井南町4の22の1 樋口方 美波 光まで。会誌・BAN（富山敬インタビュー、侍ジャイアンツ第一話ストーリー、キャラクター比較他）/軽オフセット印刷16ページ/会員20名。



■「ダイモスファンクラブ」 ダイモスを応援し「愛」について語りあおうというクラブです。もちろん前作のライディーン、コンバトラー、ボルテスVも応援してゆくつもりです。名誉会長に長浜忠夫監督をむかえて、はばのある奥行きの深いF・Cにしていく予定です。現在会員募集中。50円切手同封の上。〒235 横浜市磯子区森1の12の7の913 西原方 まやあきらまで。会誌・ダイモライト（長浜氏寄稿文・ダイモスキャラクター特集など）/オフセット印刷20ページ。



■「太陽の王子ホルスの大冒険ファンクラブ」 ホルスを愛する人の会。他のアニメも少しずつとりあげていく予定。会誌の他に、写真、キャラクター表等を作ったりします。会誌の作り方等まだ未定部分がありますが、問い合わせは〒543 大阪市天王寺区勝山通1の67 岡部有宏。会誌/太陽の王子/オフセット印刷の予定。



■「闘将ダイモスファンクラブ」 ダイモスの研究と他のアニメの調査。会誌の他にポスター、資料等も不定期計画で進行中。会は全員が一つのファミリーで、他のFCとの交流も盛んです。パロディや好き者の人が多いですが、礼儀は十分心得ています。アニメに対する意見をはっきり持っている者の会ですが、入会希望者は50円切手同封の上。〒319―11 茨城県那珂郡東海村緑ケ丘団地5の17 高橋りかまで。会誌・ダイモライト（長浜氏寄稿文、ストーリー紹介、ダイモス評、サンライズの話など）オフセット印刷20ページ/会員10名。



▼「藤枝西高文化祭・藤蔭祭・の協力おねがい―静岡県立藤枝西高 9月9・10日に文化祭をおこないますが、アニメーションの上映展示を企画しています。自作アニメの上映、制作過程展示、アニメ主題歌詞展示などをおこないますが、この企画に全国の各ファンクラブの会誌等を展示したいのですが、送っていただけないでしょうか。ささやかながら、お礼をお返ししたいと思っています。問い合わせは〒426 静岡県藤枝市藤岡3の21の20 佐藤恵子。

※サークルガイド・今月はあまりのせられませんでしたが、来月ではもう少しスペースをとりますのでよろしく。ガイドもなるべく送られてきた順序で発表していますが、なにせ数が多いので、まだのらないところはもうしばらくまって下さい。ここは、原則として会員募集中のグループのための場です。会員募集のグループは、会の活動内容、責任者名、会誌名、会員数などをかいて送って下さい。会誌を送ってくれる会は、同封して下さい。〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ「サークルガイド」係へ。

アスカ蘭の アメリカン・エクスプレス

アメリカでも日本のTVアニメが熱い視線をあびている!!



↑アメリカのコミック専門誌のワンカット・ミクロマン

日本のまんががアメリカでもてはやされたことなどあったのだろうか?

ぼくの記憶にあるかぎり、そんな話はほとんどきいたことがない。

ところが、ところがですよ。日本のアニメ、オモチャ、それと日本の怪獣たちは、アメリカで圧倒的な人気があるんだよね。

今回は、日本人が世界に誇りうるアニメ、オモチャ、怪獣たちと、アメコミ、アメリカのアニメーターとの関係のようなことについて書いてみたい。

日本の怪獣の人気のほどは、だれもがみんな知っていると思うけど、ゴジラを筆頭に「モスラ」「キング・ギドラ」「ローダン」(ラドンをアメリカではこう呼ぶ)ガメラ等々、日本人のモンスター・フリーク(注・フリークとは、マニアとおなじような意味)以上のフリークスたちがアメリカには、子どもから大人まで幅広くいるのだ。

マーベル・コミックスでも、昨年から独立したコミック・ブックとして〝ゴジラ〟を毎月発行しているぐらいなのだ。

ところで、この日本製モンスターたちの人気を急追しているのが、日本製の巨大ロボット・アニメや超合金のオモチャたち。



われらが勇者ライディーン

日本製の巨大ロボットTVアニメのキャラクターを総称して〝ショーグン・ウォーリアーズ〟ともよんでいるけど、とにかくその人気は、凄まじい。その例をあげてみようか。

もっとも人気があるのは〝勇者ライディーン〟マーベル・コミックスの総師スタン・リーも、このライディーンが、大すきな一人で、マーベル版〝ゴジラ〟には、このライディーンにヒントをえた巨大ロボット「レッド・ローニン」(ショーグンではなく、ローニンなのだ)まで登場してくる始末。ライディーンと比較すると、はるかにこのレッド・ローニンのほうが不細工だし、ローニンというより、ヨロイ武者という感じがするけどなア。

〝ショーグン・ウォーリアーズ〟というタイトルのコミック・ブックまで企画されているらしく〝ゴジラ〟や〝ハルク〟のアーティストとして有名な中堅・ハーブ・トリンピイが描く予定になっている。(もちろんマーベル)

レッドローニンが表紙に!!

〝ショーグン・ウォーリアーズ〟のコミック・ブック化が企画されたのは、アニメの人気だけではなく、超合金オモチャ(ロボット中心)の売れゆきがすばらしくいいこともある。

もう一つマーベル・コミックスがコミックブック化を予定しているのが〝ザ・マイクロノーツ〟(ミクロマンのこと)このオモチャも子どもたちには人気があるらしく、アメリカではMEGO・TOYSから売りだされている。

〝ショーグン・ウォーリアーズ〟のコミック・ブックも期待できるけど、この〝ザ・マイクロノーツ〟もなかなか期待できそうだ。予告のカットを2枚しか見ていないけど、それだけでも胸がワクワクしてくる。

アメリカにおける日本製巨大ロボットTVアニメや超合金オモチャの人気は、この2つのコミックブック化の予定でもわかると思う。

アメリカ各地で催されるコミックス・コン(漫画大会)のコスチューム・コンテストなんかにも、日本の巨大ロボットTVアニメのヒーローたちは大活躍しているとか……。

日本のTVアニメの人気は、なにも〝ショーグン・ウォーリアーズ〟にのみかぎられることはない。日本漫画界の王者・手塚治虫のつくったアニメも、いまだにその人気は高い。〝鉄腕アトム〟と〝ジャングル大帝〟の2つは、その代表的なもの。

そして、その他多くの日本製TVアニメがアメリカに上陸しているが、その成績はナカナカのようだ。

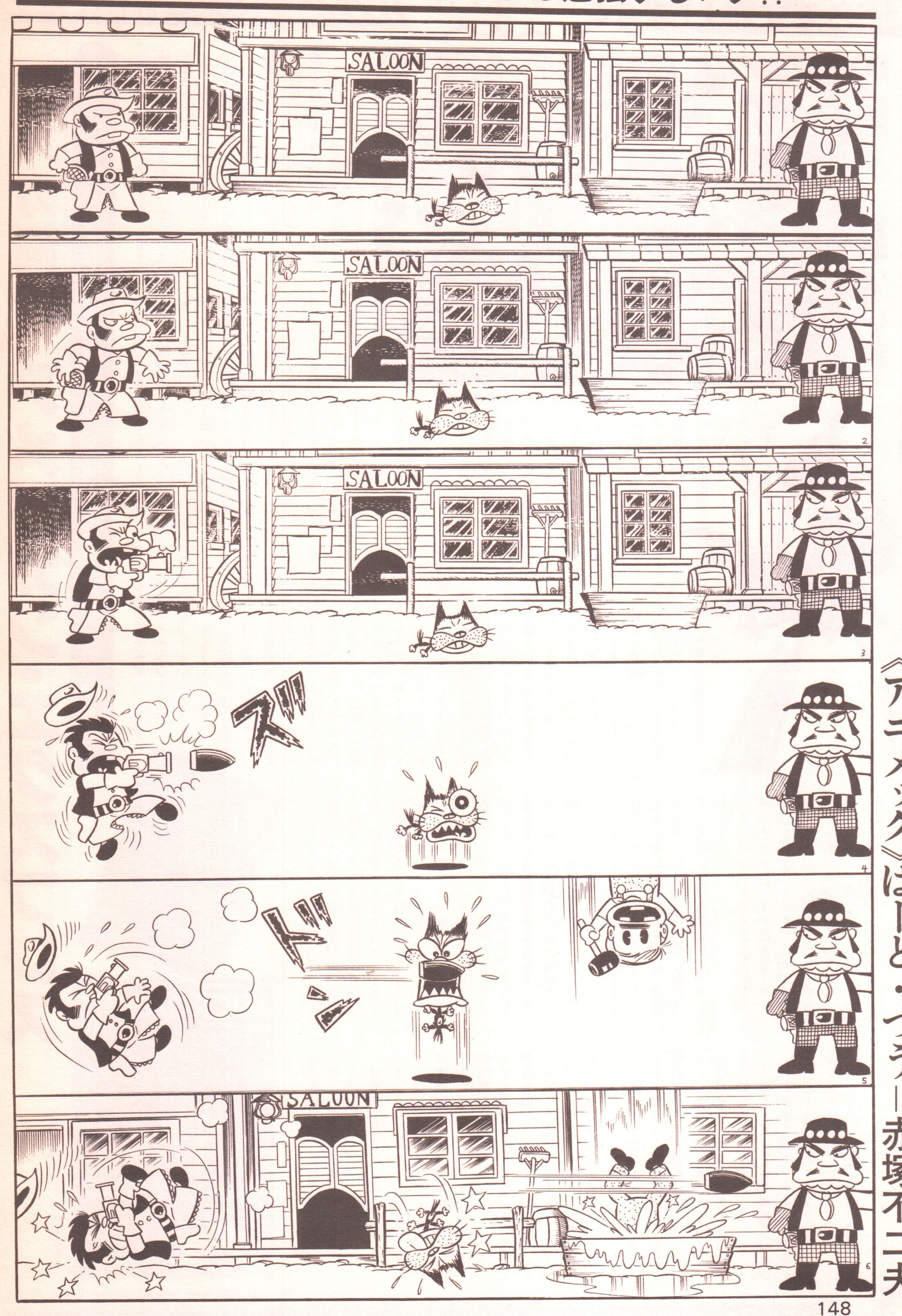
一般人にかぎらず、アメリカのプロ・アニメーターのなかにも日本製TVアニメの隠れたファンは多い。それと、日本のアニメーターに対する評価も、近年とみに高まっているという。

こんど、アメリカへ現地取材にいってきますので、オモシロ情報をたくさん仕入れてこようと思っています。ではこのへんで。

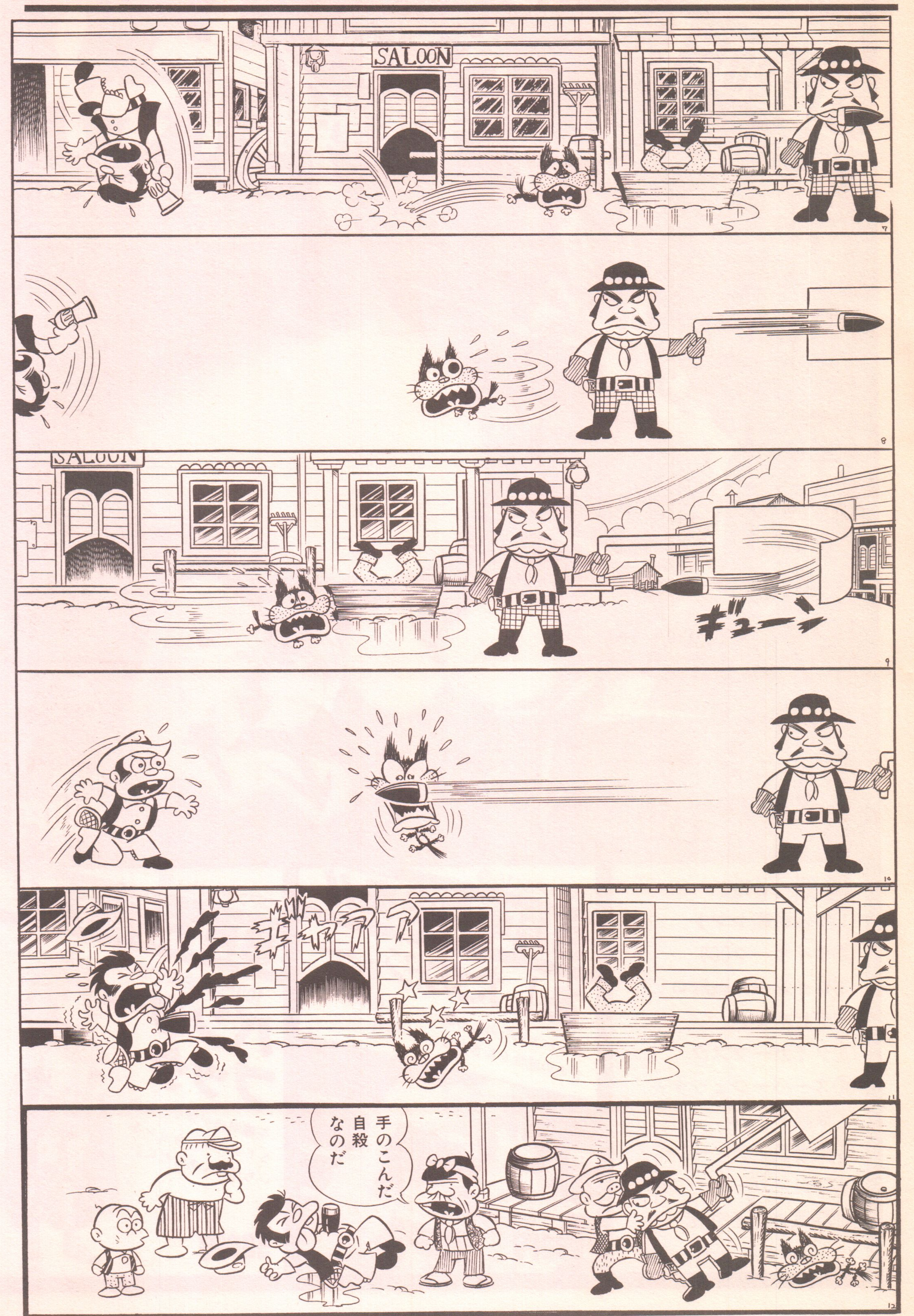
(アメコミ評論家・アスカ蘭記)

アメリカのオモチャカタログ

ニメーター志望なら、こんなまんがも勉強するノダ!!



《アニメック》ぱーと・つう＝赤塚不二夫


SALOON
SALOON
ギューン
ギャアア
手のこんだ自殺なのだ

ロマンアルバム DELUXE⑪

8月20日発売!!

さらば宇宙戦艦ヤマト

愛の戦士たち

B2サイズの大ポスター&ブロマイド付き

「大判設定資料」「カラーによる全ストーリー紹介」「絵コンテ」「ヤマトパート2はここで生まれた」そして「ドキュメント・ヤマトパート2」と新作ヤマトのすべてを、満載して、あなたに!!

1年は長かった
日本中200万人のファンが待ちわびた
ヤマト最新アルバム、ついに完成!!

特価
680円

●既刊本

①宇宙戦艦ヤマト
②サイボーグ009
③レインボー戦隊ロビン
④デビルマン
⑤タイガーマスク
⑥スーパージェッター
⑦鉄腕アトム
⑧勇者ライディーン
⑨マジンガーZ
⑩忍風カムイ外伝

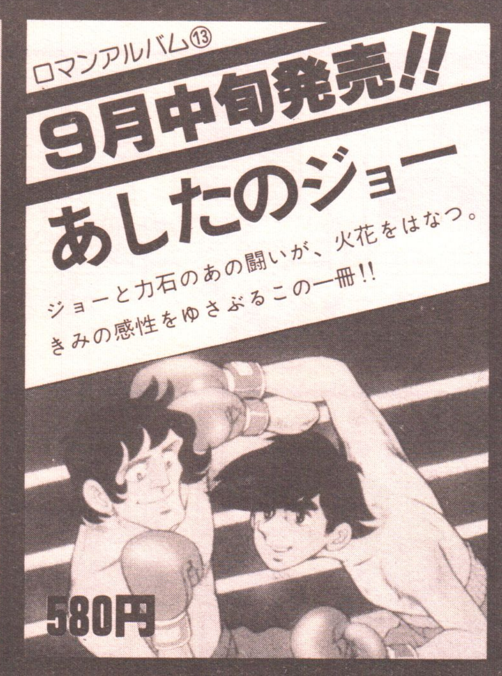
(①は480円②～⑩は580円)

ロマンアルバム⑬

9月中旬発売!!

あしたのジョー

ジョーと力石のあの闘いが、火花をはなつ。
きみの感性をゆさぶるこの一冊!!



580円

ロマンアルバム⑫

8月下旬発売!!

100万年地球の旅

バンダーブック

手塚治虫がはなつ新作
SFアニメーションを
いちはやくあなたに。



580円

徳間書店



Information Flash
TV再登場!!
新・ガッチャマンのすべて
★再び地球をうかがう総統X。よみがえるのか、不滅の男・コンドルのジョー
アニメーションワールド
★未来少年コナン、キャプテン・ハーロック 日本昔話など最新情報を濃縮パック!!
●TV新番組REPORT
■銀河鉄道999■エースをねらえ■宇宙戦艦ヤマト■宝島etc.●
Remember Story
ガルーダへの追憶
アンコール・アニメ
佐武と市捕物控
石森章太郎作
松田定次監督
昭和四三年放映のモノクロ名作をVTR
●アニメージュ・ロードショー●●●●●●●
ホビットThe Hobbit
★J.R.R.トールキン原作、ランキン・バス・プロ製作の、ハイファンタジーアニメを、ついに誌上放映!!
★特別初公開★
ワタリ
●白土三平作・エイケン制作
サンライズ・アニメの世界
【プロデューサー座談会】
■飯島敬■長浜忠夫■落合兼武
山田康雄
声優
日本アニメーション
プロダクション訪問
大好評・ファンプラザ
FC大募集第2弾!!
FCからもの申す
必見ニュース満載!!
10月号
メニュー
予告
より内容充実
Vol.4
アニメージュ
9月10日発売¥580
徳間書店

もうすぐ……

はじける笑いは
夏の夢
小麦の肌は
夏の置き手紙
砂の熱さも
波音も
みんなあの日のままだけど
もうすぐ
風がかわる
もうすぐ…

詩・ゆか

SHINJI 78・7

cut／永島慎二

〔アニメージュ9月号　もくじ〕

〔8月号のお詫びと訂正〕

P. 113;　1段め17行めの竹千代ビルは武千代ビルの間違いです。
P. 79;　顔写真の名まえ塩谷翼は塩屋翼の間違いです。
P. 47;　3段め5行め「クムクム」、同段17行め「ムーミン」、同段30行め「グランプリの鷹」は不要でした。
P. 110;　2段め16行め「ペリウス」は「テリュース」。「アーティン」は「アーチ」のほうが正確です。
以上お詫びとともに、訂正いたします。

〈編集室から〉愛・夢・勇気・真実・冒険……みずみずしく、美しいことばだとは思いませんか？　そして、このことばのいずれもが、アニメーションのすばらしさを象徴しているとは感じませんか？

「アニメージュ」は、その美の世界を率直にうたいあげる〝感性の雑誌〟なのです。読者のみなさんから多数寄せられる投書でも、いかにファンの多くが、鋭い直観力でアニメに感性を求めているかが、よくわかります。表紙カバーにはじまって、本文記事の端々にいたるまで、編集スタッフが細心の注意をはらい、誌面を作っていることを、どうぞくみとってください。

さて、9月号のできばえはどうだったでしょうか。創刊以来3冊め、まだまだよちよち歩きの赤ん坊で、迷い・ためらい・不安も残っていますが、号を追うごとに充実した「アニメージュ」にしたいと思っています。どうぞ、おたよりをください。（O）

編集部ワンポイントコーナー

▼……読者のみなさんからワンサとくる郵便物を整理しているのが吉田みどり嬢。「こんなにくるとは思わなかった。これじゃ、夏休みもとれない」と、巨大なボインちゃんをブルンとふるわせてうれしい悲鳴。

アニメージュ　9月号
第1巻　第3号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／AD・U／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／門井勉／棚橋一徳
〔表紙レイアウト〕水野石文　〔企画・協力〕東映株式会社

不滅の名作(アニメ)全登場!!

東映動画 長編アニメ大全集 上巻 下巻

《1作品平均掲載写真150枚・完全ストーリーつき》



申込み書店名	注文数	徳間書店刊	注文者
	上巻 部	東映動画長編 アニメ大全集 2,500円	お名前　(男・女　才) ご住所 TEL

申込み書店名	注文数	徳間書店刊	注文者
	下巻 部	東映動画長編 アニメ大全集 2,500円	お名前　(男・女　才) ご住所 TEL

よみがえる感動!!

なつかしい場面の数々


①昭和33年10月公開
白蛇伝
（文部省選定）


②昭和34年12月公開
少年猿飛佐助
（文部省選定）


③昭和35年8月公開
西遊記
（文部省選定）


④昭和36年4月公開
安寿と厨子王丸
（文部省特選）


⑤昭和37年7月公開
アラビアンナイト・シンドバッドの冒険
（文部省選定）


⑥昭和38年3月公開
わんぱく王子の大蛇退治
（文部省選定）


⑦昭和38年12月公開
わんわん忠臣蔵
（文部省選定）


⑧昭和40年3月公開
ガリバーの宇宙旅行
（文部省選定）


⑨昭和41年7月公開
サイボーグ009


⑩昭和42年3月公開
少年ジャックと魔法使い


⑪昭和42年3月公開
サイボーグ009・怪獣戦争


⑫昭和42年7月公開
ひょっこりひょうたん島


⑬昭和43年3月公開
アンデルセン物語
（文部省選定）


⑭昭和43年7月公開
太陽の王子・ホルスの大冒険
（文部省選定）


⑮昭和44年3月公開
長靴をはいた猫
（文部省選定）


⑯昭和44年7月公開
空飛ぶゆうれい船


⑰昭和45年3月公開
ちびっ子レミと名犬カピ
（文部省特選）


⑱昭和45年7月公開
海底3万マイル


⑲昭和46年3月公開
どうぶつ宝島
（文部省選定）


⑳昭和46年7月公開
アリババと40匹の盗賊


㉑昭和47年3月公開
ながぐつ三銃士
（文部省選定）


㉒昭和47年7月公開
魔犬ライナー・0011変身せよ


㉓昭和48年3月公開
パンダの大冒険
（文部省選定）


㉔昭和48年7月公開
マジンガーZ対デビルマン


㉕昭和49年3月公開
D51の大冒険・きかんしゃやえもん
（文部省選定）


㉖昭和49年7月公開
グレートマジンガー対暗黒大将軍


㉗昭和50年3月公開
アンデルセン童話・にんぎょ姫
（文部省選定）


㉘昭和50年3月公開
グレートマジンガー対ゲッターロボ


㉙昭和50年7月公開
宇宙円盤大戦争


㉚昭和50年7月公開
グレートマジンガー対ゲッターロボG
空中大激突


㉛昭和51年3月公開
長靴をはいた猫80日間世界一周


㉜昭和51年3月公開
UFOロボ・グレンダイザー対
グレートマジンガー


㉝昭和51年7月公開
グレンダイザー・ゲッターロボG・グレートマジンガー
決戦！大海獣

アニメファン必見!! 待望の書、堂々完成!!

歴史に残る大作・名品の数々…世界に誇る〝アニメ・パイオニア〟
東映動画20年の歩みのすべて約40作品、上・下巻を集大成
した豪華保存版
ただいま、書店で特典づき予約読者募集中！

徳間書店
書籍販売部

アニメージュ VOL・3
選びぬいたアニメ情報マガジン
●100万年地球の旅・バンダーブック
徳間書店
9月号 '78

アニメージュ 9月号
昭和53年9月1日発行
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏
発行 徳間書店
東京都港区新橋4—10—1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

雑誌 1577－9 ©徳間書店 1978 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan